

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО

от

Москва

Газета №

ПИСЬМО ИЗ ТБИЛИСИ

Следовало ожидать, что за годы, прошедшие после триумфальных гастролей в Москве, коллектив тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили должен был достичь новых успехов. К сожалению, итоги последних двух сезонов не свидетельствуют об этом. Театр остановился на уже пройденном этапе и даже не сумел закрепить прежних достижений.

Блестящие спектакли — «Абесалом и Этери», «Даиси», «Кето и Котэ», очаровавшие москвичей три года назад, идут сейчас значительно слабее. Не чувствуется слаженности ансамбля, творческого подъема. И немудрено: неизвестно почему в тбилисской опере привилась вредная тенденция — возобновлять старые спектакли без репетиций.

В недопустимой спешке (10—12 репетиций) готовились новые постановки: «Аида» (режиссер А. Цуцунава), «Травиата» (режиссер Г. Журули). Оба спектакля мало порадовали зрителя. Ни исполнение ведущих партий, ни художественное оформление и костюмы, ни работа режиссеров не оставили сколько-нибудь яркого впечатления. Это были на редкость серые, бесцветные спектакли. Правда, в «Аиде» Т. Шаратта-Долидзе (Амнерис) блеснула незаурядным сценическим дарованием и отличными вокальными данными, в «Травиате» М. Накашидзе создала теплый образ Виолетты, а лауреат всесоюзного конкурса вокалистов Д. Гамрекели отлично спел партию Жермона. Но удачи отдельных исполнителей не спасли этих спектаклей.

Отрадным явлением была постановка оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова (режиссер Ш. Агсабалаев, дирижер О. Димитриади, художник И. Шарлемань). Спектакль этот, осуществленный в сравнительно короткий срок (2 месяца), отмечен печатью подлинной театральной культуры. Имеется тройной состав исполнителей. Это дало возможность провести углубленную работу с молодыми кадрами, впервые выступавшими в ответственных партиях. Выгодно отличалась от прежних балетных спектаклей театра также постановка балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (балетмейстер С. Сергеев).

После декады коллектив театра поставил себе задачей осуществить постановки опер

советских композиторов. В прошлом году была показана опера композитора Дзержинского «Тихий Дон», завоевавшая горячую симпатию тбилисского зрителя. Зато постановка оперы «Броненосец «Потемкин» О. Чижко затянулась. Премьера была показана лишь за два дня до закрытия нынешнего сезона. При этом недопустимая спешка привела к недостаточной отделке спектакля, а отсюда и к неизбежному снижению его художественного качества. На премьере спектакль шел совсем сырым; это была скорее репетиция и даже не генеральная. Постановщикам оперы — режиссеру Г. Журули, художнику И. Шарлеманю и дирижеру Ш. Азмайпарашвили еще много надо будет потрудиться, чтобы создать действительно полноценный спектакль.

В театре им. З. Палиашвили нет глубокой, серьезной работы с артистической молодежью. Коллектив располагает замечательными молодыми силами, но с ними почти не занимаются. Многие артисты поступили в театр прямо с консерваторской скамьи. Им нужны повседневная поддержка, помощь, а главное — дальнейшее совершенствование под руководством опытных дирижеров и режиссеров. Ничего этого нет в театре. Дирижер обычно не успевает пройти партии с певцами, так как сам занят изучением новой для него партитуры. Уже второй год идут разговоры о том, чтобы пригласить высококвалифицированного и опытного дирижера, но дело это до сих пор стоит на мертвой точке.

Руководству театра и Управлению по делам искусств при СНК Грузинской ССР надо серьезно задуматься над самым насущным вопросом — о работе с молодыми кадрами. Надо смелее привлекать к этому делу лучшие силы из других городов Советского Союза.

Ведь сумела же только в нынешнем году организованная Грузинская государственная филармония привлечь к работе лучших советских музыкантов-исполнителей. В симфонических и камерных концертах истекшего сезона приняли участие Нейгауз, Гилельс, Оборин, Тамаркина, Софроницкий, Гинзбург, Полякин, Фихтенгольц; местные исполнительские силы: профессора Вирсаладзе и Куфина, солисты оперы: Сохадзе, Андгуладзе, Амира-

нишвили, Гамрекели, Накашидзе и др., а также талантливые питомцы Тбилисской консерватории: Евтишвили, Шиукашвили, Церетели, Бахтадзе. Из дирижеров были приглашены филармонией Иванов, Аносов, Паверман, Азмайпарашвили, Гвелесиани, Димитриади.

На вечерах, посвященных азербайджанской и армянской музыке, филармония ознакомила массового слушателя с лучшими произведениями композиторов старшего поколения — Спендиарова, Гаджибекова и других, а также с творчеством молодых советских композиторов. Исключительный интерес вызвали авторские концерты композиторов Д. Аракишвили, А. Баланчивадзе и А. Хачатуряна. Фортпианные концерты А. Баланчивадзе и А. Хачатуряна исполнялись Л. Оборин.

18 симфонических концертов было посвящено русской классической музыке. Среди них особо следует выделить большой концерт к 100-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (дирижер А. Гвелесиани). Богато и разнообразно была составлена программа концертов западноевропейской классической музыки, вечера памяти В. Шекспира (дирижер М. Паверман) и концертов с участием лауреата всесоюзного конкурса дирижеров К. Иванова.

На опыте работы с такими дирижерами и солистами творчески растет коллектив оркестра.

Однако, если зимний сезон Грузинской филармонии представлял выдающееся явление в музыкальной жизни Тбилиси, то о летнем сезоне этого сказать нельзя. К лету филармония собиралась организовать общедоступные концерты в парке им. Кирова — прекрасном большом тенистом саду над новой набережной. Это — излюбленное место отдыха трудящихся Тбилиси. Здесь, на широкой площадке, предполагалось построить эстраду. Около 3.000 человек могли бы слушать по вечерам симфонические концерты. Была выделена площадка, добыт строительный материал. Можно было уже приступить к строительству. Но... в самую последнюю минуту Тбилисский городской совет «передумал» и ассигнованные на летние симфонические концерты средства передал для ор-

ганизации в городских садах духовых ансамблей.

Тбилиси был лишен симфонических концертов на весь летний сезон. Но и выступления духовых оркестров тоже не удалось наладить, так как лучшие из них гастрوليруют на курортах. Кое-где, в садах и скверах, изредка играют какие-то «сборные» оркестры. Работой этих «диких» ансамблей никто не руководит, никто не интересуется их репертуаром.

Не нашлось местечка для симфонических концертов и в прекраснейшем парке над городом. И здесь выступают только посредственный духовой оркестр и ресторанный джаз.

Крупнейшие курорты Грузии, всесоюзные здравницы — Боржоми, Абастумани и Цхалтубо тоже остались на лето с весьма сомнительного качества джаз-оркестрами. Джаз и патефон — вот все культурные развлечения для отдыхающих. Начальник Курортного управления Наркомздрава Грузии т. Патава даже не пожелал выслушать представителя филармонии, пришедшего к нему с предложением организовать симфонические концерты на курортах. Директор курорта Цхалтубо потропился выписать сразу и духовой оркестр и джаз, настроив отказавшись от симфонических концертов.

— Концерты хороши в городе, — отвечают руководители курортов. — Нам нужно что-нибудь полегче, — и приглашают джаз или эстраду, совершенно не считаясь с запросами и вкусами отдыхающих.

В новом сезоне 1939—40 г. Грузинская филармония намеревается провести декаду советской музыки (ноябрь), месячник концертов из произведений Чайковского (в связи со 100-летием со дня его рождения). Специальными концертами предполагается отметить 130-летие со дня рождения Шопена, 170-летие со дня рождения Бетховена и 6-летие со дня смерти З. Палиашвили.

Грузинская филармония делает большую и полезную работу. Но ей нужны повседневная помощь и поддержка, которые, как показывает печальный пример организации летних концертов, она имеет не всегда.

П. МАРГАНИЯ