

Сегодня в Петрозаводск приезжают артисты Тбилисского ордена Ленина театра оперы и балета имени З. П. Палиашвили

НАШ ТЕАТР

Оперный театр в Тбилиси зародился в середине прошлого столетия. Первый оперный сезон открылся 9 ноября 1851 года. Как и почти во всех провинциальных центрах тогдашней России, опера в Тбилиси была итальянская. Труппу выписали из Италии. Ставились только итальянские оперы. Доницетти, Перголеза, Россини, Верди, Беллини, Флоравелли — вот авторы, которые услаждали своими произведениями слух аристократической знати и нарождающейся буржуазии.

Первой русской оперой, пропавшей на сцену Тбилисского театра, была «Русалка» Даргомыжского. Это было в сезоне 1896—1897 года. В этом же сезоне были поставлены: «Евгений Онегин» Чайковского, «Жизнь за царя» Глинки и «Демон» Рубинштейна. В дальнейшем русская опера постепенно вытесняет итальянскую.

Руссификаторская политика царского самодержавия, ставящая себе целью насильственное обрусение коренного населения, уничтожение национальной культуры, превратила и театр в орудие национального угнетения. Произведения грузинских композиторов игнорировались, грузинским певцам не давали возможности петь в родном городе. Замечательная опера Захария Палиашвили «Абессалом и Этери», написанная еще в царское время, увидела свет рампы только после установления советской власти.

Подлинный расцвет творческих сил грузинского народа начался 17 лет тому назад, когда в Грузии восторжествовала пролетарская революция. Советская власть создала все условия для подъема и всестороннего развития национальной культуры. Непонятно вырос театр, создана национальная кинематография, больших успехов достигла грузинская оперная музыка.

Оперное искусство, служившее раньше для развлечения офицества и царских чиновников, сейчас служит широким массам трудящихся, способствует поднятию их культурного уровня.

Наш оперный театр за годы советской власти достиг больших успехов и стал в ряды лучших музыкальных театров Советского Союза. Выросли национальные кадры певцов—солистов, дирижеров, художников, инструменталистов, артистов балета. Коллектив Тбилисского оперного театра в подавляющем большинстве состоит из местных коренных жителей.

Выросло число национальных опер нашего театра. В настоящее время мы имеем свыше десяти грузинских оригинальных опер. Кроме этого, по заказу театра молодые советские композиторы работают над созданием новых опер. Так, например, композитор И. Туския пишет оперу «Арсен», Г. Килатзе — «Молодо Кецховец», А. Андриашвили — «Разбойник Како», А. Баланчивадзе — комическую оперу на тему о колхозной жизни.

После декады грузинского искусства в Москве, в начале 1937 года, наш театр удостоился высшей награды — ордена Ленина. Кроме этого, орденами награждены 26 его работников. Это обязывает нас еще выше поднять знамя советского искусства, еще шире развить наше искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию, поднять всю ту музыкальную целину, которая веками лежала нетронутой в условиях царской колониаторской политики.

Мы преисполнены желания еще энергичнее, еще упорнее работать на благо нашей великой социалистической родины.

Н. И. МАЙСУРАДЗЕ,
директор Тбилисского ордена
Ленина Гостеатра оперы и балета им. З. Палиашвили.