

18 APR 1948

ЗАРЯ ВОСТОКА

Тбилиси

3

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО

БОЛЬШЕ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Дотация, которую получал наш театр, в настоящее время значительно сокращена, и, надо сказать прямо, это пошло на пользу и актерам и зрителям.

Располагая большими средствами, мы мало заботились о создании условий для повышения квалификации и роста творческих работников, равно как и о привлечении зрителей.

Театр не заботился должным образом о расширении своего репертуара: из года в год шли одни и те же спектакли. И неудивительно, что зрители переставали их посещать. Были поставлены «Сказание о Тарнеле» Ш. Мшвелидзе, «Призыв гор» Д. Торадзе, «Патара кахи» В. Гокиели и ряд других опер, но они не отвечали тем высоким требованиям, которые предъявляет народ к произведениям искусства.

Заслуживает осуждения такая практика работы над новыми операми, когда принимались к постановке произведения, только начатые авторами. Бесконечные переделки и доработки дорого обходились театру.

В театре оперы и балета работает большой, талантливый коллектив. У него есть все возможности сделать наш театр одним из любимейших в столице Советской Грузии. Но для этого необходимо перестроить всю работу.

Прежде всего нужно повысить качество спектаклей. Что мы делаем для этого? Раньше, как правило, один—два хороших актера вывозили весь спектакль. Теперь мы стремимся создать полноценный творческий ансамбль, более рационально используем творческих работников, поручаем исполнителям первых ролей также вторые и третьи роли.

Серьезная проблема — выращивание молодых кадров исполнителей. Оперной студии в консерватории до сих пор нет, и театр обязан помочь молодежи восполнить пробелы образования. Для молодых актеров читаются лекции, проводятся беседы, практические занятия. Это способ-

★
П. КАНДЕЛАКИ,

и. о. директора театра оперы и балета
им. З. Палиашвили, заслуженный
деятель искусств.

★

ствует расширению их кругозора, выработке профессионального мастерства. В театре неплохо прошли дебюты молодых актеров. Молодежь исполнит все роли в

опере «Фауст», которая возобновляется в текущем году.

Нам необходимо расширить репертуар. Театр уже показал балеты «Жизель», который идет вместе с «Половецкими плясками» из оперы «Князь Игорь», и «Эсмеральда». В новой постановке идет «Тоска», возобновлена «Царская невеста». До конца сезона зрители увидят новые постановки опер «Евгений Онегин» и «Травната», возобновленные спектакли «Севильский цирюльник», «Фауст», а также оперу А. Кереселидзе «Баши-Ачуки» и балет А. Балачивадзе «Сердце гор» в новых редакциях.

Театр намеревается показать оперы «Вражья сила» Серова, «Отелло» Верди, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Латавра» З. Палиашвили, балет «Лауренсия» Брейна.

Мы начали давать параллельные спектакли в клубах города. 8 апреля, например, в клубе имени Плеханова была поставлена опера Долидзе «Кето и Коте». Там, где сцена не приспособлена для оперных спектаклей, требующих большого числа исполнителей, мы будем показывать монтажи опер и балетов, идущих на сцене театра.

Основной базой для параллельных спектаклей в летнее время будет здание кинотеатра в Центральном парке культуры и отдыха им. Орджоникидзе, которое сейчас реконструируется. 1 мая на этой сцене будет поставлена опера «Даиси».

Мы решительно снижаем расходы на постановки: громоздкие декорации заменяем легкими, удобными, стараемся употреблять меньше дорогостоящих материалов. Нашим художникам придется поработать над созданием комбинированных декораций, которые позволят сократить перерывы между картинами и повысят художественный эффект.