

К гастролям Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили

СЕРДЕЧНЫЙ ПРИВЕТ МАСТЕРАМ ГРУЗИНСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ!



На снимках (слева направо): заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Ш. МШВЕЛИДЗЕ, заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии В. ЧАБУКИАНИ, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Ш. АЗМАЙПАРАШВИЛИ, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Д. АНДГУЛАДЗЕ, народная артистка республики Е. ГОСТЕНИНА, народный артист республики Н. БЕЛАКНЕЛИ.

ПРИВЕТСТВУЕМ НАШУ ВСТРЕЧУ

Город Батуми — мой второй родной город. Здесь я провел свои юные годы и здесь началась моя театральная деятельность. Еще в 1897 г. я и артист Васо Урушадзе устраивали в Батуми спектакли, которые пользовались успехом у батумского зрителя. В 1922 г. под моим руководством силами творческого коллектива Тбилисского театра оперы и балета в Батуми была поставлена опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Помимо этой оперы мной были поставлены также оперы «Сказание о Шоте Руставели» Д. Аракишвили и «Кето и Котэ» В. Долидзе. Таким образом, уже в первые годы установления Советской власти в Грузии мы познакомили батумских слушателей с лучшими образцами грузинского оперного искусства.

В 1931—32 гг. я приехал в Батуми с группой молодых грузинских певцов, окончивших Тбилисскую консерваторию. Их силами я поставил на сцене батумского театра отрывки из опер грузинских и русских композиторов и мюзикл замечательной грузинской оперы «Данкс». Среди молодых певцов, выступавших тогда на сцене батумского театра, находились П. Амрашавили, ныне народный артист Союза ССР, Н. Белакнели, ныне народный артист республики, Инна Чихвадзе, А. Степанян и др. Дирижировал спектаклями молодой грузинский дирижер, ныне заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Ш. Азмайпарашвили. Нас сопровождал молодой концертмейстер Я. Гордон, который сейчас является главным концерт-

мейстером Тбилисского оперного театра. Общественность Батуми тепло приняла наши спектакли.

В последний раз я был в Батуми в годы Великой Отечественной войны. Группа солистов Тбилисского оперного театра под моим руководством обогатилась в Батуми воинов Красной Армии. Артисты П. Амрашавили, Н. Белакнели, М. Кварццашвили, Т. Лапашвили, Г. Шмалцберг и концертмейстер проф. Д. Швабас исполняли отрывки из опер «Данкс», «Евгений Онегин», «Тоска» и «Паяцы».

Нынешние гастроли нашего театра в Батуми — знаменательное событие для нас, творческих работников оперного искусства. Мы с радостью приезжаем в Батуми — город, который в течение ряда лет был тесно связан с жизнью нашего театра.

Приветствуем нашу творческую встречу!

Н. БЕЛАКНЕЛИ,

народный артист Грузинской ССР.

С большим волнением и ответственностью мы едем на гастроль в Батуми. Сознание этой ответственности, театр подобрал лучшие кадры исполнителей — солистов, артистов балета, хора и оркестра. Несмотря на то, что сцена в Батуми маленькая, мы постараемся показать спектакли на том же художественном уровне, на каком они идут в Тбилиси.

Наряду с ведущими артистами перед батумским слушателем выступят и молодые артисты, которыми пополняется штат нашего театра и которые продолжают традицию грузинского вокального искусства. Нашему батумскому слушателю будет интересно познакомиться с ними.

Лично для меня с городом Батуми связано много воспоминаний.

Еще в 1934 г. мне пришлось дирижировать в этом городе операми «Абесалом и Этери», «Данкс», «Кето и Котэ», «Риголетто». Я до сих пор помню, с какой большой любовью принимал нас батум-

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Н. БЕЛАКНЕЛИ,

народный артист Грузинской ССР.

С большим волнением и ответственностью мы едем на гастроль в Батуми. Сознание этой ответственности, театр подобрал лучшие кадры исполнителей — солистов, артистов балета, хора и оркестра. Несмотря на то, что сцена в Батуми маленькая, мы постараемся показать спектакли на том же художественном уровне, на каком они идут в Тбилиси.

Наряду с ведущими артистами перед батумским слушателем выступят и молодые артисты, которыми пополняется штат нашего театра и которые продолжают традицию грузинского вокального искусства. Нашему батумскому слушателю будет интересно познакомиться с ними.

Лично для меня с городом Батуми связано много воспоминаний.

Еще в 1934 г. мне пришлось дирижировать в этом городе операми «Абесалом и Этери», «Данкс», «Кето и Котэ», «Риголетто». Я до сих пор помню, с какой большой любовью принимал нас батум-

ский слушатель. Особым успехом в Батуми пользовались грузинские национальные оперы «Абесалом и Этери», «Данкс», «Кето и Котэ». После этой поездки коллектив нашего театра, благодаря доверительной заботе партии и правительства, значительно вырос и пополнился новыми молодыми кадрами.

За это время репертуар нашего театра обогатился новыми грузинскими операми и балетами. Некоторые из них будут показаны в период гастрелей, и в их числе — лучший грузинский балет «Горда».

Одновременно со спектаклями, силами нашего коллектива будут проводиться концерты в порядке шефского обслуживания рабочих батумских фабрик и заводов.

Это даст нам возможность оказать творческую помощь самодеятельным кружкам Батуми перед предстоящей олимпиадой.

Внимание, оказанное трудящимися Батуми нашему театру, будет самой высокой наградой для нас.

САМАЯ ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Ш. АЗМАЙПАРАШВИЛИ,

главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии.

С большим волнением и ответственностью мы едем на гастроль в Батуми. Сознание этой ответственности, театр подобрал лучшие кадры исполнителей — солистов, артистов балета, хора и оркестра. Несмотря на то, что сцена в Батуми маленькая, мы постараемся показать спектакли на том же художественном уровне, на каком они идут в Тбилиси.

Наряду с ведущими артистами перед батумским слушателем выступят и молодые артисты, которыми пополняется штат нашего театра и которые продолжают традицию грузинского вокального искусства. Нашему батумскому слушателю будет интересно познакомиться с ними.

Лично для меня с городом Батуми связано много воспоминаний.

Еще в 1934 г. мне пришлось дирижировать в этом городе операми «Абесалом и Этери», «Данкс», «Кето и Котэ», «Риголетто». Я до сих пор помню, с какой большой любовью принимал нас батум-

ский слушатель. Особым успехом в Батуми пользовались грузинские национальные оперы «Абесалом и Этери», «Данкс», «Кето и Котэ». После этой поездки коллектив нашего театра, благодаря доверительной заботе партии и правительства, значительно вырос и пополнился новыми молодыми кадрами.

За это время репертуар нашего театра обогатился новыми грузинскими операми и балетами. Некоторые из них будут показаны в период гастрелей, и в их числе — лучший грузинский балет «Горда».

Одновременно со спектаклями, силами нашего коллектива будут проводиться концерты в порядке шефского обслуживания рабочих батумских фабрик и заводов.

Это даст нам возможность оказать творческую помощь самодеятельным кружкам Батуми перед предстоящей олимпиадой.

Внимание, оказанное трудящимися Батуми нашему театру, будет самой высокой наградой для нас.

ИСКУССТВО — В МАССЫ!

Отраден и радостен тот факт, что мы выезжаем в цветущую Абхазию и несем свое искусство в широкие народные массы. Выступать на сцене батумского театра — ответственная и почетная задача.

Правда, сцена в Батуми маленькая, и нам пришлось заново смонтировать наши балетные спектакли, чтобы уместить их на батумской сцене. Но, несмотря на это, все наши спектакли будут показаны на том же художественном уровне, что и на основной сцене.

Лучшие балеты, которые играют в на-

шем репертуаре, мы покажем батумскому зрителю. Это: «Горда», «Красный мак», «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Шопениана».

Наша балетная группа насчитывает в своем составе много прекрасных танцовщиков, среди которых талантливая молодежь: лауреаты Сталинской премии В. Цигвадзе, З. Бикалейшвили, П. Алексидзе, артисты балета Е. Геловани, Р. Магалашвили, Т. Санадзе и др.

В некоторых из перечисленных балетов ведущие роли исполняют я.

Мы надеемся, что наш дорогой батумский зритель, посмотрев наши спектакли, по достоинству оценит наши творческие достижения.

А мы со своей стороны приложим все силы, чтобы наше прекрасное советское балетное искусство стало достоянием самых широких народных масс.

Я впервые выступаю в родном городе и поэтому чувствую большую ответственность и в то же время безмерную радость.

Я представлю перед батумским зрителем не только как танцовщик, но и как режиссер постановщик. Батумцы увидят в моей постановке советский балет «Красный мак» Р. Глиэра.

Постановка этого балета была осуществлена мной лично, в 1951 г., — это моя первая режиссерская работа.

Огромна моя радость. Я вновь в родном Батуми!

З. БИКАЛЕЙШВИЛИ,

артист балета, заслуженный артист Грузинской ССР.

В некоторых из перечисленных балетов ведущие роли исполняют я.

Мы надеемся, что наш дорогой батумский зритель, посмотрев наши спектакли, по достоинству оценит наши творческие достижения.

А мы со своей стороны приложим все силы, чтобы наше прекрасное советское балетное искусство стало достоянием самых широких народных масс.

Я впервые выступаю в родном городе и поэтому чувствую большую ответственность и в то же время безмерную радость.

Я представлю перед батумским зрителем не только как танцовщик, но и как режиссер постановщик. Батумцы увидят в моей постановке советский балет «Красный мак» Р. Глиэра.

Постановка этого балета была осуществлена мной лично, в 1951 г., — это моя первая режиссерская работа.

Огромна моя радость. Я вновь в родном Батуми!

Я впервые выступаю в родном городе и поэтому чувствую большую ответственность и в то же время безмерную радость.

Я представлю перед батумским зрителем не только как танцовщик, но и как режиссер постановщик. Батумцы увидят в моей постановке советский балет «Красный мак» Р. Глиэра.

Постановка этого балета была осуществлена мной лично, в 1951 г., — это моя первая режиссерская работа.

Огромна моя радость. Я вновь в родном Батуми!

ТВОРЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ

А. ЧАКАЛИДИ,

заслуженный артист Грузинской ССР.

Я хорошо знаю Батуми. Многие годы мне пришлось провести в этом городе.

Еще в 1923—24 гг. я работал рабочим на чайных плантациях в окрестностях Батуми.

Всю свою жизнь я мечтал стать певцом, так как очень любил музыку. Мечты мои сбылись. Я получил музыкальное образование в Москве, окончив Московскую государственную консерваторию.

Я чувствую особое творческое волнение перед гастроллями в Батуми. Я спою ведущие партии в замечательных грузинских операх: партию Малхаза в опере З. Палиашвили «Данкс» и партию Котэ в опере В. Долидзе «Кето и Котэ», а также ведущие партии в операх «Евгений Онегин», «Риголетто», «Травиата».

В 1937 г. в Москве состоялась декада грузинской музыки. На декаде были исполнены лучшие грузинские оперные произведения. Тбилисский театр оперы и балета был награжден орденом Ленина.

Благодаря повседневной заботе и вниманию со стороны партии и правительства развивается и расцветает грузинское оперное и балетное искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию. На сцене Тбилисского театра был поставлен ряд опер и балетов грузинских советских композиторов, отображающих величие нашей эпохи, быт советских людей, нашу современность. Среди них — оперы «Депутат» Ш. Тактаклишвили, «Лало Кепхелели» Г. Килладзе, «Родина» И. Туския, балет «Малтава» Ш. Тактаклишвили. Многие грузинские композиторы обратились к сюжетам грузинских классиков. В связи с этим появились оперы «Разбойник Како» А. Андриашвили на сюжет поэмы И. Чавчавадзе, балет «Сердце гор» А. Балакидзе, опера «Патара Кахи» И. Гокашвили на сюжет исторической поэмы А. Перетели, «Баши-Ачуги» А. Керелидзе на сюжет поэмы А. Перетели. В 1946 г. на сцене Тбилисского оперного театра была осуществлена постановка новой грузинской оперы композитора Ш. Мшвелидзе «Сказание о Тариле». Автор оперы, композитор Ш. Мшвелидзе, постановочная группа и исполнители ведущих ролей были награждены Сталинской премией первой степени.

Значительно выросло грузинское балетное искусство. В нашем театре работают выдающийся мастер советской хореографии, народный артист СССР Вахтанг Чабукяни. Им поставлен ряд грузинских балетов. В 1947 г. В. Чабукяни поставил балет композитора Г. Килладзе «Синатле», представляющий собой значительный шаг в развитии грузинского балетного искусства.

За постановку этого балета В. Чабукяни, композитор Г. Килладзе и ряд солистов балета были удостоены звания лауреата Сталинской премии.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере В. Мухомедовича «Великая дружба» поставило перед советскими композиторами новые задачи по созданию глубоко идейных, реалистических, понятных нашему народу музыкальных произведений. Это историческое постановление перестроило работу музыкальных театров нашей страны, в том числе и Тбилисского театра оперы и балета.

Значительным событием в музыкальной жизни нашей республики явилось создание грузинского патристического балета композитора Д. Торадзе «Горда», постановка которого была осуществлена на сцене Тбилисского театра Вахтангом Чабукяни. Постановочная группа, ряд солистов и композитор Торадзе награждены Сталинской премией.

За последний период грузинское советское оперное искусство обогатилось двумя новыми произведениями: первой грузинской детской оперой А. Букля «Непрошенные гости» и оперой Ш. Азмайпарашвили «Хвешбер Гоча» на сюжет повести А. Кавбери.

В труппе Тбилисского театра работает много прославленных артистов, имена которых широко известны нашему народу: народные артисты Союза ССР Д. Андгуладзе и П. Амрашавили, народные артисты республики Н. Харладе, Е. Гостенина, Н. Белакнели, Б. Крайшвили, заслуженные артисты М. Кварццашвили, В. Хамашурдзе, С. Сванидзе, Е. Эпаташвили, Г. Шмалцберг, молодые талантливые певцы Л. Георгдзе, Н. Ованесян, Л. Аракелов и др. За последние годы труппа театра пополнилась новыми кадрами певцов, воспитанников Тбилисской государственной консерватории.

В балетной труппе театра работают лауреаты Сталинской премии З. Бикалей-

Наши гастроль в Батуми

Д. АНДГУЛАДЗЕ,

народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии.

Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили приезжает на гастроль в город Батуми, чтобы ознакомить батумского зрителя со своими творческими достижениями.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мухомедовича «Великая дружба» работа нашего театра коренным образом изменилась. Наряду с лучшими достижениями русского и западно-европейского оперного и балетного искусства мы начали пропагандировать, ставить на сцене своего театра новые художественно-значительные произведения грузинских советских композиторов, понятные и доступные широкому кругу слушателей, отражающие величие нашей эпохи, нашу социалистическую современность. Только благодаря повседневной заботе партии и правительства наш театр творчески вырос и достиг значительных успехов на пути овладения реалистическим музыкальным искусством.

Лично я с большой радостью встретил вест о том, что мне придется выступать на сцене любимого мной города Батуми.

Я спою ведущие партии в операх «Абесалом и Этери» З. Палиашвили — партию Абесалом, «Пиковая дама» Чайковского — партию Германа, «Аида» Верди — партию Радамеса, «Кармен» Бизе — партию Хозе, «Паяцы» Леонкавалло — партию Канио.

Постараюсь оправдать надежды дорогих батумских слушателей.

В нашем театре работают известные грузинские режиссеры-постановщики: народный артист республики, лауреат Сталинской премии А. Цуцунава (главный режиссер), заслуженный деятель искусств М. Кварацхелия, дирижеры — заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Ш. Азмайпарашвили (главный дирижер), заслуженный деятель искусств Д. Мирпухадзе, В. Палиашвили.

В прошлом году Тбилисский театр оперы и балета гастролировал в Сочи. Гастроли нашего театра на одном из прославленных курортов страны были значительным событием в творческой жизни театра. Широкие круги советских слушателей ознакомились с деятельностью нашего театра. Гастроли в Сочи продемонстрировали рост грузинского оперного и балетного искусства.

В нынешнем году, после гастрелей в Сухуми, наш театр приезжает в столицу Советской Абхазии — Батуми. Наш гастрольный репертуар включает 15 опер и балетов — лучшие спектакли театра. Среди них: «Абесалом и Этери» и «Данкс» З. Палиашвили, «Кето и Котэ» В. Долидзе, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и балет «Лебединое озеро» Чайковского, оперы «Аида», «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, «Паяцы» Леонкавалло, балеты «Дон-Кихот» Минкуса, «Красный мак» Глиэра, «Горда» Торадзе, «Шопениана».

Творческий коллектив нашего театра с нетерпением ждет начала гастрелей в Батуми.

Коллектив нашего театра приложит все усилия к тому, чтобы оправдать доверие батумских зрителей и добиться новых творческих успехов.

К новым творческим успехам!

Музыкальная культура Грузии имеет многовековую давность. Музыка — народная поэзия и танец — на протяжении многих веков была тесно связана с бытом, жизнью Грузии.

В песне грузинский народ выражал свою радость, горе, чаяния. Поэтому грузинский народ создал яркое, самобытное песенное и танцевальное искусство, отражавшее в нем свое духовное богатство. Это искусство явилось основой для создания грузинскими композиторами лучших образцов профессиональной музыкальной культуры.

Профессиональное музыкальное искусство в Грузии получило развитие во второй половине XIX века. В 60—70-х годах прошлого столетия появляются выдающиеся композиторы, музыканты и общественные деятели, ратовавшие за развитие и расцвет родного грузинского музыкального искусства. Особую популярность в Грузии получил оперный жанр, по определению великого русского композитора П. И. Чайковского, «самый демократический из всех существующих музыкальных жанров». Развитие оперного искусства в Грузии неразрывно связано с именами наших композиторов-классиков — З. Палиашвили, М. Балакидзе, Д. Аракишвили и В. Долидзе, произведения которых получили всенародное признание.

В 1851 г. в Тбилиси был основан грузинский оперный театр. В этом году общественность нашей республики отметит славный юбилей — столетие со дня основания грузинского оперного театра. Эта славная дата совпадает с нашими гастроллями в Батуми. С первых же дней основания Тбилисского оперного театра на его сцене были поставлены лучшие русские и западноевропейские классические оперы. Первоочередные грузинские общественные дея-

тели стремились пропагандировать реалистическое оперное искусство, прежде всего, оперные произведения русских композиторов. Этой пропаганде способствовал приезд в 80-х годах прошлого столетия русской оперной труппы под руководством выдающегося общественного деятеля и композитора М. Пипилова-Иванова. По его инициативе на сцене Тбилисского оперного театра были поставлены «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Мазепа» Чайковского и др.

Только после установления Советской власти в Грузии классические грузинские оперы — «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Коварная Дареджан» М. Балакидзе, «Сказание о Шоте Руставели» Д. Аракишвили и «Кето и Котэ» В. Долидзе стали достоянием всего народа. К числу названных грузинских классических опер прибавилось еще одно замечательное оперное произведение — «Данкс» З. Палиашвили — первая грузинская опера, созданная в советскую эпоху. Все эти оперы с большим успехом ставятся не только на сцене грузинского оперного театра, но и за пределами нашей республики, в различных городах нашей страны — в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Ташкенте, Горьком.

Лучшие грузинские певцы явились первыми исполнителями основных ролей в грузинских классических операх. В Саратове, Ленинграде, Москве, Харькове, Ташкенте, Горьком.

В 1851 г. в Тбилиси был основан грузинский оперный театр. В этом году общественность нашей республики отметит славный юбилей — столетие со дня основания грузинского оперного театра. Эта славная дата совпадает с нашими гастроллями в Батуми. С первых же дней основания Тбилисского оперного театра на его сцене были поставлены лучшие русские и западноевропейские классические оперы. Первоочередные грузинские общественные дея-

тели стремились пропагандировать реалистическое оперное искусство, прежде всего, оперные произведения русских композиторов. Этой пропаганде способствовал приезд в 80-х годах прошлого столетия русской оперной труппы под руководством выдающегося общественного деятеля и композитора М. Пипилова-Иванова. По его инициативе на сцене Тбилисского оперного театра были поставлены «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Мазепа» Чайковского и др.

Только после установления Советской власти в Грузии классические грузинские оперы — «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Коварная Дареджан» М. Балакидзе, «Сказание о Шоте Руставели» Д. Аракишвили и «Кето и Котэ» В. Долидзе стали достоянием всего народа. К числу названных грузинских классических опер прибавилось еще одно замечательное оперное произведение — «Данкс» З. Палиашвили — первая грузинская опера, созданная в советскую эпоху. Все эти оперы с большим успехом ставятся не только на сцене грузинского оперного театра, но и за пределами нашей республики, в различных городах нашей страны — в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Ташкенте, Горьком.

Лучшие грузинские певцы явились первыми исполнителями основных ролей в грузинских классических операх. В Саратове, Ленинграде, Москве, Харькове, Ташкенте, Горьком.

В 1851 г. в Тбилиси был основан грузинский оперный театр. В этом году общественность нашей республики отметит славный юбилей — столетие со дня основания грузинского оперного театра. Эта славная дата совпадает с нашими гастроллями в Батуми. С первых же дней основания Тбилисского оперного театра на его сцене были поставлены лучшие русские и западноевропейские классические оперы. Первоочередные грузинские общественные дея-

тели стремились пропагандировать реалистическое оперное искусство, прежде всего, оперные произведения русских композиторов. Этой пропаганде способствовал приезд в 80-х годах прошлого столетия русской оперной труппы под руководством выдающегося общественного деятеля и композитора М. Пипилова-Иванова. По его инициативе на сцене Тбилисского оперного театра были поставлены «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Мазепа» Чайковского и др.

Только после установления Советской власти в Грузии классические грузинские оперы — «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Коварная Дареджан» М. Балакидзе, «Сказание о Шоте Руставели» Д. Аракишвили и «Кето и Котэ» В. Долидзе стали достоянием всего народа. К числу названных грузинских классических опер прибавилось еще одно замечательное оперное произведение — «Данкс» З. Палиашвили — первая грузинская опера, созданная в советскую эпоху. Все эти оперы с большим успехом ставятся не только на сцене грузинского оперного театра, но и за пределами нашей республики, в различных городах нашей страны — в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Ташкенте, Горьком.

Лучшие грузинские певцы явились первыми исполнителями основных ролей в грузинских классических операх. В Саратове, Ленинграде, Москве, Харькове, Ташкенте, Горьком.

В 1851 г. в Тбилиси был основан грузинский оперный театр. В этом году общественность нашей республики отметит славный юбилей — столетие со дня основания грузинского оперного театра. Эта славная дата совпадает с нашими гастроллями в Батуми. С первых же дней основания Тбилисского оперного театра на его сцене были поставлены лучшие русские и западноевропейские классические оперы. Первоочередные грузинские общественные дея-

тели стремились пропагандировать реалистическое оперное искусство, прежде всего, оперные произведения русских композиторов. Этой пропаганде способствовал приезд в 80-х годах прошлого столетия русской оперной труппы под руководством выдающегося общественного деятеля и композитора М. Пипилова-Иванова. По его инициативе на сцене Тбилисского оперного театра были поставлены «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Мазепа» Чайковского и др.

Только после установления Советской власти в Грузии классические грузинские оперы — «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Коварная Дареджан» М. Балакидзе, «Сказание о Шоте Руставели» Д. Аракишвили и «Кето и Котэ» В. Долидзе стали достоянием всего народа. К числу названных грузинских классических опер прибавилось еще одно замечательное оперное произведение — «Данкс» З. Палиашвили — первая грузинская опера, созданная в советскую эпоху. Все эти оперы с большим успехом ставятся не только на сцене грузинского оперного театра, но и за пределами нашей республики, в различных городах нашей страны — в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Ташкенте, Горьком.

Лучшие грузинские певцы явились первыми исполнителями основных ролей в грузинских классических операх. В Саратове, Ленинграде, Москве, Харькове, Ташкенте, Горьком.

го оперного театра незабываемые сценические образы.

С развитием грузинского оперного искусства неразрывно связана деятельность лучших представителей вокального искусства — Н. Кумисашвили, Д. Андгуладзе, Д. Бадридзе, В. Кампашвили, Д. Мчедлидзе и др.; режиссеров: К. Марджановичи, Баратава, Смолича; дирижеров: И. Палиашвили, С. Столержана, Павлова-Арбекина, А. Мелик-Напашава; художников В. Сидом-Эристави, С. Вирадзе, С. Кобуладзе, Л. Гудушвили.

В репертуаре нашего театра почетное место занимает русская оперная и балетная классика: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Лебединое озеро» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, «Дубровский» Направкина и т. д.

Наряду с этими операми на сцене нашего театра ставятся лучшие образцы опер западноевропейских композиторов: «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Аида», «Отелло» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе, «Тоска», «Богема», «Чю Чю-сян» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, «Жизель» Адама, «Дон-Кихот» Минкуса и т. д.

Творческий коллектив Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили гордится откликом на появление новинок советской оперной и балетной музыки. На сцене Тбилисского театра были поставлены такие советские оперы и балеты, как «Тихий Дон» М. Державского, «Броненосец Потемкин» О. Чипко, «Красный мак» Р. Глиэра, «Лауренсия» А. Крейна, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Развитие грузинской советской музыкальной культуры и, в частности, оперной

культуры, неразрывно связано с именем славного сына грузинского народа — товарища Л. П. Берия.

В 1937 г. в Москве состоялась декада грузинской музыки. На декаде были исполнены лучшие грузинские оперные произведения. Тбилисский театр оперы и балета был награжден орденом Ленина.