

Тбилисский ордена Ленина государственный театр оперы и балета имени З. Палиашвили

К предстоящим гастролям в Батуми

Грузинская музыкальная культура является неотъемлемой частью общей национальной культуры грузинского народа, насчитывающей тысячелетия своего существования.

На протяжении многих веков Грузия неоднократно подвергалась опустошительным нашествиям турецких, арабских, иранских и других иноземных захватчиков. Но сильный духом, героический грузинский народ самоотверженно сопротивлялся вторжению поработителей и через века пронес и сохранил свою богатейшую культуру.

Грузинская народная песня, ставшая источником национальной музыки, поражает красотой мелодического рисунка, разнообразием построения, богатством содержания. Многочисленные народные песни, связанные с процессом труда, воинственные и патристические, отображающие боевой дух защищавшего свою родину народа, нежные лирические, величальные, застольные, хороводные, блестящие искрометным весельем и жизнерадостностью шуточные песни свидетельствуют о высокой вокальной культуре, о духовном богатстве создавшего их народа.

Появление танца в Грузии также относится к временам глубокой древности—еще в туманной дали седых веков зарождались обрядовые танцы. С течением времени танцы теряли свою непосредственную связь с ритуальными действиями и принимали различные формы—воинственные, свадебные, любовные, праздничные. Грузинский народ создал значительное самобытное хореографическое искусство.

Богатство песенного и танцевального фольклора являлось важнейшей предпосылкой создания в Грузии высокого профессионального музыкального искусства. Вот почему когда с установлением Советской власти наступила эра освобождения и возрождения Грузии, ее древняя музыкальная культура сразу расцвела необычайно ярким и пыльным цветом.

Оперный театр Грузии существовал и до Советской власти, но колонизаторская политика царизма препятствовала его развитию. Основанный в 1851 году Тбилисский оперный театр стал важным фактором культурной жизни народа. Уже в первые годы его существования обнаружилось тяготение передовых общественных кругов к реалистическому оперному искусству. Неслучайно еще в середине пятидесятых годов на сцене Тбилисского театра были поставлены отрывки из оперы «Иван Сусянин» Глинки и опера Верстовского «Аскольдова могила». Постановка этих опер положила начало проявлению интереса грузинской общественности к русскому оперному реалистическому искусству и укреплению творческой связи между культурами обоих народов. Это тяготение стало особенно сильно проявляться с начала 80-х годов, когда в Тбилиси впервые прибыла русская оперная труппа, а через два года—в 1882 году—за дирижерским пультом встал русский композитор и общественный деятель М. М. Ипполитов-Иванов.

По инициативе М. Ипполитова-Иванова в Тбилиском оперном театре были впервые поставлены гениальные русские оперы «Русалка» Даргомыжского, «Иван Сусянин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Евгений Онегин», «Чародейка», «Мазена» Чайковского, оперы Серова и Рубинштейна.

Под благотворным влиянием русской классической музыки стала развиваться и грузинская оригинальная опера. Зарождение ее относится к 90-м годам прошлого столетия. Первые творческие попытки в этой области принадлежат старейшему грузинскому композитору Мелитону Балачивадзе, который начал писать по поэме А. Церетели оперу «Коварная Тамара», переименованную впоследствии в «Коварную Дареджан». Оперу композитор создавал в Петербурге, там же отрывки из нее с большим успехом были впервые исполнены в 1897 г. в помещении нынешнего концертного зала ленинградской филармонии.

В начале 900-х годов над национальными операми стали работать композиторы З. Палиашвили и Д. Аракишвили. Отрывки из оперы Палиашвили «Абесалом и Этери» и отдельные арии и эпизоды из оперы «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили были исполнены в 1913 году. Несмотря на выдающийся успех этих опер, они не были включены в репертуар музыкального театра, т. е. официальные заправилы «казенного театра»—царские чиновники оставались равнодушными к этим замечательным произведениям.

Только при Советской власти эти оперы были закончены и вошли в золотой фонд грузинского оперного искусства. Музыку этих опер характеризует тесная связь с народным профессторчеством в сочетании с большим профессиональным мастерством.

Оперы З. Палиашвили, М. Балачивадзе и Д. Аракишвили стали фундаментом, на котором выросло советское грузинское музыкальное искусство.

Среднее и младшее поколения грузинских композиторов, воспитанные на лучших традициях грузинского и русского искусства, с успехом продолжают начатое их великими предшественниками развитие национальной оперы. Об этом свидетельствуют такие оперные произведения, как получившая Сталинскую премию опера Ш. Мшвелидзе «Сказание о Тариэле», оперы «Разбойник Како» и «Лашкара» А. Андриашвили, «Баши Ачуки» А. Кереселидзе, «Хевис бери Гоча» Ш. Азмайпарашвили, первая грузинская детская опера «Непрошенные гости» А. Букия и др.

Вместе с оперным искусством при Советской власти началось бурное развитие и национального балетного искусства, в котором грузинская общественность стала проявлять повышенный интерес с первых же дней становления оперного театра Грузии.

Используя богатейшее наследие народного танцевального искусства и опираясь на образцы классических русских балетных произведений, грузинские композито-

ры за последние 10—12 лет при содействии одного из лучших танцовщиков Советского Союза Вахтанга Чабуквани создали великолепные балеты, глубокие по идейному содержанию и тесной связи с современностью. В таковом в первую очередь следует отметить удостоенные Сталинской премии балеты «Синатле» Г. Кладзе и «Горда» Д. Торатзе.

В стенах Тбилисского оперного театра выросло и окрепло прекрасное дарование выдающегося грузинского певца Вано Сараджишвили, здесь долгое время работал широко известный в России дирижер Иван Палиашвили. На протяжении ряда лет в спектаклях Тбилисского театра принимали участие замечательные русские певцы Шалпин, Собинов, Смирнов, Тартаков, Яковлев, Максакон и др.

За выдающиеся заслуги в деле развития национального искусства Тбилисский театр оперы и балета Центральным Исполнительным Комитетом Союза ССР 14 января 1937 года был награжден орденом Ленина. В феврале того же года постановлением Правительства Грузинской ССР театру было присвоено имя основоположника грузинского оперного искусства Захария Палиашвили.

Музыкальное искусство Грузии живет сейчас полнокровной творческой жизнью. Неуклонно выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, ощущая постоянную заботу большевистской партии и Советского правительства, коллектив Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили, в тесном сотрудничестве с выдающимися грузинскими композиторами, неутомимо продолжает работу над созданием новых произведений, достойных нашей великой сталинской эпохи.

В Батуми Тбилисский театр оперы и балета приезжает 20 июля. Гастрольный репертуар театра состоит из 15 лучших постановок—десяти опер и пяти балетов. Из грузинских опер театр покажет «Абесалом и Этери» и «Давид» З. Палиашвили, «Кето и Котэ» В. Долитзе; из русского классического оперного наследия—«Пиковую даму» и «Евгений Онегин» Чайковского; будут также показаны «Аида», «Ритоллетто» и «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе и «Паяцы» Р. Леонкавалло. Балетное искусство театра будет продемонстрировано в спектаклях «Лебединое озеро» Чайковского, «Красный мак» Глиера, «Горда» Торатзе, «Дон-Бихот» Минкуса и «Шопениана».

Гастрольные спектакли в Батуми начнутся 21 июля постановкой бессмертной грузинской оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

К своим гастролям в Батуми коллектив театра готовится с большим творческим подъемом.

А. КИПИАНИ,

заместитель директора Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили.