

-11 АВГ 1950

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Сочи

Тбилисский ордена Ленина Государственный театр оперы и балета имени З. Палиашвили (К ГАСТРОЛЯМ В ГОРОДЕ СОЧИ)

Оперный театр в Грузии основан в 1851 году. В первые же годы его возникновения были поставлены отрывки из оперы «Иван Сусанин» Глинки и опера Верстовского «Аскольдова могила».

Постановка этих произведений положила начало проявлению интереса грузинской общественности к русскому оперному реалистическому искусству и укреплению творческой связи между культурами обоих народов. Эта связь стала особенно сильно проявляться с начала 80-х годов, когда в Тбилиси впервые прибыла русская оперная труппа, а через 2 года — в 1882 году — за дирижерским пультом стал выдающийся русский композитор и общественный деятель М. Ипполитов-Иванов. По инициативе М. Ипполитова-Иванова в Тбилиском оперном театре были впервые поставлены гениальные русские оперы: «Русалка» Даргомыжского, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Евгений Онегин», «Чародейка», «Мазепа» Чайковского, оперы Серова и Рубинштейна. Они нашли широкий отклик у тбилисского слушателя и с тех пор вошли в постоянный репертуар его музыкального театра.

Под благотворным влиянием русской классической музыки стала развиваться и грузинская оригинальная опера. Зарождение ее относится к 90-м годам прошлого столетия. Первые творческие попытки в этой области принадлежат Мели-

тону Баланчивадзе, который написал по поэме А. Церетели оперу «Коварная Тамара», переименованную впоследствии в «Коварную Дареджан». Оперу композитор создавал в Петербурге. Отрывки из нее с большим успехом были впервые исполнены в 1897 году, в помещении нынешнего концертного зала Ленинградской филармонии.

В начале 900-х годов над национальными операми стали работать композиторы З. Палиашвили и Д. Аракишвили. III акт оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» и отдельные арии и эпизоды из оперы «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили были исполнены в 1913 году в помещении «Грузинского клуба». Несмотря на выдающийся успех этих опер, они не были включены в репертуар музыкального театра. Официальные заправилы «Казенного театра», царские чиновники, оставались равнодушными к замечательным творениям лучших представителей грузинского искусства.

Только при советской власти эти произведения были закончены и вошли в золотой фонд грузинского оперного искусства. Музыка этих опер характерна мотивами народного песнетворчества, большим профессиональным мастерством.

Среднее и младшее поколение грузинских композиторов, воспитанное на лучших традициях грузинского национального и русского профессионального искусства, с успехом продолжает дело, начатое их вели-

кими предшественниками. Об этом свидетельствуют такие оперные произведения, как, получившая Сталинскую премию, эпико-героическая опера «Сказание о Тариеле» Шалвы Мшвелидзе, «Разбойник Како» и «Лашкара» А. Андриашвили, «Баши-Ачуки» А. Кереселидзе, первая грузинская детская опера «Непрошенные гости» А. Букия и др.

Вместе с оперным искусством при советской власти стало мощно развиваться и национальное балетное искусство.

Используя богатейшее наследие народного танцевального искусства, опираясь на образцы классического русского балета, грузинские композиторы за 10—12 последних лет, при участии одного из лучших танцоров Советского Союза Вахтанга Чабукиани, создали высокохудожественные, глубокие по идейному содержанию балетные спектакли. К таковым в первую очередь следует отнести: «Сердце гор» А. Баланчивадзе, «Синагле» Гр. Киладзе и написанный к 70-летию со дня рождения И. В. Сталина балет Д. Торадзе «Горда».

За выдающиеся заслуги в деле развития национального искусства Тбилисский театр оперы и балета 14 января 1937 года был награжден орденом Ленина. В феврале того же года постановлением правительства Грузии театру было присвоено имя основоположника грузинского оперного искусства Захария Палиашвили.

Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили не ограничивается постановками грузинских, русских и западноевропейских опер. На его сцене были показаны оперы и балеты композиторов братских республик: «Алмаст» А. Спендиарова, «Тарас Бульба» Н. Лысенко, «Тихий Дон» И. Держинского, «Броненосец «Потемкин» О. Чижко, «Красный мак» Р. Глиера, «Доктор Айболит» И. Морозова и др.

В город Сочи Тбилисский театр приезжает в полном составе. Гастрольный репертуар театра состоит из лучших 18 спектаклей—12 опер и 6 балетов. Из грузинских оригинальных опер театр покажет «Абесалом и Этерп» и «Дайся» З. Палиашвили и «Кето и Котэ» В. Долидзе, из русского классического наследия — «Пиковую даму», «Евгения Онегина» и «Мазепу» Чайковского, из западноевропейских классиков — «Аиду», «Риголетто», «Травиату» и «Отелло» Верди, «Бармен» Бизе и «Севильского цирюльника» Д. Россини. Балетное искусство будет представлено в спектаклях «Синагле», «Горда», «Лауренсия», «Дон Бихот», «Жизель» и «Доктор Айболит».

Тбилисский театр оперы и балета готовится к предстоящим гастролям в Сочи с большим творческим подъемом и полным сознанием взятых на себя больших обязательств перед взыскательной аудиторией.

А. КИПИЯНИ,

зам. директора Государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили.