

РАСТЕТ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

В балетных спектаклях нашего театра большое место занимает грузинский фольклор. Добиваясь эмоциональной выразительности балетных спектаклей, постановщики и исполнители должны не только владеть пластической техникой, но и создавать «душу» танца. А это немаловажно без широкого знания жизни народа, народного танцевального искусства, его национальных особенностей.

Весь наш коллектив серьезно работает над тем, чтобы на основе классической школы танца развивать и совершенствовать его национальный характер. За время пребывания на гастролях в Сочи нами показаны общественности и отдыхающим г. Сочи классические и национальные балетные спектакли: «Горда», «Лауренсия», «Доктор Айболит», «Жизель».

Сейчас мы готовим к выпуску в Сочи ряд новых балетных спектаклей — «Дон Кихот», «Шопениана» и национальный грузинский балет «Синагле», удостоенный высокой награды — Сталинской премии.

Выпуская новые балеты, весь коллектив театра надеется, что эти спектакли будут также тепло встречены сочинским зрителем.

В. ЧАБУКИАНИ,
народный артист Грузинской ССР, художественный руководитель балета, дважды лауреат Сталинской премии.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ОФОРМЛЕНИИ СПЕКТАКЛЕЙ

Искренность и правдивость, народность и глубокая идейность советского искусства — вот что является основой социалистического реализма.

Особые задачи стоят перед художниками национального оперного театра: воспроизвести, соответственно идейному содержанию и музыкальному материалу, картину определенной эпохи, выдвинув на первый план все национально-характерное.

Сочетание красок, также как и звукоподражание, в оперном спектакле должно быть гармоничным, предельно выразительным. «Красочные декорации оперного спектакля — это музыка для глаз» — говорил крупнейший мастер русского декоративного искусства прошлого — Гонзаго. Каждый узор на костюмах, каждый орнамент на декорациях наших спектаклей — «Абесалом и Этери», «Дайси» и других воспроизведены по мотивам народного творчества.

Художники нашего театра всегда с большой ответственностью и вниманием относятся к декоративному оформлению национальных опер. Они воссоздают в декорациях спектаклей творения народного зодчества и валяния.

К. КУКУЛАДЗЕ,
главный художник театра.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Жанис ЗУИМАЧ,

инженер, лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета Латвийской ССР.

Сильное впечатление произвел на меня балет «Горда», поставленный Тбилиским ордена Ленина театром оперы и балета имени З. Палиашвили. Я впервые видел спектакль, построенный по мотивам народных сказаний Грузии.

Талантливый коллектив балета сумел доходчиво и выразительно показать борьбу грузинского народа за свою честь и независимость. Богатый сюжет, насыщенные глубокой драматичностью картины, дают яркое представление о свободолюбивом и мужественном грузинском народе.

Балет смотрится с неослабным вниманием и вызывает неподдельное восхищение зрителей. Прекрасна игра, широко известного в стране мастера балетного искусства Вахтанга Чабукиани.

Отдохнув в Сочи, я уезжаю в родную Латвию и увожу с собой незабываемые впечатления о городе-курорте, о виденных мною чудесных спектаклях грузинского оперного театра. Мне хочется выразить этому одаренному коллективу свою душевную благодарность и пожелать ему дальнейших успехов.

В нашей великой многонациональной стране плодотворно развивается культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию. Пикался творческим наследием русской музыкальной культуры, в содружестве с современными мастерами искусства братских республик Тбилиский театр добьется дальнейшего расцвета яркого и богатого национального искусства.

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

Балет «Горда» очень интересен, волнующий спектакль. Особенно интересны массовые танцевальные сцены, поставленные с большим вкусом и изобретательно по рисунку.

Весь спектакль очень темпераментен и трудно сказать, какие сцены сильнее.

Спасибо талантливому постановщику В. Чабукиани и талантливому коллективу за хороший спектакль.

Находясь на отдыхе в Сочи, я регулярно посещал спектакли Тбилиского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Поставленная 19 августа опера Верди «Аида» вызвала бурю аплодисментов после каждого действия. Прекрасно пели артисты Гастенина и Георгдзе. Исключительно удачны декорации и костюмы.

Б. КОНСТАНТИНОВ,
майор медицинской службы.

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

С 1921 по 1950 год театр поставил 24 оперы грузинских композиторов, 21 — русских, по одной опере украинского и армянского композиторов и 33 западно-европейских оперы. За этот же период поставлено 24 балетных спектакля, из них 5 принадлежат грузинским композиторам и либреттистам.

Правительство Советского Союза высоко ценит творческий труд выдающихся мастеров театра. Звание лауреатов Сталинских премий присуждено девяти работникам театра, десяти —

присвоено звание народного артиста республики и двадцати одному — звание заслуженного артиста республики. В руководящем составе театра — 3 заслуженных деятеля искусств, среди артистов — 25 орденноносцев и 35 награжденных медалями.

Широкой популярностью пользуется Грузинский театр во многих городах Советского Союза. За последнее время театр совершил пять гастрольных поездок — в Москву, в Ленинград, Таганрог, Кисловодск.

В стране социализма созданы все условия для роста культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Блестящей иллюстрацией правильности ленинско-сталинской политики, которая дала возможность освобожденным народам полностью развернуть свои богатые творческие возможности, является расцвет грузинского искусства в годы советской власти.

Меня воспитала советская власть

Мне было 10 лет, когда я впервые услышал грузинский народный хор, под управлением Сандро Кавсадзе. Хор произвел на меня прекрасное



впечатление. Моя мать любила грузинские народные песни и я попросил ее научить меня петь их. Но пел я робко. В городе Зестафони, где мы жили, выступали известные грузинские певцы Инашвили, Кумсаишвили и Мравали. Я слушал их со слезами. Я еще не знал своих способностей. Певцы послушали меня и настоятельно посоветовали развивать голос.

В Зестафони тогда не было музыкального техникума и мне пришлось поступить в Кутаисский. Занимался я усердно, но никак не мог привыкнуть петь под аккомпанемент рояля. Мне все казалось, что рояль мешаает. Позднее слушая оперу, я испытал непонятное разочарование в ней: на этот раз лишним в спектакле оказался оркестр. Я говорил тогда: «чтонибудь одно — пусть или играют, или поют...»

Своими впечатлениями от оперы я с грустью поделился со своей преподавательницей. Сейчас вспоминаю с благодарностью ее глубокие суждения об оперном искусстве и уверенность в том, что я не только откажусь от этого разочарования, но и сам буду артистом оперы.

Так и случилось. Своим музыкально-вокальное образование я закончил в Тбилисской консерватории в 1930 году и был принят в театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Руководителем театра И. Палиашвили и А. Цуцунава заинтересовались мной и, поручив мне роль Мгосани в опере М. Балагичвадзе «Дареджан Цомер», много занимались со мной.

Затем я выступил в роли Томского («Пяковая дама»). Так определилось мое место в оперном театре.

В 1947 году правительство Советского Союза присвоило мне высокое звание лауреата Сталинской премии. Эта награда еще больше окрылила меня, призывала к новому творческому росту во имя процветания нашего искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

П. АМИРАШАВИЛИ,
народный артист республики, лауреат Сталинской премии.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА

Грузинские опера и балет, выросшие на народном песенном и хореографическом творчестве, на усвоении национальными композиторами прогрессивных идейно-эстетических принципов великого русского оперного и балетного искусства, прошли длительный и интересный путь своего развития.

Творческий фундамент национальной оперы заложен грузинскими композиторами старшего поколения: З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Балагичвадзе и В. Долидзе. На сцене нашего театра, как и оперных театров крупнейших городов страны, идут оперы «Абесалом и Этери» и «Дайси» З. Палиашвили, «Кето и Котэ» В. Долидзе и балет «Сердце горы» А. Балагичвадзе.

Грузия еще в IX веке имела свою нотописьную систему и народ донес до наших дней большое количество песен и инструментальных произведений, вошедших в фонд национальной музыкальной культуры. Природная музыкальность, вокальное мастерство грузинского народа послужили той благодатной почвой, на которой выросла и расцвела наша национальная опера.

С установлением в Грузии советской власти, еще более усилилась и выросла роль Тбилисского театра оперы и балета, призванного служить широким слоям грузинского народа. За эти годы театр стал важнейшим культурным центром страны, воспитателем кадров оперных исполнителей.

Вокруг оперного театра сплотились лучшие артистические силы республики, плодотворная деятельность которых нашла горячую поддержку широких масс грузинского народа. Впервые на сцене Тбилисского театра выступила славная плеяда грузинских оперных певцов Н. Кумсаишвили, Л. Кавсадзе, Д. Вадридзе и А. Андгуладзе, удостоенных высокого звания народного артиста республики. С 1930 года творческий состав театра начал пополняться новыми, высококвалифицированными кадрами мастеров оперного искусства. К числу их относятся дирижеры Ш. Амаишарашвили, О. Димитриадзе, Д. Мирцухула и М. Борчхадзе, режиссеры-постановщики — Ш. Агсабадзе, М. Квалиашвили, Г. Джурули, воспитанные на реалистических традициях и заветах выдающихся мастеров национального театра.

В театр влились новые исполнительские кадры солистов-певцов, ныне народных артистов республики Е. Сохадзе, Н. Цолая, Н. Харадзе, Е. Го-

старейший театр Грузии — Тбилисский ордена Ленина театр оперы и балета имени З. Палиашвили приехал на гастроли в Сочи, чтобы продемонстрировать свои достижения перед широкой аудиторией города-курорта, выслушать пожелания и замечания требовательного сочинского зрителя. Театр показал в Сочи 30 спектаклей.

Ниже мы предоставляем слово работникам театра и зрителям.

Неисчерпаемый родник талантов

Сложное и многогранное оперное искусство требует одаренных и профессионально подготовленных исполнительских кадров.



С молодыми вокалистами в нашем театре проводится большая работа главным режиссером А. Р. Цуцунава, главным дирижером Ш. Амаишарашвили, педагогом по вокалу Д. Андгуладзе.

Вот молодая актриса Лейла Георгдзе, обладательница богатого голоса. Два года назад она пришла в театр из Тбилисской консерватории. Первая роль, которую ей поручили, была роль Полины из «Никиты и Кошки». Сначала голос звучал несвободно, на сцене она немного терялась. Однако в целом дебют ее прошел удачно и ей смело была поручена роль Любуши в «Царской невесте». Дальнейшее совершенствование сценического мастерства позволило Георгдзе исполнить роль Ангерис из «Аиды», заслуженно оцененную сочинским зрителем.

Театр готовит и кадры в области декоративного искусства. Почетное место в нашем коллективе завоевала молодой художник И. Асхурова. Он пришел к нам из грузинской Академии художеств и, работая художником-исполнителем, вскоре обратил на себя внимание своими незаурядными способностями. Ему стали поручать самостоятельные переделки декораций и с этими заданиями он справлялся блестяще. Теперь этому молодому художнику поручаются ответственные постановки и в других театрах Тбилиси.

Не так давно пришли в балетную труппу театра В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили, А. Церетели, И. Алексидзе, Р. Магалашвили, К. Лолодзе, Г. Патагара. Благодаря упорной воспитательной работе, эти молодые дарования получили известность далеко за пределами нашей республики.

Богатство народных творческих сил неисчерпаемо. И театр, при постоянной заботе и поддержке нашей мудрой партии и советского правительства, растит молодые кадры, готовые отдать все свои силы служению великому советскому народу.

М. КВАЛИАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств, режиссер.



ЗаклЮчительная сцена из балета «Горда» Д. Торадзе.

Фото Е. ПУГАЧЕВОЙ.

ВОСПРИНИМАЮ ОПЫТ БРАТСКОГО РУССКОГО ИСКУССТВА

Крепка и нерушима творческая связь между русским и грузинским искусством. В Грузию приезжают лучшие мастера русских театров. Грузинские певцы и музыканты воспитываются и растут на лучших традициях русского искусства.

Еще в детстве мне пришлось слушать оперу Римского-Корсакова «Снегурочка», которая очаровала меня. Занимаясь в консерватории, с любовью разучила партию «Снегурочки» и мое призвание, как оперной артистки, определилось.

Во время декады грузинского искусства в Москве в 1937 году, мне посчастливилось слушать многих мастеров русского вокального искусства: Барсову, Степанову, Дарьянскую. С глубоким вниманием слушала их выступления на концертах, в опере. По приезде из Москвы я подготовила концерт из произведений русских классиков — Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки, Рахманинова.

Сейчас я работаю над ролью Марфы из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста». Моя мечта — создать правдивый образ русской девушки.

Н. ХАРАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.

НЕВИДИМЫЕ УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ

Перед зрителем, одна за другой проходят сцены спектакля, меняются декорации, освещение, действуют механизмы сложных зрительных и шумовых эффектов. От этого во многом зависит выразительность и доходчивость спектакля.

Невидимые зрительом участники спектакля — оформители — с полным сознанием ответственности за успех постановки проявляют в оформлении спектакля много старания и изысканности.

Возьмем, для примера, балет «Горда». Зритель воспринимает идущий в первом акте спектакля дождь и волнуется море в третьем акте. Большой эффект производит и финальная сцена в балете «Синагле» — полет доброй феи.

Зрители не видят системы блоков, кулисы скрывают от зрителя задуны ветра в комбинезонах, работающих механизмов «полета». Между тем аплодисменты, адресованные исполнителям, заслуженно принадлежат и им.

Много лет работают в постановочном цехе нашего театра машинист сцены тов. Папавадзе и его помощники тт. Кумалашвили, Хечуашвили и Дзидиашвили. Это энтузиасты своего дела. В процессе создания новых спектаклей они нередко вносят поправки, удешевляющие и улучшающие постановку.

Ю. ГЕККЕР,
заведующий постановочной частью театра.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

ИНТЕРЕСНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Н. СИНЮКОВ,

подполковник авиации, орденноносец.

Спектакли Тбилисского ордена Ленина Государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Сочи — большое и интересное событие в жизни города-курорта.

Здесь отдыхают тысячи трудящихся из самых отдаленных районов страны, порой незнакомых с Кавказом, с творчеством народностей этого замечательного края. На юге мне не приходилось быть. Отдыхая в Сочи, я с огромным интересом стал посещать спектакли Тбилисского театра, слушал оперу «Мазепа», смотрел балет «Горда».

Оба спектакля вызвали у меня большое удовлетворение. С большим темпераментом и выразительностью поставлен национальный балет «Горда». Полные проникновенных человеческих чувств, мужественной борьбы народа, одна за другой проходят перед зрителем картины спектакля. Балет «Горда» дал мне возможность глубоко понять природу грузинского народа, по достоинству оценить его многогранную одаренность, особенности его характера, исторически сложившийся уклад жизни.

С немалым успехом поставлена и опера Чайковского «Мазепа». Глубокое впечатление произвела на меня игра талантливых исполнителей — заслуженного артиста Грузинской ССР Б. Кравейшвили в роли Мазепы, народной артистки Е. Гостениной в роли Марии и артиста Ованесяна в роли Кочубей.

Спектакли Тбилисского театра оставили у меня самые хорошие впечатления.

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

Постановка балета «Горда» произвела на меня неизгладимое впечатление. Замечательная музыка грузинского композитора Д. Торадзе насыщена запоминающимися национальными мелодиями. Изумительно художественно оформлены декорации и костюмы.

Хочется отметить высокоодаренному коллективу — исполнителей В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили, И. Алексидзе.

Балет «Горда» — выдающееся произведение национального искусства Грузии.

Ф. ВОЛКОВ,
изобретатель, лауреат Сталинской премии.

Глубоко удовлетворен спектаклями Тбилисского ордена Ленина театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Радует хорошая игра, ясная дикция, яркость массовых сцен.

Отрадно, что театр не замкнулся в узко национальные рамки, включив в свой репертуар классические русские оперы.

Мое пожелание этому высокоодаренному коллективу — пополнить свой репертуар современными операми, в частности постановкой «Молодую гвардию» композитора Мейтуса.

А. ЗЕНКОВЕР,
врач.

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

3 ноября 1896 года постановкой «Иван Султанян» Глинки состоялся торжественное открытие нынешнего здания Тбилисского театра оперы и балета.

Первые выступления национальных композиторов — З. Палиашвили и Д. Аракишвили состоялись в 1913 году: были поставлены отрывки из созданных опер «Абесалом и Этери» и «Сказание о Шота Руставели».

В 1935 году при постановке «Иван Султанян» Глинки состоялась торжественная церемония открытия здания для театра 50 профессиональных танцовщиков. Сейчас театр располагает значительным количеством высококвалифицированных артистов балета, достигших той степени мастерства, которое позволяет театру ставить сложнейшие произведения классического русского и национального балетного искусства.