



Сцена из 2-го акта оперы «Данси» в постановке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Фото Л. Раскина.

Гастроли театра им. З. Палиашвили в Сочи

Более месяца в Сочи показывает свои спектакли Тбилисский орден Ленина государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Эти гастроли превратились в своеобразный творческий отчет трудящимся, приехавшим во всеобщую здравницу со всех концов страны.

Надо отдать должное коллективу Театра им. З. Палиашвили — он подготовился к выступлениям в Сочи серьезно и вдумчиво, с полным сознанием взятых на себя больших обязательств перед взыскательной аудиторией. Театр выехал в гастрольную поездку впервые после памятной декады грузинского искусства в Москве, состоявшейся в 1937 году. В сочинских гастролях принимает участие весь состав труппы. Сюда доставлены декорации и реквизит 18 оперных и балетных спектаклей — театр решил показать лучшие произведения грузинской классической и современной музыки, творения русской и западноевропейской классики и ряд сочинений советских композиторов.

В тбилисской опере богатые традиции. Оперный театр в Грузии был основан в 1851 году и на всем протяжении своей долгой истории он способствовал укреплению культурных связей великого русского и древнего грузинского народов. В первые же годы его возникновения были поставлены отрывки из «Ивана Сусанина» Глинки и «Аскольдовой могилы» Верстовского; гениальные оперы Чайковского давно уже прочно вошли в его репертуар. В частности в Сочи театр показал «Евгения Онегина», «Пиковую даму» и «Мазепу».

Как известно, под благотворным влиянием русской классической музыки стала развиваться и грузинская национальная опера. Ученые выдающегося русского композитора и педагога С. И. Танеева, основоположник грузинской оперной музыки З. Палиашвили своим могучим талантом проложил путь развития реалистического искусства, по которому идут сейчас молодые грузинские композиторы. Его опера «Данси», написанная в 1923 году, — любимая опера грузинского народа. Она получила высокую оценку московской общественности на декаде грузинского искусства. И в Сочи «Данси» пользовалась наибольшим успехом у многонационального зрителя.

Более четверти века не сходит со сцены тбилисской оперы это глубоко патристическое произведение, повествующее о борьбе грузинского народа с иноземными захватчиками.

Написанная с большой теплотой, отличающаяся художественной простотой, эта опера прекрасно рисует характеры, силу, яркость и самобытность грузинского народа, извечно славившегося своей музыкальностью.

Талантливому коллективу театра удалось не только довести до слуша-

теля все обаяние лирико-героических образов выдающегося произведения, но и в полной мере сохранить весь блеск и свежесть этого спектакля, впервые поставленного в 1924 году и с тех пор неизменно находящегося в его репертуаре. Глубоко волнуют зрителя переживания самоотверженной, беззаветно любящей девушки Маро в темпераментном исполнении Н. Харадзе, обладающей богатыми вокальными данными. Зрительный зал проникается симпатией к юноше Малхазу, партию которого ведет А. Чакалиди, сумевший правдиво воплотить благородный облик героя. Запоминается выдающийся грузинский певец П. Амиранашвили в роли мужественного военачальника Биазо. Все партии в спектакле обеспечены отличными певцами, в целом создающими ровный актерский ансамбль. В «Данси» нашла блестящее отражение и высокая хоровая культура грузинского народа. Шутливый хор первого акта оперы, хоровой финал второго акта и хоровая сцена над трупом Малхаза (хормейстер Е. Теришвили) — выдающиеся страницы мировой хоровой литературы. Уверенно ведет оркестр дирижер Д. Мирхулава, тонко чувствующий все красоты партитуры.

С большим успехом прошли спектакли других грузинских опер — «Абесалом и Этери» З. Палиашвили и «Кето и Котэ» В. Долидзе. Столь же тепло были приняты и остальные оперные спектакли, свидетельствующие о том, что грузинские мастера музыкального искусства умело и вдумчиво воплощают на сцене лучшие произведения русской и западноевропейской классики. При переполненном зале шли «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Аида», «Травиата», «Отелло», «Риголетто».

Помня замечательные слова Б. С. Станиславского о том, что «нет маленьких ролей, есть маленькие артисты», ведущие артисты труппы охотно согласились с предложением руководства театра наряду с основными партиями своего репертуара исполнять во время гастролей и вторые партии. Так, например, Т. Шаратта-Долидзе выступает в Сочи в партии Флоры в «Травиате», Г. Шмальцель — педа партии Ларинной в «Евгении Онегине» и жрицы в «Аиде».

В Театре им. З. Палиашвили заблаговременно следят за ростом молодых исполнителей. Им поручают ответственные партии, им помогают ведущие мастера. Поэтому во время гастролей в Сочи вместе со своими старшими товарищами хорошо показали себя и молодые силы театрального коллектива. Воспитанница Тбилисской консерватории Л. Георгадзе пела также ответственные партии, как Амнерис в «Аиде» и Полины в «Пиковой даме»; молодой певец Л. Аракелов — партии Елецкого,

Мазепы и Жермона; Н. Ованесян — партию Гремлина.

Помимо 12 опер, коллектив Театра им. Палиашвили показывает в Сочи шесть балетных спектаклей. Зрители уже познакомились с постановками двух грузинских балетов — «Горда» Д. Торалдзе и «Синатле» Г. Киладзе, а также с «Лауренсией» А. Крейна и «Доктором Айболитом» И. Морозова, «Дон Кихотом» Минкуса и «Жизель» Адама.

Особое внимание общественности привлек спектакль «Горда» — первый балет композитора Д. Торалдзе (либретто О. Эгалзе и В. Чабукяни). Поставленный театром в дни празднования 70-летия товарища И. В. Сталина, этот балет, бесспорно, является большой творческой победой грузинского театра и представляет собой значительное событие в жизни советского хореографического искусства. Все в этом спектакле производит сильное впечатление — и волнующая патристическая тема борьбы народа за свою независимость, и пронизанная национальными интонациями музыка, и высокое режиссерское и исполнительское мастерство В. Чабукяни, и отличное исполнение других ролей участниками этого спектакля (В. Угналдзе, Ир. Алексидзе, З. Бикалейшвили, М. Камалетдинов, Р. Магалашвили, М. Бауер), и интересное художественное оформление П. Палиашвили.

Театр получает много благодарственных писем от зрителей — людей самых разнообразных профессий. Так, начальник шахты № 1 «Сталинский забой» из Донбасса И. Мартыненко пишет: «Сердечно благодарю артистов братской Грузинской республики за доставленное наслаждение». Тракторист колхоза «Знамя» из Красноярского края В. Смольцов замечает: «Незабываемое впечатление произвели на меня оперы и балеты в постановке тбилисцев, восхищает чудесное искусство талантливого грузинского народа».

Сотни подобных отзывов — заслуженная награда коллективу театра, сумевшего во время своих гастролей блестяще продемонстрировать успехи грузинского музыкального искусства.

Воодушевленный этим успехом, коллектив театра (главный режиссер А. Пуцунава, главный дирижер Ш. Азмайпарашвили) активно готовится к новому сезону.

Он особенно знаменателен — предстоит 30-летие Грузинской ССР. Надо полагать, что театр встретит эту дату достойно — новыми спектаклями, воспевающими нашу прекрасную современность.

К. ОЛЬГИН.

СОЧИ. (По телефону от корр. «Советского искусства»).