

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

от

13 ИЮН 41

Одесса

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

1. МАСТЕРА ГРУЗИНСКОЙ ОПЕРЫ

346
Блестящими вокалистами располагает оперный театр столицы братской Грузинской ССР. Четверо из них — Ангуладзе, Амидранашвили, Харадзе, Цомая уже выступали в Одессе с большим успехом. Составившийся на днях концерт присоединил к этим именам пятое — заслуженного артиста, лауреата всесоюзного конкурса вокалистов Давида Гамрекели (драматический баритон).

Д. Гамрекели, как и Д. Ангуладзе, исполняет на грузинском языке ставшие широко известными арии из классических грузинских опер, а на русском — романсы и арии общего репертуара. Правдиво, волнующе звучат в исполнении певца романсы Чайковского. Но особенно яркие впечатления оставляют оперные арии, в которых проявляются прекрасные качества его голоса. В ярком вокальном стиле Гамрекели поет песню Киззо из «Данси», арию Мазепы «О, Мария» и с особым блеском — пролог из оперы «Паяцы» и арию Роберта из «Иоланты».

Народный артист Грузинской ССР Давид Ангуладзе знаком Одессе по

прежним выступлениям. Он обладает драматическим тенором. Украшение этого тенебра — сильные верхи, которые у Ангуладзе приобретают большую яркость и звучность. Однако, Д. Ангуладзе не только оперный певец. В ряде романсов Чайковского и Рахманинова он проявляет себя тонким камерным исполнителем. Так же тонко он передает грузинский романс Наллишвили. Превосходно звучит в исполнении Ангуладзе ария Малхаза из «Данси». Из русского оперного репертуара он с настроением поет арию Германа, а из западного — арии из «Кармен», «Тоски», «Девушки Запада», «Трубадура».

Выступление обоих замечательных певцов в Одесском оперном театре в партиях Малхаза и Киззо в «Данси» представит большой интерес.

Пианистка Раговская умело аккомпанировала певцам и хорошо исполнила сольные номера, в частности отрывок из балета А. Баланчина «Сердце гор».