

Зрители о гастролях мастеров оперы и балета

Вдохновляющий пример

Гастроли Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета явились крупным событием в культурной жизни Сухуми.

Большую радость доставили они педагогам и учащимся Сухумского музыкального училища.

Побывав на спектаклях Тбилисского театра, я получил огромное наслаждение от подлинного искусства. Прослушанные мною оперы «Даиси», «Абесалом и Этери», «Никовая дама», «Аида» и другие, балеты «Горда», «Лебединое озеро» и «Дон Кихот» оставили неизгладимое впечатление.

Гастроли одного из прославленных театров нашей страны вдохновили нас, педагогов Сухумского музыкального училища, на еще более упорный, настойчивый труд в деле воспитания кадров музыкальных работников.

От всей души желаю театру дальнейших творческих успехов.

Ш. ГОРГАДЗЕ,
директор Сухумского музыкального училища.

Незабываемые образы

Первой оперой, которую я слушала в исполнении артистов Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили, была, конечно, опера Верди «Травиата». Я говорю «конечно» потому, что эта опера мне особенно близка. Ведь партию Виолетты у нас, в Ленинградском ордена Ленина государственном Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, исполняю я. Мне особенно хотелось послушать ее в Тбилисском театре.

Исключительно трогательный образ Виолетты создает заслуженная артистка Грузинской ССР Е. Эпиташвили. Она обладает необычайно приятным тембром голоса. Верхи ее устойчивы и красивы. В отдельных моментах игра артистки доходит до подлинного драматизма.

Будучи на гастролях в Ленинграде, народный артист Грузинской ССР лауреат Сталинской премии Д. Бадридзе пел на сцене нашего Академического оперного театра. С тех пор прошло много лет, но вот я снова услышала

его, исполняющим партию Альфреда. Попрехнему мягко и красиво звучит его прекрасный лирический тенор.

Трудно поставить оперу в условиях Сухумского летнего театра, однако необычайно слаженно звучал оркестр, и в этом, несомненно, огромная заслуга талантливого дирижера — заслуженного деятеля искусств лауреата Сталинской премии П. Азмайпаравили.

Замечательно звучат хоры в опере «Даиси», что также говорит о высококвалифицированной работе дирижера и хормейстера.

Побывала я и на других спектаклях. Все они убедили меня в том, что вокальное искусство Грузии стоит на высоком уровне. Мне хочется пожелать всем товарищам по искусству еще больших творческих успехов в будущем.

Л. ЕРЧЕНКО,
солистка Ленинградского ордена Ленина государственного Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Наша гордость

Мое первое знакомство с Тбилисским ордена Ленина государственным театром оперы и балета имени З. Палиашвили произошло в дни моей юности.

Первой оперой, которую я прослушала, была опера «Абесалом и Этери». Впечатление она произвела огромное. Меня поразило мастерство коллектива артистов. Особенно захватило меня вдохновенное исполнение роли Абесалома замечательным певцом, обладающим выдающимися по силе и красоте голосом, — народным артистом СССР лауреатом Сталинской премии Д. Андгуладзе.

С тех пор театр стал для меня дорогим и любимым. Я побывал на большинстве спектаклей, включенных в репертуар послевоенных лет.

Большую радость мне доставило посещение гастрольных спектаклей театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Сухуми.

Прослушав еще раз оперы «Абесалом и Этери», «Даиси», «Травиата», «Кето и Котэ», я вновь получил огромное наслаждение.

Один из лучших в стране — театр оперы и балета имени З. Палиашвили — наша гордость.

А. ЧАНТУРИЯ,
инженер Сухумского завода портового оборудования.