Закончились концерты солистов Тбилисского театра оперы и балета

Николаевская филармония порадовала нашего слушателя очень хорошнии концертами. Приезд такого дирижера, как Шалва Азмайпарашвили, является выдающимся событием в музыкальной жизни города.

Пауреат Сталинской премии, заслуженный деятель нскусств Шалва Азмайпарашвили для своего концерта выбрал 5-ю симфонию Чайковского — чудесное произведение гениального русского ком-

юзитора.

Оркестр филармонии, выступивший с одесскими музыкантами зазвучал по-иному. Слушатель по достоинству оценил мастерство оркестра и дврижера Азмайларашвили. Во втором отделении концерта приняли участие народная артистка Грузинской ССР Надежда Хорадзе и заслуженный артист Грузинской ССР Бату Кравеишвили.

Второй концерт, в котором также приияли участие народная артистка Грузинской ССР Надежда Хорадзе и заслуженный артист Грузинской ССР Бату Кравеишвили. показал, что актеры обладают незаурядным мастерством и прекрасными вокальными данными. Очень убедительно прозвучали в исполнении Бату Кравеишвили произведения грузинских композиторов Карашвили— «Романс», Палиашвили— ария Киазо и Тарадзе «Генацвали», а также романсы Чайковского— «Средышумного бала» и Рахманинова— «Сои».

Надежда Хорадзе очень проникновенно спела колыбельную —музыка Чхиквадзе. С большой теплотой и мастерством были исполнены ею романсы Чайковского —«Так что же?» и киргизская народная песня в обработке Шишова.

К сожалению, руководство филармонии очень легкомысленно подошло к ведению программы, поручив этот участок совершенно некомпетентному в вопросах музыки человеку (арт. Розенталь). Это призвело к ряду досадных и грубых ляпсусов, которые тут же были замечены слушателями. Ведь мало-мальски грамотному человеку известен композитор Верди — автор «Травиаты», но никто не знает композитора «Верда», о котором громогласно было возвещено с эстрады филармонии. К сожалению, это был не единичный случай.

Следует пожелать руководству филармонин устранвать побольше таких концертов, но обставлять их с максимальной заботой и вниманием. А. Василенко.