

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К О-96-69

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от . . .

8 МАР 1951

Тбилиси

Газета №

Молодые солистки оперного театра

В Тбилисском театре оперы и балета идет торжественный концерт. На сцену выходит молодая певица Лейла Георгадзе. Свободно льющийся, сильный голос, выразительность исполнения обеспечивают ей теплый прием у слушателей, которые успели уже по достоинству оценить замечательное дарование певицы.

За три с лишним года пребывания в труппе оперного театра, куда она пришла из Тбилисской консерватории, Лейла Георгадзе добилась серьезных творческих успехов. Она поет Полину в «Пиковой даме» и Нено в «Латавре», выступает в таких сложнейших оперных партиях, как Любаша («Царская невеста») и Амнерис («Аида»). Сейчас молодая певица проходит партию Кармен. Скоро состоится ее первое выступление в этой роли.

Образы, созданные комсомолкой Лейлой Георгадзе, привлекают своей глубиной и содержательностью, интересной трактовкой, ярким исполнением.

Пока небольшой, но содержательный творческий путь молодой артистки богат событиями и фактами. Лейла Георгадзе — дипломантка Всесоюзного конкурса певцов и чтецов на лучшее исполнение произведений Пушкина. Совсем недавно ей была присуждена вторая премия в конкурсе на лучшее исполнение произведений грузинских советских композиторов.

Тот путь, который прошла Л. Георгадзе,

характерен для сотен и тысяч молодых женщин, девушек, которым советская власть предоставляет все возможности для выявления и развития своих способностей и талантов.

Совсем недавно на сцене Тбилисского оперного театра прошли спектакли классической грузинской оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери», поставленной силами студентов Тбилисской консерватории. В партии Этери выступили три исполнительницы — Тина Такидзе, Натела Сванишвили и Тамара Тактакишвили. Большое впечатление произвели свежие голоса молодых певиц, искренность и непосредственность исполнения. Ныне все они зачислены в труппу Тбилисского оперного театра.

В новой постановке «Севильского цирюльника» роль Розины очень удачно исполняет молодая певица Елена Емельянова.

Зритель хорошо знает и Русудану Гелеванишвили. Она с успехом поет Дедалемону в «Отелло», Прилепу в «Пиковой даме», Тамро в «Лашкара», Маргариту в «Фаусте». Успешно овладевают сценическим мастерством Ирина Тактакишвили и Этери Кукуладзе.

Перед молодыми певицами открыты все пути, все возможности для творческого роста.

С. ЛЕСИАНИ.