

# Расцвет грузинской оперы и балета

Грузия — страна песен. На богатой и древней почве народного творчества выросло и развилось профессиональное музыкальное искусство Грузии. Любит наш народ и танцы. В песнях и танцах выражает он свои чувства — радость, печаль, любовь, боевой задор.

Около ста лет назад, в 1851 году, в Тбилиси было построено первое в Грузии здание оперного театра. Здесь еще в середине прошлого столетия грузинский зритель познакомился с сокровищами русской музыкальной культуры.

Выдающиеся композиторы Грузии испытали на себе благотворное влияние могучего русского музыкального искусства. Достаточно сказать, что основоположник грузинской национальной оперы З. Палиашвили был учеником русского композитора С. Танеева. При поддержке Танеева создавал Палиашвили свои, ставшие классическими, оперы «Абесалом и Этери» и «Даиси». Д. Аракишвили, М. Балачивадзе, В. Дольдзе, заложившие своим творчеством фундамент грузинской национальной профессиональной оперы, были также учениками русских композиторов.

Большой вклад в развитие грузинской музыкальной культуры и создание грузинских профессиональных кадров музыкантов внес М. Ипполитов-Иванов, руководивший в Тбилиси музыкальной школой, а впоследствии консерваторией. При нем в конце прошлого столетия на сцене Тбилисского театра была поставлена опера «Евгений Онегин», организована запись грузинских народных песен.

Творчески усваивая прогрессивные идейно-эстетические принципы великого русского оперного и балетного искусства, постепенно обращаясь к сокровищам грузинского народного песенного и хореографического творчества, грузинская опера и балет прошли большой и интересный путь развития. Подлинного расцвета грузинская музыкальная и хореографическая культура достигла после Великой Октябрьской социалистической революции. В советские годы Тбилисский государственный театр оперы и балета стал крупнейшим культурным центром страны.

Традиции Тбилисского оперного театра, заложенные корифеями русского музыкального искусства, мы бережно храним и умножаем. Советские грузинские композиторы, лауреаты Сталинской премии Ш. Мшвелдзе, А. Балачивадзе, Г. Киладзе и другие воспитывались в Ленинградской государственной консерватории. И ныне со сцены нашего театра не сходят оперы, являющиеся высокими образцами русской классической музыкальной культуры. В репертуаре театра — «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Русалка», «Царская невеста» и другие оперы.

Большим событием в жизни нашего театра явилась постановка замечательной оперы П. Чайковского «Мазепа». Мы стремились донести до зрителя основную идею произведения — героизм украинского народа, освободившегося при братской помощи русского народа от ита чужеземных захватчиков. В этом спектакле заслуженный артист республики Б. Бравейшвили создал запоминающийся образ Мазепы; народная артистка республики Е. Гостенина прекрасно спела лирическую партию Марии; заслуженный артист республики, лауреат

Сталинской премии Г. Григорашвили донес до слушателей все оттенки роли Кочубея.

В работе над образами русских классических опер в нашем театре выросла целая плеяда замечательных грузинских артистов и певцов. К их числу можно отнести народную артистку республики, лауреата Сталинской премии Е. Сохадзе, народную артистку республики Н. Цомаю, народную артистку республики Н. Харадзе, народного артиста республики, лауреата Сталинской премии П. Амирашвили, заслуженного артиста республики П. Белакнели и многих других. Эти мастера внесли большой вклад в развитие грузинской оперы и в воспитание молодых певцов и артистов.

Грузинские оперы «Абесалом и Этери» и «Даиси» — З. Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» — Д. Аракишвили, «Кето и Котэ» — В. Дольдзе, поставленные Тбилиским государственным театром оперы и балета, сыграли решающую роль в утверждении и росте грузинского национального искусства. Они определили пути развития грузинской оперной музыки и нашего театра. Построенные на богатейших мелодиях грузинского фольклора, эти три оперы и сегодня пользуются любовью зрителей. Оперы «Абесалом и Этери», «Даиси», «Кето и Котэ» переведены на русский язык и с неизменным успехом идут на сценах оперных театров в Москве, Киеве, Свердловске, Ташкенте, Саратове и в других городах.

Выдающимися событиями в жизни театра за последние годы были удостоенные Сталинской премии постановки оперы Ш. Мшвелдзе «Сказание о Тарзеле» и балета Г. Киладзе «Сиятле», а также последние постановки — балет Д. Торадзе «Горда» и детская опера А. Букия «Непрощенные гости».

Большое значение для развития грузинского оперного искусства имела плодотворная деятельность первого постановщика национальных опер народного артиста Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии А. Ццуцунава.

Серьезную работу ведет наш театр по подготовке молодых кадров певцов — солистов и хористов, а также оркестрантов. В этом деле театру большую помощь оказывает Тбилисская государственная консерватория.

Прекрасно показала себя молодая, всего лишь два года назад окончившая Тбилисскую консерваторию певица Л. Гоциридзе-Георгадзе. Она исполняет партии Амнерис в опере «Аида», Любаши в «Царской невесте», Полины в «Пиковой даме», готовится выступить в роли Кармен. Ведущие партии исполняют талантливые молодые певцы Е. Эпиташвили, Ю. Цалпашвили, Ш. Вашаломидзе, Ш. Табукашвили, Н. Ованнисян и другие.

Значительное место в искусстве Грузии занимает балет. До советской власти балета как самостоятельного жанра в Грузии не существовало. Лишь в первых национальных операх — «Абесалом и Этери», «Даиси», «Датавра», «Коварная Дареджан» — были введены балетные сцены, отличающиеся необычайной темпераментностью, ярким колоритом и запоминающимися оркестровыми красками.

Выдающуюся роль в развитии грузинского балета и в воспитании молодых балетных кадров сыграл народный артист Грузинской ССР, лауреат Сталинской пре-

мии В. Чабукиани. Воспитанник Ленинградского балетного училища, он усвоил блестящие традиции русской балетной школы. В творчестве В. Чабукиани большой талант сочетается с высокой техникой, силой и легкостью. Танцы его благородны и мужественны.

В. Чабукиани — не только блестящий исполнитель танца. Значительна его роль как постановщика спектаклей и воспитателя молодых танцоров. Он ставил в нашем театре первый крупный грузинский балет «Сердце гор» (музыка А. Балачивадзе, либретто Г. Леонидзе). Позднее этот балет был поставлен во многих театрах страны. В. Чабукиани заботливо растит молодых артистов грузинского балета, таких, как нынешние лауреаты Сталинской премии В. Цигнадзе и З. Иккалейшвили, талантливые танцоры Р. Магалашвили, Т. Санадзе, И. Алексидзе, Е. Геловани, А. Церетели и многие другие.

Серьезным экзаменом для нашего театра были годы Великой Отечественной войны. Поставленные в то время оперные и балетные спектакли были насыщены боевым, пламенным чувством патриотизма, укрепляли в боях и тружениках тыла веру в победу нашего правого дела.

В послевоенные годы исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам выдвинули перед музыкальным искусством страны и в том числе перед нашим театром большие и ответственные задачи. Работая в тесном творческом содружестве с грузинскими композиторами, мы стремимся создать современную оперу, в которой были бы отражены новые отношения и чувства советских людей, в которой героем был бы новый человек коммунистического общества. Вместе с тем мы хотим и дальше овладеть великим наследием русской, грузинской и мировой музыкальной культуры, еще шире знакомить с ним массы трудящихся Грузии.

К 30-летию со дня установления советской власти в Грузии наш театр готовит свой творческий отчет грузинскому народу. Композиторы Ш. Мшвелдзе и А. Кереселидзе создают сейчас оперы на современные темы. Композитор Д. Торадзе готовит новый современный балет, либретто к которому пишет народный артист республики В. Чабукиани.

Сейчас, в дни наших гастролей в Сочи, коллектив театра работает над постановкой оперы Направника «Дубровский». Мы покажем ее тбилисским зрителям сразу после возвращения. Одновременно идет работа над оперой Ш. Азмайпарашвили «Хевисберн Гоча» по произведению А. Казбеги и над постановкой балета Р. Глгера «Красный Мак».

В будущем году Тбилисскому ордену Ленина государственному театру оперы и балета исполнится сто лет. Коллектив театра встречает эту дату в расцвете своих творческих возможностей, воодушевленный постоянным вниманием, которое нам оказывает партия, правительство и великий вождь и учитель товарищ Сталин.

**Ш. АЗМАЙПАРАШВИЛИ,**

заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии, главный дирижер театра.

**Д. АНДУЛАДЗЕ,**

народный артист Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии.