

Тбилисский орден Ленина Государственный театр оперы и балета имени З. Палиашвили

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В СУХУМИ

Грузинская музыкальная культура является неотъемлемой частью общей национальной культуры грузинского народа, насчитывающей тысячелетия своего существования.

На протяжении многих веков Грузия неоднократно подвергалась опустошительным нашествиям турецких, арабских, иранских и других иноземных захватчиков. Но сильный духом, героический грузинский народ самоотверженно сопротивлялся вторжению истребителей и через века пронес и сохранил свою богатейшую культуру.

Грузинская народная песня, ставшая истоком национальной музыки, поражает красотой мелодического рисунка, разнообразием построения, богатством содержания. Многочисленные народные песни, связанные с процессом труда, воинственные и патристические, отображающие босвой дух защищавшего свою родину народа, нежные лирические, величальные, застольные, хороводные, блещущие искрометным весельем и жизнерадостностью шуточные песни свидетельствуют о высокой вокальной культуре, о духовном богатстве создавшего их народа.

Появление танца в Грузии также относится к временам глубокой древности — еще в туманной дали седых веков зарождались обрядовые танцы. С течением времени танцы теряли свою непосредственную связь с ритуальными действиями и принимали различные формы — воинственные, свадебные, любовные, праздничные. Грузинский народ создал значительное самобытное хореографическое искусство.

Богатство песенного и танцевального фольклора явилось важнейшей предпосылкой создания в Грузии высокого профессионального музыкального искусства. Вот почему, когда с установлением советской власти наступила эра освобождения и возрождения Грузии, ее древняя музыкальная культура сразу расцвела необычайно ярким и пыльным цветом.

Оперный театр в Грузии существовал и до советской власти, но колонизаторская политика царизма препятствовала его развитию. Основанный в 1851 году, Тбилисский оперный театр стал важным фактором культурной жизни народа. Уже в первые годы его существования обнаружилось тяготение передовых общественных кругов к реалистическому оперному искус-

ству. Не случайно еще в середине 50-х годов на сцене Тбилисского театра были поставлены отрывки из оперы «Иван Сусанин» Глинки и опера Верстовского «Аскольдова могила». Постановка этих произведений положила начало проявлению интереса грузинской общественности к русскому оперному реалистическому искусству и укреплению творческой связи между культурами обоих народов. Это тяготение стало особенно сильно проявляться с начала 80-х годов, когда в Тбилиси впервые прибыла русская оперная труппа, а через два года — в 1882 году — за дирижерским пультом встал выдающийся русский композитор и общественный деятель М. М. Ипполитов-Иванов.

По инициативе М. Ипполитова-Иванова в Тбилисском оперном театре были впервые поставлены гениальные русские оперы «Русалка» Даргомыжского, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Евгений Онегин», «Чародейка», «Мазепа» Чайковского, оперы Серова и Рубинштейна.

Под благотворным влиянием русской классической музыки стала развиваться и грузинская оригинальная опера. Зарождение ее относится к 90-м годам прошлого столетия. Первые творческие попытки в этой области принадлежат старейшему грузинскому композитору Мелитону Баланчивадзе, который начал писать по поэме А. Церетели оперу «Коварная Тамара», переименованную впоследствии в «Коварную Дареджан». Оперу композитор создавал в Петербурге, там же отрывки из нее с большим успехом были впервые исполнены в 1897 году в помещении нынешнего концертного зала Ленинградской филармонии.

В начале 900-х годов над национальными операми стали работать композиторы З. Палиашвили и Д. Аракишвили. Отрывки из оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» и отдельные арии и эпизоды из оперы «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили были исполнены в 1913 году. Несмотря на выдающийся успех этих опер, они не были включены в репертуар музыкального театра, так как официальные заправилы «казенного театра» — царские чиновни-

ки оставались равнодушными к этим замечательным произведениям.

Только при советской власти эти оперы были закончены и вошли в золотой фонд грузинского оперного искусства. Музыку этих опер характеризует тесная связь с народным песенным творчеством в сочетании с большим профессиональным мастерством.

Оперы З. Палиашвили, М. Баланчивадзе и Д. Аракишвили стали фундаментом, на котором выросло советское грузинское музыкальное искусство.

Среднее и младшее поколения грузинских композиторов, воспитанные на лучших традициях грузинского и русского искусства, с успехом продолжают начатое их великими предшественниками развитие национальной оперы. Об этом свидетельствуют такие оперные произведения, как получившая Сталинскую премию опера Ш. Мшвелидзе «Сказание о Таригеле», оперы «Разбойник Како» и «Лашкара» А. Андриашвили, «Баши-Ачуки» А. Кереселидзе, «Хевисбери Гоча» Ш. Азмайпарашвили, первая грузинская детская опера «Непрошенные гости» А. Букия и др.

Вместе с оперным искусством при советской власти началось бурное развитие и национального балетного искусства, к которому грузинская общественность стала проявлять повышенный интерес с первых же дней становления оперного театра в Грузии.

Используя богатейшее наследие народного танцевального искусства и опираясь на образцы классических русских балетных произведений, грузинские композиторы за последние десятилетия — двенадцать лет, при содействии одного из лучших танцоров Советского Союза Вахтанга Чабукиани, создали великолепные балеты, глубокие по идейному содержанию и тесной связи с современностью. К таковым, в первую очередь, следует отнести удостоенные Сталинских премий балеты «Синатле» Гр. Киладзе и «Горда» Д. Торадзе.

В стенах Тбилисского оперного театра выросло и окрепло прекрасное дарование выдающегося грузинского певца Ваго Сараджишвили, здесь долгое время работал широко известный в России дирижер Иван Палиашвили. На протяжении ряда лет в спектаклях

тбилисского театра принимали участие замечательные русские певцы Шаляпин, Собинов, Смирнов, Тартаков, Яковлев, Максакос и другие.

За выдающиеся заслуги в деле развития национального искусства Тбилисский театр оперы и балета Центральным Исполнительным Комитетом Союза ССР 14 января 1937 года был награжден орденом Ленина. В феврале того же года постановлением правительства Грузинской ССР театру было присвоено имя основоположника грузинского оперного искусства Захария Палиашвили.

Музыкальное искусство Грузии живет сейчас полнокровной творческой жизнью. Неуклонно выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, ощущая постоянную заботу большевистской партии и Советского правительства, коллектив Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили, в тесном сотрудничестве с выдающимися грузинскими композиторами, неутомимо продолжают работу над созданием новых произведений, достойных нашей великой сталинской эпохи.

В Сухуми Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили приезжает 28 июня. Гастрольный репертуар театра состоит из лучших 15 постановок — десяти опер и пяти балетов. Из грузинских оригинальных опер театр покажет «Абесалом и Этери» и «Даиси» З. Палиашвили, «Кето и Коте» В. Дolidze; из русского классического оперного наследия — «Пиковую даму» и «Евгений Онегин» Чайковского; будут также показаны «Аида», «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе и «Паяцы» Д. Леонкавалло. Балетное искусство театра будет продемонстрировано в спектаклях «Лебединое озеро» Чайковского, «Красный мак» Глиэра, «Горда» Торадзе, «Дон-Кихот» Минкуса и «Шопениана».

Гастрольные спектакли в Сухуми начнутся 30 июня постановкой бессмертной грузинской оперы Захария Палиашвили «Абесалом и Этери».

К своим гастролям в Сухуми коллектив театра готовится с большим творческим подъемом.

А. КИПИАНИ,

заместитель директора Тбилисского ордена Ленина Государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили.