

ТЕАТР им. З. ПАЛИАШВИЛИ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Оперой «Даиси» открыл зимний сезон Тбилисский орден Ленина государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Богатые традиции прошлого театра, его выдающиеся успехи во время декады грузинского искусства в Москве в 1937 году и возросшие художественные запросы советского зрителя предъявляют серьезные требования единственному в республике очагу оперного и балетного искусства.

В дни мирного строительства перед всем коллективом театра и его новым руководством (директор—М. Дудучава, художественный руководитель—народный артист республики Д. Андгуладзе, главный дирижёр—заслуженный деятель искусств Ш. Азмайпарашвили, главный режиссер — народный артист республики А. Цуцунава) поставлены сложные творческие задачи, от правильного и своевременного разрешения которых во многом зависит дальнейшее развитие национальной оперной и балетной культуры в Грузии.

Начиная с репертуара, имеющего принципиально важное значение в определении художественного лица театра и его идейной направленности.

Частое повторение одних и тех же спектаклей при ограниченном количестве новых постановок ведёт к понижению интереса зрителя к театру, к застою в творческой работе исполнителей. Вполне оправдано поэтому стремление театра к осуществлению в текущем сезоне новых постановок и обновлению старых. Работа над музыкально-сценическим воплощением «Бориса Годунова» Мусоргского (дирижёр—Ш. Азмайпарашвили, режиссер—А. Цуцунава) сложна и ответственна в той же мере, как и работа над предполагаемой постановкой оперы Верди «Отелло». Готовится к постановке новая грузинская опера Ш. Мшвелидзе на сюжет «Витязя в тигровой шкуре» Руставели (либретто А. Пагава) и новый грузинский балет Г. Киладзе «Синагле» по сказочному сюжету И. Гедеванишвили (либретто О. Егадзе, постановка В. Чабукиани).

Возобновляются постановки «Абесалома и Этери» З. Палиашвили, «Князя Игоря» Бородин, «Царской невесты» Римского-Корсакова, «Како Ка-

чаги» А. Андриашвили (в новой музыкально-сценической редакции) и балета «Сердце гор» А. Балайчивадзе. Управлением по делам искусств при СНК Грузинской ССР создана специальная комиссия из числа крупнейших музыкальных деятелей, которой поручен тщательный пересмотр опер «Сказание о Шота Руставели» и «Динара» — Д. Аракишвили, «Латавра» — З. Палиашвили, «Иав-нана» — Лео Палиашвили, «Цисана» и «Лейла» — В. Долидзе, «Амирани» — К. Мегвинет-Ухуцеси.

Кроме того, руководство театра намерено провести работу по предварительному ознакомлению с либретто и музыкой новых грузинских опер: «Армазская крепость» — Д. Торадзе, «Георгий VI» — В. Гокиели, «Баши Ачуки» — А. Кереселидзе и др., что поможет заблаговременно устранить многие недочёты, нарушающие музыкально-драматическую цельность и единство намечаемых к постановке новых опер.

Признавая высокую идейно-художественную значимость произведений, входящих в репертуар театра, надо всё же отметить, во-первых, недостаточное внимание, уделяемое театром жанру комической оперы, столь любимому широким зрителем. Постановка таких прекрасных комических опер, как «Свадьба Фигаро» — Моцарта, «Любовный напиток» — Доницетти, «Фра-Дьяволо» и «Бронзовый конь» — Обера, «Счастье» — А. Балайчивадзе и др., внесла бы заметное оживление в спектакли оперного театра. Далее, нельзя не отметить малого количества балетных спектаклей. Танцевальная группа театра во главе с таким мастером хореографии, как В. Чабукиани, кажется нам, смогла бы преодолеть трудности постановки балетов, как классических, так и лучших советских. А видеть их на сцене нашего театра было бы крайне желательно.

Наконец, ещё одно замечание. До войны театр провёл весьма плодотворную работу по созданию новых советских опер. Такие спектакли, как «Депутат» — Ш. Тактакишвили, его же

балет «Малтаква», «Родина» — И. Тускна, «Како качаги» — А. Андриашвили, «Ладо Кецохели» — Г. Киладзе, наряду с постановками опер «Тихий Дон» — И. Дзержинского, «Броненосец Потемкин» — О. Чишко и др., явились важной вехой на путях развития советской оперы.

В наши дни, когда у работников искусств за годы Отечественной войны накопился богатейший материал для творчества, особенно желательное отображение в оперных и балетных спектаклях героической борьбы советского народа с немецко-фашистскими варварами, бессмертных подвигов славных сынов и дочерей нашей могущественной Родины, их чувства высокого патриотизма. Это — неотложная задача ближайшего времени, в выполнении которой театр может и должен сыграть активную роль.

Исключительно важное значение для оперного театра имеет вопрос об исполнительской культуре. Театр располагает прекрасными кадрами вокалистов. Но отсутствие систематической, вдумчивой работы артистов над углублением профессионального мастерства оперного певца, слабое стремление к расширению своего общекультурного кругозора, чрезмерно большое количество выступлений у одних и весьма ограниченное у других не благоприятствовали их исполнительскому росту. Дело ведь не только в том, чтобы спеть партию. Важно преодоление трудностей, связанных с художественно-музыкальным воплощением сценических образов. В этом отношении непосредственную помощь певцам в опере должен оказывать дирижёр — главный интерпретатор музыкально-драматического произведения, а стало быть, и, в первую очередь, ответственный за художественное качество спектакля. Это положение легко подтверждается примерами дирижерской деятельности Вагнера, Малера, Направника, Сука, Коутса, И. Палиашвили, Самосуда, Пазовского и др. Поэтому имеющая место в нашем театре практика «перепоручения» концертмейстерам дела подготовки исполнителями вокальных партий, а также молчаливое согласие дирижёров на нарушения логики музыкального раз-

вития оперы другими соавторами спектакля — должны быть решительно изжиты. Смелые шаги, предпринятые в этом отношении молодым, талантливым дирижёром Д. Мирцхулава, уже дали положительные результаты, сказавшиеся на первом в этом сезоне исполнении оперы «Даиси».

Большая работа будет проводиться в оперном театре над музыкально-сценической подготовкой молодых национальных кадров исполнителей, выдвижению которых театр уделяет сейчас серьёзное внимание.

Наряду с приглашением выдающихся солистов и дирижёров из крупнейших оперных театров страны, театр намечает систематические творческие командировки своих исполнителей в братские республики. Это будет способствовать широкому обмену опытом национальных театров.

Значительное повышение исполнительской культуры оперного оркестра — важнейшей основы всякого музыкально-драматического произведения — одно из основных условий в борьбе за высокое художественное качество оперных и балетных спектаклей. Перегрузка артистов оркестра работой во многих музыкальных организациях, отсутствие стремления к повышению квалификации, изнурённость инструментов (особенно духовых) и т. д. — отрицательно сказываются на ритмической и интонационной стройности вокально-оркестрового ансамбля. На качество оперного спектакля влияет и недостаточное количество мужских голосов в хоре. Бесспорно, что большая часть ответственности в деле улучшения работы оперного театра ложится на весь его коллектив и руководство. Но передовая музыкальная общественность Тбилиси может оказать театру немалое содействие своим активным участием в обсуждении различных постановок, деловой критикой существующих недостатков.

Приближается дата 25-летия со дня установления советской власти в Грузии. Тбилисский театр оперы и балета должен достойно встретить этот торжественный день в жизни грузинского народа, продемонстрировав выдающиеся успехи в национальном оперном и балетном искусстве.

П. ХУЧУА.