

Гастроли театра имени З. Палиашвили в Сочи

Зрители о спектаклях

С выдающимся успехом проходят в Сочи гастроли Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Зрители с большим интересом посещают спектакли, тепло, сердечно принимают коллектив театра. Редакция получила письма из Сочи от людей самых разнообразных профессий, рассказывающие о впечатлениях, произведенном на них спектаклями. Сегодня мы публикуем эти письма.

Прекрасное искусство

И. А. МАРТЫНЕНКО,
начальник шахты № 1 «Сталинский забой»
треста «Краснолучуголь» (Донбасс)

У нас в городе Красный Луч оперы нет: взамен для нее строится только сейчас. Я люблю музыку, в частности, оперную, слушаю всегда радиопередачи из всех городов.

В годы Великой Отечественной войны я был в Грузии. В нашу часть приезжали с концертами артисты Тбилисского оперного театра. Мои товарищи по полку часто пели грузинские народные песни, много раз я видел грузинские танцы. И песни и танцы мне очень понравились. Я с особым интересом посещаю гастроли Тбилисского оперного театра имени З. Палиашвили в Сочи, где сейчас отдыхаю.

Недавно я смотрел оперу Верди «Отелло». Спектакль оставил большое впечатление. Хорошо звучат хор и оркестр. Из исполнителей больше всех мне понравился народный артист Грузинской ССР П. Амиранашвили в роли Яго.

Мне хочется воспользоваться моим пребыванием в Сочи и посмотреть грузинские оперы и балеты. Многие из товарищей по санаторию их видели. Все довольны и сердечно благодарят братскую республику Грузию за наслаждение, доставленное нам искусством ее прославленного в веках народа.

Незабываемые впечатления

К. М. ЛЮТИКОВ,
профессор Всесоюзного института
животноводства, гор. Москва

В Московском Большом театре Союза ССР я слушал на русском языке оперу З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Опера мне и по музыке и по содержанию, в основе которого лежит красивая народная легенда, очень понравилась.

Узнав о гастролях Тбилисского оперного театра в Сочи, я решил посмотреть все грузинские оперы и балеты. С большим наслаждением прослушал я оперы «Абесалом и Этери» и «Данси» З. Палиашвили, смотрел балет Д. Торадзе «Горда». Я остался в восторге от спектаклей. Как мне и думалось раньше, в московской постановке опера «Абесалом и Этери» была несколько стилизована. В спектаклях же Тбилисского театра чудесная музыка Палиашвили звучит особенно красиво, живо чувствуется ее национальный колорит.

Особенно понравился мне спектакль «Данси». Эта опера легче для понимания, чем «Абесалом и Этери». Ее содержание очень драматично. Незабываемое впечатление произвело на меня второе действие. Прекрасна увертюра.



Артисты театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Сочи.
Фото А. Сванидзе.

Большое впечатление произвел на меня балет Д. Торадзе «Горда». В нем — прекрасная музыка и патристическое содержание. Этот спектакль не уступает лучшим московским балетным постановкам. Его хочется смотреть много, много раз.

С глубоким интересом я слушал спектакль

В. СМОЛЬЦОВ,
транспортист-стахановец колхоза «Знамя»,
Красноярского края

Мне казалось, что грузинские оперы, раз они идут на грузинском языке, я не смогу понять. Поэтому я решил посмотреть в гастрольном театре оперу Д. Верди «Травиата». Эту оперу я хорошо знаю в исполнении по радио и по патефонным пластинкам.

С глубоким интересом слушал я этот спектакль. Какая удивительная певица народная артистка Надежда Харадзе, какой у нее прозрачный и звонкий голос! Понравился мне в роли Альфреда и заслуженный артист А. Чакаиди и особенно народный артист П. Амиранашвили в роли Жермона.

На спектакле «Травиата» я купил книжечку-либретто грузинских опер и балетов. Прочитав ее, решил обязательно побывать на этих спектаклях.

„Мы часто будем вспоминать в Москве „Горду“

И. К. СЕДИН,
Герой Социалистического Труда,
гор. Москва

В Грузии я бывал три раза и очень полюбил эту замечательную страну, ее энергичный, живой, гостеприимный, необычайно душевный народ. Меня восхищает чудесное грузинское искусство. Тбилисский оперный театр — один из лучших в Советском Союзе.

Москвичи избалованы балетными спектаклями Большого театра. Балет «Горда» молодого грузинского композитора Д. Торадзе не уступает таким блестящим произ-

ведениям, как «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиэра. Музыка балета «Горда» необычайно красива, изящна, легко запоминается. Большое, на мой взгляд, ее достоинство заключается в том, что в ней так явственно слышны народные мотивы.

Действие балета, хотя и отображает «дела давно минувших дней», но живо связано с современностью. Балет «Горда» говорит о самых волнующих и дорогих сердцу советского человека чувствах — о патристизме, любви к Родине.

Балет «Горда», поставленный В. Чабукяни, — это образец подлинного искусства. Мы получили большое удовольствие. Часто, часто в Москве мы будем вспоминать «Горду».

Большие человеческие чувства

К. И. ЗНАМЕНСКИЙ,
врач

Большим праздником для всех отдыхающих явился приезд на гастроли в Сочи Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

В репертуаре гастрольных спектаклей меня особенно интересуют произведения грузинских композиторов. Я уже смотрел оперы «Абесалом и Этери» и «Данси» З. Палиашвили и балет Торадзе «Горда».

Оперы З. Палиашвили производят огромное впечатление. Музыка их самобытна, глубоко национальна, народна. Чарующее впечатление оставляет в «Данси» ария Малхаза в первом действии и «Плач Маро» — в финале. Их прекрасно исполняют народная артистка Н. Харадзе (Маро) и заслуженный артист М. Кварелашвили (Малхаза).

В опере «Абесалом и Этери» сильнее других — третий акт с замечательной арией Абесаломы, которую исполняет народный артист Д. Андгуладзе, а также героический финал. Бесподобно поет партии Мурмана и Киазо народный артист П. Амиранашвили.

Балет «Горда» очаровывает меня своей музыкой, красотой постановки и чудесными танцами.

К новым успехам

★
П. КАНДЕЛАКИ,

заслуженный деятель искусств, директор
Тбилисского театра оперы и балета имени
З. Палиашвили

★
с основными партиями своего репертуара исполнять во время гастролей вторые партии. Так, например, заслуженная артистка Грузинской ССР Т. Шаратта-Доллидзе выступает в Сочи в партии Флоры в «Травиате». Певица Г. Шмальпель спела партии Лариной в «Евгении Онегине» и жрицы в «Аиде».

Сейчас, когда мы показали за первые две недели гастролей весь грузинский и русский репертуар и основную часть европейских опер, мы можем определенно сказать, что зрители хорошо приняли спектакли Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Выдающийся успех выпал на долю оперы «Данси», которая одинаково восторженно расценивается как с музыкальной стороны, так и в драматургическом смысле. Прекрасно принят исполнительский состав этой оперы — народные артисты Грузинской ССР Н. Харадзе (Маро), П. Амиранашвили (Киазо) и заслуженный артист республики М. Кварелашвили (Малхаза). Заслуженное признание получили дирижер Б. Мирхулава и руководимый им оркестр, также хор и кордебалет за танцы в постановке заслуженного деятеля искусств Д. Джаверишвили.

Коллектив театра глубоко рад успеху, с которым прошли три оперы из трудного для нашего театра русского классического оперного наследия — «Пиковая дама», «Мазепа» и «Евгений Онегин» П. Чайковского. Слушатели единодушно отмечали чувство стиля, глубокое понимание исполнителями волнующих мыслей гениального русского композитора. Высокую оценку выискательного зрителя получили исполнители этих спектаклей, особенно народные артисты Грузинской ССР Е. Гостенина (Лиза), Д. Андгуладзе (Герман) и П. Цома (графиня).

Из европейских опер с наибольшим успехом прошли «Аида» и «Травиата» Вер-

ди. Зрителем отмечены исполнители главных партий — народные артисты Грузинской ССР Е. Гостенина (Аида), Н. Харадзе, блестяще исполнившая партию Виолетты, П. Амиранашвили в партиях Амонасро и Жермона, заслуженный артист Н. Белакнели (Радамес).

Вместе со своими старшими товарищами, хорошо показали себя молодые силы коллектива, воспитанники Тбилисской консерватории — Л. Георгадзе, исполняющая ответственные партии Амнерис в «Аиде» и Полины в «Пиковой даме», Л. Аракелов — в партиях Елецкого, Мазепы и Жермона, П. Ованесян в партии Гремина и другие.

С исключительным успехом проходят балетные спектакли — «Горда» Д. Торадзе и «Лауренсия» А. Крейна.

Волнующая тема борьбы народа за свою независимость, прекрасная, проникнутая национальными интонациями музыка Д. Торадзе, блестящее режиссерское решение спектакля народным артистом Грузинской ССР В. Чабукяни, его высокое хореографическое искусство в роли Горды, отличное исполнение всех остальных ролей и другими участниками спектакля произвели очень сильное впечатление на многочисленных зрителей.

Успех гастрольных спектаклей вдохновляет и окрыляет весь наш коллектив. Артисты, дирижеры, художники, режиссеры, хоры и оркестровые группы с удвоенной энергией и большим творческим подъемом работают в Сочи над новыми спектаклями, которые будут показаны в Тбилиси в текущем сезоне.

— Мы готовим давно не шедшую в Тбилиси оперу Э. Направника «Дубровский», новые грузинские оперы — «Хевисберн Гоча» Ш. Азмайпарашвили и «Павана» Т. Шаверашвили.

Балетная группа готовит в новой авторской редакции «Красный мак» Р. Глиэра, открывший новую эру в истории советской хореографии.

Воодушевленный успехом гастрольных спектаклей, коллектив нашего театра приложит все усилия к тому, чтобы в наступающем театральном сезоне добиться новых творческих успехов.

Сочи, 23 августа.

Наш театр выехал в гастрольную поездку впервые после декады грузинского искусства в Москве, состоявшейся в 1937 году, и нескольких спектаклей в Ленинграде, в том же году. Понятно, с каким волнением ожидал коллектив театра творческих встреч со зрителями курорта Сочи, — этой прославленной всею союзной здравницы, где отдыхают и лечатся трудящиеся со всех концов нашей великой Родины.

Сердечность и теплота, с которой были приняты первые наши спектакли, воодушевили коллектив театра.

Мы видим в этой сердечности и теплоте одно из проявлений сталинской дружбы народов нашей необъятной страны.

С каждым новым спектаклем солсты оперы и балета, хор, оркестр, кордебалет, художники, дирижеры, режиссеры и весь состав труппы стараются еще больше поднять и совершенствовать свое творческое мастерство.

Мы привезли в Сочи 18 наших лучших спектаклей. В гастрольный репертуар входят: «Абесалом и Этери» и «Данси» Палиашвили, комическая опера В. Доллидзе «Кето и Кота», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и «Мазепа» П. Чайковского, «Отелло», «Травиата», «Аид», «Риголетто» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Севильский цирюльник» Ж. Россини. Таким образом, мы показываем в Сочи лучшие произведения грузинской классической и современной музыки, работу театра над русской оперной и западноевропейской классикой.

Тех же принципов мы придерживались и в подборе балетного репертуара. В гастрольную поездку включены два грузинских балета — «Горда» Д. Торадзе и «Спидате» Гр. Киладзе. Советские композиторы представлены «Лауренцией» Ал. Крейна и «Доктором Айболитом» П. Морозова. Из западноевропейских балетов театр показывает «Дон-Кихота» Л. Минкуса и «Лизель» А. Адама.

Всегда помни замечательные слова великого мастера советского театра К. С. Станиславского о том, что «нет плохих ролей, а есть плохие актеры», ведущие артисты труппы охотно согласились на предложение руководства театра, — жару