

ТБИЛИССКАЯ ОПЕРА В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ

Отличный успех гастролей Тбилисского ордена **Ленина** государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили в Ленинграде еще раз продемонстрировал крупные достижения Грузинской ССР на фронте музыкального искусства.

Подводя итоги нашим гастролям в Ленинграде, проф. С. Л. Гинзбург в докладе на собрании ленинградского отделения Всероссийского театрального общества заявил, что ни один ленинградский театр не обладает таким ровным составом певцов, как тбилисский театр. «Слушая грузинскую оперу, — сказал он, — получаешь впечатление, как-будто слушаешь итальянскую оперу. Поскольку все грузинские певцы получили вокальное образование в Тбилиси, нужно признать, что вокальная школа в столице Грузии стоит на очень высоком уровне».

Выступившие в прениях по докладу проф. Гинзбурга председатель ленинградского отделения Всероссийского театрального общества, известный оперный певец народный артист РСФСР Андреев, режиссер Каплан, певец Ольховский, музыковед Будяковский единодушно отмечали, что гастроль Грузинского оперного театра окажут большое влияние на перестройку работы ленинградских театров.

— Первый вывод, — говорили они, — который должны сделать для себя работники русского театра, это то, что в

опере снова должны возвратиться к широкой кантлене, т. е. к настоящему пению. Следующий вывод — это поднятие хоровой культуры. Хоры грузинской оперы, особенно женские, произвели на ленинградцев большое впечатление. По мнению выступавших, в Грузии хоры сильны, потому что сильна народно-хоровая культура.

Но из ленинградских гастролей соответствующие выводы должна сделать и грузинская опера. Отмечая блестящие достижения Тбилисского оперного театра в создании национальных опер и национальных кадров, ленинградские друзья в то же время указывали, что тбилисская опера значительно отстала от других оперных коллективов нашего Союза в смысле создания современного оперного репертуара. Справедливо указывалось, что мы должны взять пример с Москвы и Ленинграда и использовать их опыт работы с композиторами.

В этом направлении уже в предстоящем сезоне будут предприняты серьезные шаги. Будет поставлена опера ленинградского композитора О. Чишко «Броненосец Потемкин». Эта опера — крупный вклад в молодую советскую оперную литературу. Удачная драматургическая основа произведения, волнующая музыка дают все предпосылки для создания значительного оперного

спектакля. Постановка оперы поручена режиссеру Г. Журули.

Этим не исчерпывается показ творчества советских композиторов. В конце сезона предполагается поставить новую оперу композитора Андрея Баланчивадзе на колхозную тему, которую он пишет по заказу театра. Будет поставлен также его же балет «Сердце гор». Благодаря чудесной музыке, построенной в основном на народных грузинских мелодиях, а также высокому исполнительскому мастерству ленинградских артистов и, в первую очередь, орденоносца Вахтанга Чабукиани, балет этот с большим успехом идет в Ленинграде. Постановщиком «Сердца гор» приглашен В. Чабукиани.

Национальные оперы составляют основной фонд Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Однако, театр не замыкается в рамки национального репертуара и наряду с произведениями грузинских композиторов работает над лучшими образцами русского и иностранного классического оперного искусства. Так, в предстоящем сезоне театр покажет в новой постановке «Царскую невесту» Римского-Корсакова и «Аиду» Верди. Постановкой Аиды театр отмечает 125-летие со дня рождения великого итальянского композитора.

К категории юбилейных спектаклей относится также возобновление оперы «Демон», которую театр приурочивает к 125-летию со дня рождения гениального русского поэта М. Ю. Лермонтова.

Кроме перечисленных опер в репертуаре предстоящего сезона — «Тихий Дон», «Евгений Онегин», «Пи-

ковая дама», «Кармен», «Фауст», «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Травиата», балет «Эсмеральда».

Стремясь к планомерному показу лучших оперных сил Советского Союза, руководство театра ведет переговоры с дирекцией Московского Большого театра о командировании в Тбилиси на определенное время солистов Козловского, Пирогова, Рейзена, Лемешева, Алексеева, Бадридзе, Мchedлидзе, Гоциридзе, Давыдовой, Жадана и других. Из Ленинграда предполагается пригласить Н. Печковского. Участие в спектаклях лучших советских мастеров еще более поднимет интерес к оперному искусству и явится наглядной школой для нашей артистической молодежи.

Тбилисский оперный театр располагает прекрасными молодыми кадрами. Б. Кравейшвили, Т. Лапишвили, Г. Ломидзе, Г. Григорашвили, Г. Кипиани, О. Чхаидзе и др. могли бы украсить любой оперный театр. Это обязывает руководство оперного театра обратить на молодежь еще больше внимания и создать ей все условия для творческого роста.

Тбилисский оперный театр располагает большими творческими возможностями. Усилиями всего коллектива эти возможности должны быть реализованы.

ШАЛВА БУАЧИДЗЕ —

заведующий литературной частью Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили.