

## Талантливая молодежь оперного театра



На снимках (слева направо): Л. Георгадзе в роли Нателлы в опере А. Баланчивадзе «Мзия», Ц. Цицикишвили в роли Гиви в опере А. Букия «Непрошенные гости», Л. Аракелов в роли Таде-отца в опере З. Палиашвили «Латавра», Е. Геловани в роли Танечки в балете «Доктор Айболит» И. Морозова.

Недавно в Тбилиси возвратился после двухмесячной гастрольной поездки в Сочи театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Это была первая поездка театра после двенадцатилетнего перерыва. Она явилась большим испытанием для всего творческого коллектива и, в особенности, для молодых исполнителей, впервые выезжавших на гастроли.

Весь коллектив театра и его творческая молодежь, сознавая огромную ответственность выступлений во всесоюзной здравнице, тщательно готовились к ним. В результате большой и серьезной работы, проделанной театром, гастроль его прошла с огромным успехом. Было получено много благодарностей от зрителей и общественных организаций города-курорта. Горячо встретили зрители балетные спектакли «Горда» и «Синагле», оперы «Даиси», «Абесалом и Этери», «Мазепа», «Пиковая дама» и другие.

Немалая роль в успехе театра принадлежит и молодым исполнителям, активно участвующим в творческой жизни коллектива.

Л. Георгадзе, Н. Ованесян, Л. Аракелов, Е. Емельянова, Р. Гедеванишвили, Н. Урушадзе — все эти имена хорошо известны тбилисскому зрителю. А ведь каждый из них пришел впервые на сцену театра оперы и балета не более двух-трех лет тому назад.

Немало способной молодежи и в балетной труппе театра. Это, в первую очередь, — Р. Магалашвили, Т. Санадзе, И. Алексидзе, Е. Геловани, А. Церетели, создавшие яркие, запоминающиеся

образы в различных балетных спектаклях.

Новые молодые исполнители вливаются также в хор и оркестр (Ахалкаци, Кандарели и др.). В театре имеется стажерская группа, с которой проводится систематическая учебно-квалификационная работа, способствующая творческому росту молодежи.

Особо следует отметить осуществленный в прошлом сезоне молодежный спектакль — постановку оперы А. Букия «Непрошенные гости». Все главные партии в ней были поручены молодым исполнителям, впервые выступавшим на оперной сцене, — А. Микаберидзе, Ц. Цицикишвили, И. Тактакишвили и др.

В постановках нынешнего сезона, который открылся 7 октября спектаклем «Абесалом и Этери» в отремонтированном помещении, также большое место уделено молодежи. Молодые исполнители будут работать над новыми партиями наряду с ведущими актерами, они будут учиться у них мастерству и неустанно совершенствоваться.

В новом сезоне будут показаны оперы «Дубровский» Направника и «Хевисберги Гоча» Ш. Азмайпарашвили, балет «Красный мак» Глиэра, в которых будет занята и молодежь театра.

Начатая в прошлые годы работа по созданию спектаклей для детей (балет «Доктор Айболит» Морозова и опера «Непрошенные гости» Букия) в новом сезоне будет продолжена. Так, театр осуществит постановку двух новых детских опер — «Иавнана» Т. Шаверзашвили (на сюжет Гогеша) и «Свадьба соек»

А. Андриашвили (по одноименному произведению В. Пшавела). Ведущие роли в них поручены молодым певцам.

Однако театр не ограничивается только тем, что поручает молодежи отдельные партии в спектаклях. С молодыми исполнителями проводится большая работа, в которой активное участие принимают работники искусств, режиссеры, дирижеры, ведущие актеры театра. Для них организуются лекции, творческие встречи, обсуждения постановок, практические занятия по гриму, пластике, актерскому мастерству.

Большую помощь молодым актерам в их работе над ролью оказывает обсуждение спектаклей. В прошлом сезоне был проведен совместно с профессурой консерватории разбор исполнения молодой певицей Р. Гедеванишвили партии Дездемоны в опере «Отелло» Верди. Желательно, чтобы такие обсуждения проводились чаще. Они имеют большое воспитательное значение для творческой молодежи.

В октябре этого года театр проводит пробу голосов с целью привлечения к работе в опере певцов, недавно окончивших консерваторию. Кроме того, в ближайшее время силами студентов старших курсов консерватории будет поставлена опера «Абесалом и Этери», дирижировать которой будет заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Г. Киладзе. Этот спектакль явится испытанием сил и возможностей на большой сцене будущих работников оперного театра.

Э. ШОХАТ.