

„Советские Азери“
г. Сухуми 27 VI. 51.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

30 июня в Сухуми начнутся гастроли Тбилисского ордена Ленина Государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Гастроли театра в Сухуми, а затем и в Батуми явятся своеобразным творческим отчетом коллектива театра перед трудящимися Грузии.

К своей гастрольной поездке театр готовился весьма серьезно и вдумчиво. В его спектаклях примет участие основной состав труппы. Будут показаны лучшие произведения грузинской классической и советской музыки, бессмертные творения русских и западноевропейских композиторов.

Тбилисский оперный театр имеет богатые традиции. Открытие этого театра состоялось 100 лет тому назад (в октябре 1851 года). Многолетнее существование музыкального театра в столице Грузии всегда способствовало творческому сближению русской и грузинской культур.

На сцене театра, выстроенного в Тбилиси на Театральной площади (ныне площади имени Берия), ставились лучшие оперы и балеты того времени. Но через несколько лет театр пострадал от пожара и от прекрасного здания остались одни лишь почерневшие стены.

После пребывания тбилисской оперной труппы в различных помещениях города, в 1896 году постановкой оперы «Иван Сусанин», основоположника русской классической музыки Глинки, было торжественно открыто нынешнее здание оперного театра. Население Тбилиси всегда охотно посещало театр, знакомясь не только с творениями выдающихся композиторов, но и с исполнительским мастерством выдающихся представителей вокального и хореографического искусства. Однако дирекция «казенных театров» стремилась

заполнить репертуар театра второстепенными западноевропейскими операми, вытесняя из него произведения русской классики, пропихнутые передовыми демократическими идеями. О творческом развитии грузинской оперной драматургии не могло быть и речи, ибо она всячески подавлялась политической, проводимой тогда на Кавказе царским правительством.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции и установления советской власти в Грузии стал возможен мощный подъем грузинского музыкального искусства, которое развивалось под благотворным влиянием русской классической музыки.

Гастроли Тбилисского театра оперы и балета в Сухуми откроются оперой «Абесалом и Этери» крупнейшего грузинского композитора З. Палиашвили. Эта опера хорошо известна не только грузинскому народу. Она поставлена в Москве, в Большом Академическом театре Союза ССР, а также театрами ряда других городов нашей страны, пользуясь повсюду большой популярностью.

Опера «Абесалом и Этери», как и другая опера З. Палиашвили «Дашен», которая также будет показана сухумскому зрителю, — подлинно народные произведения, проникнутые глубоким идейным содержанием, отличающиеся мастерством формы и единством национального стиля. Эти оперы и определили основные пути дальнейшего развития грузинской оперной драматургии.

В репертуар театра включена и грузинская комическая опера «Кето и Котэ» композитора Виктора Долидзе, построенная на сюжете известной комедии А. Цагарели «Ханума». Эта опера в ярких жанровых красках, рисующая жизнь и быт старого Тбилиси,



Сцена из балета Д. Торадзе «Горда» в постановке Тбилисского ордена Ленина Государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Джавара — заслуженная артистка Грузинской ССР Ирина Алексидзе. Горда — народный артист Союза ССР Вахтанг Чабукиани. Фото В. Тархова.

переведена на русский язык и ныне поставлена в Москве, на сцене театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Особое внимание театром уделено творчеству гениальных русских композиторов, в том числе Чайковскому, из опер которого пойдут «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Нельзя не отметить, что Чайковский всегда был одним из самых популярнейших композиторов в Грузии, чьи произведения неизменно пользовались любовью самой широкой аудитории. «Тифлис был первым городом в России, в котором Петр Ильич был встречен торжественно и с искренним энтузиазмом», — писал впоследствии М. Чайковский в трехтомной биографии своего брата.

Наряду с произведениями русских и грузинских музыкальных классиков в дни гастролей прозвучат и бессмертные творения западноевропейских оперных драматургов, в том числе «Кармен» — Бизе, «Аида» — Риголетто, «Травиата» — Верди, «Наяцы» — Леонкавалло.

Все партии во всех оперных спектаклях обеспечены отличными певцами, в целом создающими хорошо сбалансированный музыкальный ансамбль. В исполнении ведущих ролей перечисленных опер примут участие лауреаты Сталинской премии, народные артисты СССР Д. Андгуладзе, П. Амирашвили, на-

родные и заслуженные артисты Грузинской ССР Е. Гостенина, Н. Харадзе, П. Белахели, Б. Кравейшвили, Г. Шмалцель, Е. Эпиташвили, Т. Шарата-Долидзе, А. Чакалици, В. Хампуридзе, З. Сваидзе, В. Шапошников, Е. Хиджадзе, солисты театра М. Габуния, Г. Гегучадзе, А. Ковалев, Ш. Кутателадзе и другие. Наряду с ними, в Сухуми покажут себя молодые силы театрального коллектива, воспитанные Тбилисской государственной консерваторией имени Вано Сараджиншвили. В первую очередь следует отметить талантливую певицу Лейлу Георгадзе, которая выступает в таких ответственных партиях, как Амнерис в «Аиде». Одной из последних удачных ее работ является исполнение партии Кармен (опера «Кармен»), в которой ей удалось создать запоминающийся образ героини оперы Бизе, проникнутый глубоким реализмом и жизненной правдивостью. Легко и свободно справляется со сложной и виртуозной партией Вюлеты (опера «Травиата») молодая певица, воспитанница Тбилисской консерватории Е. Емельянова. Прекрасными вокальными и сценическими данными обладают Ш. Табукашвили (баритон) и другие представители молодого поколения оперных певцов, которым помогают ведущие мастера.

Помимо 11 оперных постановок, театр имени Палиашвили покажет 5 балетных спектаклей, в том числе балет

лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР композитора Р. Глиэра «Красный мак», а также балеты Чайковского «Лебединое озеро», Минкуса — «Дон Кихот» и «Шопениану» (построенную на музыке из произведений Шопена в оркестровке А. Глазунова).

Особого внимания заслуживает отмеченный за 1950 год Сталинской премией балет «Горда» молодого грузинского композитора Д. Торадзе. Этот балет быстро завоевал широкую популярность среди советских зрителей и, несомненно, явился значительным событием в жизни не только грузинского, но и всего советского хореографического искусства.

В настоящее время балетная труппа Тбилисского оперного театра занимает одно из видных мест в Советском Союзе, чем в значительной степени обязана режиссерскому и исполнительскому мастерству своего художественного руководителя, лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР В. Чабукиани. Ряд солистов балета театра — В. Цигнадзе, М. Бауэр, И. Алексидзе, З. Кикалейшвили, за выдающиеся успехи в области советской хореографии, удостоены высокой награды — Сталинской премии. В различных партиях в балетных спектаклях выступают народные и заслуженные артисты Грузинской ССР Т. Чабукиани, Е. Сафарова, В. Ивашкин, Г. Бархударов, а также солисты балета М. Гришквич, Е. Геловани, А. Церетели, К. Доладзе, Г. Патарая, И. Орджоникидзе, С. Нониашвили. В Сухуми некоторые балетные спектакли пройдут при участии В. Чабукиани.

Художественному успеху оперных постановок театра немало содействуют его коллективы — хор и оркестр. Роль хоровых масс в русских и грузинских классических операх имеет весьма важное значение. Руководимый хормейстером Е. Теришвили хоровой коллектив звучит ровно во всех реги-

страх, строго выполняя все динамические оттенки, указанные в партитуре. Оркестр театра состоит из высококвалифицированных артистов, среди которых имеется немало музыкантов, отученных, за выдающиеся заслуги в области развития оперного искусства, правительственными наградами. Многие из них являются преподавателями консерватории и воспитывают талантливых смену оркестровых музыкантов.

Музыкальную часть Тбилисского театра оперы и балета возглавляет опытный дирижер, лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ш. Азмайшвили. Кроме того, за дирижерским пультом театра работают лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР дирижер Д. Мирцхулава и дирижер В. Палиашвили. Постановочную часть возглавляют лауреат Сталинской премии, народный артист Грузинской ССР А. Цуцунава и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР режиссер М. Квалиашвили.

В Сухуми доставлено 15 декораций оперных и балетных спектаклей, часть из них выполнена заслуженными деятелями искусств Грузинской ССР молодыми художниками И. Аскурава, К. Кукуладзе.

Для творческого роста Тбилисского театра оперы и балета созданы все необходимые условия, и коллектив театра прилагает все усилия к тому, чтобы оправдать то высокое доверие, которое ему оказано партией и правительством.

Гастрольная поездка, несомненно, еще более укрепит связи театра с широкими массами советских слушателей и тем самым будет содействовать созданию на его сцене новых спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

М. БАХТАДЗЕ,
доцент Тбилисской государственной консерватории.