Грузинский оперный театр

(От специального корреспондента «Правды»)

Тбилисский государственный оперный театр имени З. Палиашвили по праву считается у нас одним из лучших. Декада грузинского искусства в Москве выявила огромные возможности художественного роста этого талантливого коллектива.

Советская общественность высоко оценила прекрасные постановки грузинских опер — «Абесалом и Этери», «Даиси» — З. Палиашвили, «Дареджан цибери» — М. Баланчивадзе, «Кето и Котэ» — В. Додидзе.

Тбилисскому оперному театру созданы все условия для дальнейшего творческого развития. Сейчас перед ним стоят ответственные задачи — создание новых грузинских опер на советскую тематику, пополнение репертуара лучшими классическими произведениями русских и западных композиторов, неуклонное развитие режиссерского и музыкально-сценического мастерства.

Разрешение этих задач требует прежде всего ясного, детально разработанного плана, четкой организации творческого труда, самого широкого вовлечения в работу театра лучших композиторов, писателей, режиссеров, актеров, художников.

Такой план лишь намечен театром в общих чертах, но окончательно еще не разработан и не уточнен.

Нужно сказать, что коллектив Тбилисской оперы начал развертывать творческую работу после декады в Москве с большим опозданием и явно сниженными темпами. С февраля этого года не было дано ни одной новой постановки. Полгода ушло на «подведение итогов», «собрание сил», пересмотр репертуара. Новый сезон театр собирается открыть лишь в середине октября, т. е. опять-таки с большим опозданием.

Между тем время не ждет — скоро всенародный праздник 20-летия Великой социалистической революции; в декабре — юбилейные торжества, посвященные гениальному поэту грузинского народа Шота Руставели.

С каким творческим багажом приходит театр к новому сезону? Что он покажет в знаменательные дни великой годовщины?

Важнейшая задача — создание оригинальных произведений на советскую тематику — потребует немало времени. Композитор Г. Киладзе по заданию театра начал работу над большой народно-героической оперой «Ладо Кецхели». Но эта опера будет закончена лишь в конце 1938 года, т. е. может быть поставлена театром в сезоне 1938—1939 года. Комическая опера Андрея Баланчивадзе на колхозную тему также будет закончена не раньше 1938 года.

Остается вчерне законченный балет «Колхида» композитора Ш. Тактакишвили на тему о социалистическом строительстве Советской Колхиды. Прослушание двух готовых актов этого балета показало, что и музыка и либретто «Колхиды» потребуют серьезной переработки. В балете много наивного мелодраматизма, драматургическая линия выявлена очень неясно, характеры очерчены слабо. В музыке балета есть отдельные удачные эпизоды, сделанные умело и со вкусом; самая тема очень увлекательна и благодарна для музыки. Нужно думать, композитор при помощи театра

справится со своим творческим заданием. Но постановка балета может быть осуществлена лишь во второй половине сезона. Таким образом, к 20-летию советской власти Тбилисский оперный театр не успеет дать ни одной новой постановки.

К юбилейным дням Руставели театр заказал композитору Мшвелидзе оперу на сюжет бессмертной поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Один акт оперы предполагается показать в середине нынешнего сезона.

Из возобновлений большой интерес, очевидно, представит последняя опера З. Палиашвили «Латавра», которая уже готовится театром и в скором времени пойдет в основной авторской редакции.

Итак, в отношении создания новых грузинских опер Тбилисский театр наметил, несомненно, интересный план работы, выполнение которого предполагает (но главным образом не в этом, а в будущем сезоне) ценные творческие результаты. Гораздо слабее идет работа над освоением русской оперной классики и лучших произведений советских композиторов братских республик.

В репертуаре Тбилисского театра на предстоящий сезон нет ни одной оперы Глинки, Даргомыжского, Мусоргского. Из опер Римского-Корсакова идет только «Царская невеста». Включенные в план оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» потребуют самого серьезного обновления (как и «Князь Игорь» Бородина), ибо в прошлом Тбилисский театр не обращал должного внимания на русскую оперную классику. Спектакли русской оперы буквально «собирались» на скорую руку для гастролердов — без серьезной режиссерской и музыкально-сценической подготовки.

Больше внимания театр должен уделить и работе над постановкой новых советских опер русских композиторов.

Тбилисский оперный театр имеет все возможности гораздо шире развернуть показ советского оперного и балетного искусства. Для этого необходимо только проявить инициативу, наладить более тесную и систематическую связь с лучшими оперными театрами Советского Союза, организовать коллективные творческие просмотры и обсуждения новых советских опер и балетов.

Замыкание в рамках только лишь национальной оперы может затормозить творческий рост грузинского оперного коллектива, сузить широкие горизонты его музыкально-культурной деятельности.

Советская общественность любит и ценит Тбилисскую оперу. Этот театр обладает квалифицированным составом талантливых творческих работников — дирижеров, певцов, оркестрантов, режиссеров, художников. Вокруг него собираются и растут кадры молодых национальных композиторов. Перед ним — большие планы и большая дорога художественного развития.

Но кому многое дано, с того многое и спросится. Тбилисский оперный театр должен выровнять свою репертуарную линию, ликвидировать недочеты, взять боевые темпы в работе. И тогда он добьется новых творческих побед.

Тбилиси.

Г. ХУБОВ.