

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-3 Тел. 96-69

Вырезка из газеты Т Р У Д

от 13 * 8 ЯНВ 37

Москва

Лист №

Два спектакля грузинской оперы

«ДАИСИ» и «ДАРЕДЖАН ЦБИЕРИ»
НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Приезд в столицу СССР Тбилисского государственного театра оперы и балета — волнующее, радостное событие.

Свежий ветер чудесного народного искусства пронесся по огромной сцене лучшего театра Союза. Талантливое, жизнерадостное искусство счастливой советской Грузии захватило своей глубиной, непосредственностью тысячи московских зрителей, среди которых на спектаклях присутствовало немало искушенных знатоков музыки и театра.

Весь вечер первой встречи грузинского театра с московской общественностью вылился в грандиозное празднество. На спектакле присутствовали любимые руководители партии и правительства во главе с гениальным Сталиным.

Показанные грузинским театром оперы «Даиси» и «Дареджан Цбиери» не могут не вызвать радостных чувств.

Тбилисская опера, насчитывающая свыше 80 лет своего существования, сумела развернуть полноценную деятельность лишь пятнадцать лет назад со времени свержения власти капиталистов и их приспешников — меньшевиков.

Тогда лишь зревшая в недрах наро-

да великолепная музыкальная культура Грузии выплывала из теснивших ее оков самодержавия и шовинизма.

Страна, давшая пламенного поэта Шота Руставели, стремилась к искусству с незапамятных времен. Тысячи неизвестных певцов хранили в своей памяти дивные мелодии исторических и лирических, воинственных и танцевальных, любовных и сатирических песен. Любимые народом, эти певцы были гонимы и преследуемы правителями, видевшими в пробуждении народного гения немалую опасность для себя.

Нужна была очистительная проза революции, нужен был вихрь народного гнева, чтобы смести угнетателей с лица земли, следуя примеру великого братского русского народа.

Грузинское искусство, грузинская музыка — как сказочные богатыри — расправили могучие плечи, и оказалось, что в ряду прославленных музыкальных культур мира именно ей, грузинской музыке, по плечу стоять с лучшими. Сила этой музыки — в народности, в естественном богатстве ее напевов, в чудесном и редчайшем многоголосии.

Грузинская музыка в лице своих выдающихся мастеров вбирала в себя самое ценное и жизнеспособное из

культур близких ей народов, особенно русского народа. В свою очередь все без исключения великие композиторы России заимствовали темы для многих крупнейших своих сочинений — симфоний (Балакирев, Бородин), опер (Римский-Корсаков) — из неиссякаемой сокровищницы грузинской музыки. Подобный взаимообмен послужил на пользу обоим богатейшим музыкальным культурам.

«Даиси» в переводе означает «Сумерки». Трагическая любовь юноши Малхаза к прекрасной девушке Маро, трагическое столкновение двух всеобъемлющих чувств — любви к близкому существу и долга перед родиной — такова сюжетная канва, на которой композитором искусно вытканы романтические узоры. Маро просватана за нелюбимого ею, но горячо ее любящего военачальника Киазо. Возвратившийся Малхаз приходит в отчаяние.

«Горькую долю дала мне судьба» —

поет юноша в своей чудесной арии, завершающей первый акт оперы. Для содержания музыки «Даиси» эта ария Малхаза и его первая песня особенно характерны, ибо зерно их — народная грузинская песня, не копируемая композитором, а творчески им воссоздаваемая. Мелодия живет в сознании слушателя долго после того, как певец закончил свою арию. Нежные, чарующие звуки запечатлеваются прочно в памяти. Велика сила музыки композитора Палиашвили. Она рождает ассоциации с безмерно богатой природой солнечной Грузии. Многострунная мелодия, питаемая одновременно из многих, но всегда народных источников, — переливчатая, обаятельна, полна юности и грации.

В драматической сцене, когда борется Киазо с Малхазом, когда чувство любви к девушке, кажется, победило, заслонило в воине чувство долга перед родиной, Палиашвили достигает в музыкальной выразительности

изумительной высоты, равной лучшим творениям Верди, Бизе, Чайковского.

Сильные страсти, воспевание героизма народа, переход от настроения любовных «сумерек» к заре борьбы за освобождение родной страны от врагов требуют одинакового искусства как автора, так и исполнителей.

Богат талантами яркими и самобытными Тбилисский оперный театр. Начиная от яркого дарования дирижера Микеладзе, замечательного мастера сцены режиссера Пуцупава, великолепия красок и умения передать колорит роскошной южной природы в декорациях художника Вирсаладзе — все в грузинском театре привлекает и восхищает.

Нельзя без восторга отзываться о качествах вокальной культуры ведущих актеров театра. Нежнейший, чисто итальянской ровности голос Амيرانшвили (Киазо), сочный, красивый бас Хамашуридзе, обаятельный тембр голоса, пленительная грация игры Сохадзе (Маро), глубокий, грудной голос Помае (подруга Маро — Нано), наконец, блестящее умение владеть своими вокальными средствами и умная драматическая игра заслуженного артиста Кумсиашвили (Малхаз) заслуживают всяческой похвалы.

В «Дареджан Цбиери», опере старейшего грузинского композитора М. Баланчивадзе, мы встретили столь же сильных певцов: очаровательный тембр голоса у Малысовой (Цира, прислужница парицы), очень собранный, ровный голос у Венадзе (поэт Гоча), отличный характерный образ притворного шута создает засл. артист Кавсадзе. Стоило бы перечислить всех артистов, участвовавших в обоих спек-

таклях: настолько сильно спаян творческий коллектив театра.

«Дареджан Цбиери» — опера несколько иного склада, нежели «Даиси». Здесь, пожалуй, яснее тенденция противопоставить бессмысленно жестоких феодалов благородным, героически «простым» жителям гор. Коварная (это и есть перевод слова «цбиери») парица Дареджан подтверждает казням, изгнанию, пыткам всех, кто пытается противиться ее злой воле. Она соблазняет поэта, благородного Гочу, возлюбленного ее прислужницы Цирь юного Никю, она стремится погубить все живое, смелое.

В музыке Баланчивадзе все лучшее — от поллиных грузинских напевов. Таковы чудесные хоры, особенно женский хор, и колыбельная Цирь.

Дирижер Азмайпарашвили искусно ведет хоры и оркестр, всячески разнообразя партитуру.

Особое место в обоих спектаклях занимает хореографическая часть. Все танцы несравненны в своей народности, темпераменте и красочности. Балетмейстер Джавришвили достиг замечательных результатов, особенно в массовых плясках.

Зритель уходит, унося в своей памяти, в своем сердце сияющие полнотой народного гения песни «Урмули» («Даиси»), великолепную, полную юмора песню шута («Дареджан»).

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 11, Солянка, 12, Дворец Труда, 2-й этаж. Телефоны: ответственный редактор — К-3-70-92; ответственный секретарь — К-3-79-22 и К-0-29-00, доб. 5-13; секретариат — К-3-79-22 и К-0-29-00, доб. 1-86; экономический отдел — К-0-29-00, доб. 5-12; отдел рабочей жизни — К-3-64-66 и К-0-29-00, доб. 5-11; отдел профсоюзной жизни — К-5-19-69; отдел иностранной культуры, отдыха и искусства — К-2-81-09 и К-0-29-00, доб. 1-86; консультация по трудовому законодательству — К-2-21-38; отдел рабочих писем — К-3-64-66 и К-0-29-00, доб. 2-21; художественный отдел — К-0-29-00, доб. 1-90-42; отдел подписки и объявлений — К-4-13-79.