

ТБИЛИССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА НА ГАСТРОЛЯХ В СУХУМИ

Проверка нашей работы

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ
ИСКУССТВ Ш. МШВЕЛИДЗЕ

Спектакли Тбилисского театра оперы и балета в Сухуми прошли с большим успехом. Наши спектакли смотрели рабочие местных предприятий, колхозники, представители интеллигенции, отдыхающие на курортах.

Наши гастролы в Абхазии еще раз показали, что оперное и балетное искусство, бывшее в досоветское время доступным лишь ограниченному кругу лиц, теперь стало близким и понятным всему народу, стало подлинно народным.

Коллектив театра приложил немало усилий для того, чтобы на возможно высоком художественном уровне показать зрителю лучшие произведения классического музыкального наследия и наиболее яркие образцы творчества современных советских композиторов.

Наш коллектив гордится тем, что он сумел провести гастролы на таком уровне, что интерес к театру в течение всего гастрольного периода не только не ослабевал, но возрастал с каждым спектаклем.

Мы показали в Сухуми оперы «Абесалом и Этери» и «Даиси» З. Палиашвили, «Кето и Котэ» В. Долидзе, «Евгений Онегин» и «Пиковую даму» Чайковского, «Аиду», «Риголетто» и «Травиату», Верди, «Кармен» Бизе, «Паяцы» Леопольдо, балеты «Горда» Д. Торадзе, «Лебединое озеро» Чайковского, «Дон-Кихот» Минькуса, «Красный мак» Р. Глиэра, «Шопениана». Всего 23 спектакля. Гастролы закончились большим концертом с участием лучших сил театра.

Высказывая свое мнение о спектаклях нашего театра, сухумские зрители давали высокую оценку работе всего творческого коллектива, отмечали большое культурное значение наших выступлений, выражали пожелания чаще видеть наш театр в Абхазии.

Исключительный успех выпал на долю опер «Даиси» и «Абесалом и Этери» З. Палиашвили и балета Д. Торадзе «Горда».

Заслуженный успех

С Тбилисским театром оперы и балета имени З. Палиашвили, с его постановками я знаком давно. Однако и в Сухуми я с большим удовольствием посещал спектакли этого театра. Театр имел большой успех у сухумского зрителя и этим он обязан как актерам старшего и среднего поколения, создавшим ему славу, так и талантливой молодежи, которая ежегодно вливается в коллектив его творческих работников.

Говоря о молодежи, особо хочется сказать об одаренной певице Лейле Георгадзе, прекрасный голос которой и внешние сценические данные сочетаются с уже определившимися артистическим мастерством.

Грузинский балет, достижения которого нас всех горячо радуют, также может гордиться своей чудесной молодежью, выросшей под заботливым руководством Вахтанга Чабукяни, блестящего танцора, балетмейстера и педагога.

Талантливый коллектив

Спектакли, которые я видел, — «Абесалом и Этери», «Даиси», «Кармен», «Травиата», «Горда», «Кето и Котэ» — мне очень понравились. В особенности, — жемчужина грузинского оперного искусства «Абесалом и Этери».

В труппе театра имени Палиашвили много талантливых артистов. Из них хочется выделить В. Чабукяни, П. Амиранашвили, Д. Андгуладзе, Е. Гостенину, Н. Харадзе, Б. Кравейшвили, В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили.

Спектакли «Даиси» и «Кето и Котэ»

Достоиную оценку зрителей получило вокальное и сценическое мастерство народных артистов СССР Д. Андгуладзе и П. Амиранашвили, народных артистов республики Н. Харадзе, Е. Гостениной, Б. Кравейшвили, Н. Велакшети, заслуженных артистов А. Чакалети, М. Кварелашвили, З. Сванидзе, артистов Л. Георгадзе, Т. Такидзе, Ш. Кикнадзе, Е. Емельяновой, Г. Гегучадзе, А. Степанян.

С наилучшей стороны проявил себя наш балетный коллектив, работающий под руководством выдающегося мастера хореографического искусства народного артиста СССР В. Чабукяни.

Большой успех выпал на долю участников балетных спектаклей — В. Чабукяни, народной артистки республики Т. Чабукяни, заслуженных артистов В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили, М. Бауэр, солистов Е. Геловани, М. Гришкевич, Я. Ясинской, Р. Арутюновой, А. Двали, К. Лоладзе, Г. Патарая, И. Орджоникидзе, С. Нонишвили.

Музыкальные руководители — главный дирижер заслуженный деятель искусств Ш. Азмайпарашвили, дирижеры заслуженный деятель искусств Д. Мирцхулава и В. Палиашвили, главный режиссер театра народный артист республики А. Цуцунава, заслуженный деятель искусств режиссер М. Квалашвили проделали значительную работу, чтобы придать спектаклям возможно больше художественной выразительности. Хорошо поработали артисты оркестра, хора и технический персонал театра.

И если наши гастрольные спектакли можно назвать проверкой работы театра, то надо сказать, что коллектив сделал все, чтобы выдержать эту проверку.

Гастрольные поездки, которые уже прочно вошли в практику нашего театра, являются одним из источников творческого роста нашего коллектива.

В патриотическом балете талантливого композитора Д. Торадзе, как и в других балетных спектаклях, показали свое мастерство В. Цигнадзе и З. Кикалейшвили. В балете Р. Глиэра «Красный мак» заслуживает быть отмеченной замечательная исполнительница роли Тао-Хоа молодая балерина Е. Геловани.

Из актеров старшего поколения большое впечатление оставляют артисты П. Амиранашвили, Д. Андгуладзе, Надежда Харадзе, Елизавета Гостенина, Б. Кравейшвили, Мария Бауэр.

Сухумцы желают коллективу театра имени З. Палиашвили новых успехов в его творческой работе, особенно в создании спектаклей на современные темы, о советских людях.

Иван ТАРБА,
писатель.

Зрители об опере „Даиси“

Выдающееся произведение З. Палиашвили опера «Даиси» поставлена в театре его имени с замечательным мастерством. Игра артистов волнует своей искренностью, задушевностью. Как красиво звучит в исполнении М. Кварелашвили знаменитая «Таво чемо!» Как хорошо поют и играют артисты Н. Харадзе, П. Амиранашвили, В. Хамашуридзе. Нельзя забыть эту музыку, волнуемую своей простотой, подлинной народностью.

Гиви БОКЕРИЯ,
токарь.

Ростислав КОБЕШАВИДЗЕ,
инженер завода портового оборудования.

Оперу «Даиси» я смотрел вместе с 40 колхозниками нашей артели. Спектакль оставляет глубокое впечатление. Музыка Захария Палиашвили близка и понятна народу, она восхищает своей красотой.

Шалва ТОДУА,

Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Ахали цховреба» села Тависуплеба Сухумского района.

Глубокое впечатление произвела на нас опера «Даиси». Актеры А. Чакалети, Н. Харадзе, Б. Кравейшвили прекрасной игрой и пением очень понравились зрителям.

Мария КАРАПЕТАН,
бухгалтер.

Раиса КАЛИНИНА,
кассир Сухумского табачно-ферментационного завода.

Зрители о балете „Горда“

Горда возвращается на родину и целует землю своих отцов... Глубокое впечатление оставляет эта сцена в патриотическом балете «Горда». Большое удовольствие доставляет музыка балета, написанная композитором Д. Торадзе, который умело использовал мотивы грузинских народных песен, музыки и танца.

Спектакль очень понравился мне и моим товарищам по работе.

Мы гордимся замечательным талантом В. Чабукяни — постановщика и исполнителя главной роли в балете. Прекрасно танцуют В. Цигнадзе, М. Гришкевич и З. Кикалейшвили.

Надо отметить мастерство дирижера Д. Мирцхулава.

Нина КОКАЯ,
библиотекарь.

Постановка балета «Горда» привлекает внимание прежде всего яркой, талантливой работой балетмейстера В. Чабукяни. Особенно удалась ему массовые сцены, всегда интересные по своему замыслу и разрешению.

Хор, введенный в последнее действие балета, усиливает впечатление от полной драматического напряжения сцены, в которой изображается замурование ребенка в стену. Великолепны исполнители главных ролей — В. Чабукяни и В. Цигнадзе.

Дмитрий СКОРОВ,
профессор Московского механического института.

Спектакли театра оперы и балета посмотрели десятки наших колхозников. В особенности сильное впечатление оставляет балет «Горда». Хороша музыка балета, прекрасны танцы. Понравились нам и красивые декорации и костюмы.

Романоз ДЖОБАВА,
Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Руставели селения Гумиста Сухумского района.

Горячий привет всем артистам!

Приехав на один из спектаклей гастролера в Сухуми Тбилисского театра оперы и балета, я побывал на нескольких его постановках. Очень понравились и мне, и другим нашим колхозникам балетный спектакль «Горда», оперы «Даиси», «Аида», «Травиата».

Шлем горячий привет всем артистам!
Николай КАЧИБАЯ,
председатель колхоза «Мегობроба» селения Гумиста Сухумского района.

Мастерство актера

В исполнении Тбилисского театра имени З. Палиашвили я видел балет «Горду» и оперы «Кето и Котэ» и «Риголетто». В «Риголетто» мне очень понравился народный артист СССР П. Амиранашвили. Созданный им образ Риголетто можно назвать

безупречным. Покоряет большое сценическое мастерство артиста, его чудесный голос.

Сократ АРШБА,
врач.