

Гастроли Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили

Гордость грузинской музыкальной культуры

С большим успехом проходят в Батуми гастроли одного из лучших театров страны — Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Гастроли театра — большое событие в культурной жизни Аджарии.

Наши зрители любят и высоко ценят советское искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию. Спектакли театра проходят при переполненном зале. Тепло встретили зрители любимую оперу грузинского народа «Абесалом и Этери», патристический балет «Горда», бессмертные творения великого русского композитора П. Чайковского — оперу «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро» и другие спектакли.

В редакцию поступают многочисленные письма читателей, в которых они выражают глубокое удовлетворение постановками театра.

Тесная связь искусства с народом

БЕСЕДА С ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ, ЛАУРЕАТОМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ, ДИРЕКТОРОМ ТБИЛИССКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ З. ПАЛИАШВИЛИ ТОВ. Ш. МШВЕЛИДЗЕ.

Тбилисский театр оперы и балета уже показывал батумскому зрителю оперу выдающегося грузинского композитора З. Палиашвили «Абесалом и Этери», грузинский патристический балет композитора Д. Торадзе «Горда», «Лебединое озеро» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, «Травиату» Д. Верди.

Коллектив театра, чувствуя большую ответственность перед новой аудиторией, мобилизует свои творческие силы, чтобы оправдать надежды, которые возлагает на него зритель.

Гастрольные спектакли проходят при переполненном зале и с большим успехом. Видя, с какой теплотой и радостью встречает зал выступления актеров, музыку, постановки, мы ощущаем тесную связь со зрителем, любящим советский театр и прекрасно понимающим значение искусства в успешном строительстве коммунистического общества. Мы еще и еще раз с огромным удовлетворением отмечаем и глубоко чувствуем, насколько крепка связь искусства с народом, как оно любимо им.

С огромным успехом прошла любимая опера грузинского народа «Абесалом и Этери». Исполнители ведущих ролей, народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии Д. Андгуладзе и П. Амиранашвили, народные артистки республики Е. Гостенина и Н. Харадзе, как и всегда оказались на высоте своего творческого мастерства. Надо упомянуть также успешное выступление заслуженных артистов республики Е. Хиджакадзе и З. Сванидзе, артиста Ш. Кутателадзе. Полноценно и сочно звучал хор, руководимый Е. Терпашвили. Музыкальный руководитель спектакля, главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Ш. Азмайпарашвили с большим мастерством вел весь спектакль, выявляя богатство и глубину музыки З. Палиашвили. Свое удовлетворение игрой артистов зрители выражали продолжительными аплодисментами.

24 июля театр показал балет «Горда». Несмотря на то, что сцена летнего театра не отвечает требованиям больших постановок, творческий коллектив постарался сделать все возможное, чтобы, как можно полнее довести до зрителя этот балет, являющийся украшением советского балетного искусства — самого идейного, самого передового в мире.

Постановщик и исполнитель ведущей роли спектакля, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Вахтанг Чабукяни с присущим ему мастерством сумел тончайшими чувствами человеческой души воплотить в образно-художественной, музыкально-пластической форме. Нельзя не отметить тот успех, который выпал на долю наших молодых талантливых артистов балета — лауреатов Сталинской премии В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили. С большим темпераментом выступили заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии М. Бауэр, народная артистка республики Т. Чабукяни и артистка М. Гришквич. Успешно исполнили свои роли артисты К. Лоладзе, Г. Патарая, С. Нониашвили, Г. Вархударов, В. Ивашкин. Хорошо звучал оркестр под управлением дирижера, лауреата Сталинской премии Д. Мирцхулава.

После окончания спектаклей зал награждал весь творческий коллектив театра дружными аплодисментами. До конца гастролей театра осталось немногим больше недели. За это время батумскому зрителю будет показан ряд опер и балетов. Но уже теперь наш коллектив обогащен большими впечатлениями. Они послужат источником для нашего дальнейшего творческого роста, будут способствовать новым успехам грузинского театрального искусства.

В заключение тов. Ш. Мшвеледзе сказал, что силами творческого коллектива театра будут проведены концерты на фабриках, заводах, в колхозах и совхозах Аджарии. На днях артисты театра побывают на нефтеперерабатывающем заводе имени Сталина и в колхозе имени Орджоникидзе села Сарпи.

Любимый театр

Неоднократно бывал я в Тбилисском ордена Ленина государственном театре оперы и балета им. З. Палиашвили и каждый раз, когда смотрю его спектакли, испытываю большую радость.

Опера выдающегося грузинского композитора З. Палиашвили «Абесалом и Этери» и балет молодого талантливого композитора Д. Торадзе произвели на меня глубокое впечатление.

Прекрасное мастерство народных артистов Союза ССР, лауреатов Сталинских премий Д. Андгуладзе, П. Амиранашвили, В. Чабукяни, народной артистки Грузинской ССР Е. Гостениной и других, замечательные декорации, мастерство оркестра надолго сохраняются в моей памяти.

От души благодарю весь коллектив театра за доставленное удовольствие и желаю ему дальнейших творческих успехов.

С. БОЛКВАДЗЕ,
заслуженный педагог
Аджарской АССР.

Замечательный спектакль

Высокое мастерство продемонстрировали перед зрителем артисты в балете «Горда». Здесь все безупречно — и высокая техника исполнения танца, и волнующая игра артистов. Особенное впечатление оставляет мастерство артистов В. Чабукяни, В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили, М. Гришквич, М. Бауэр.

Яркое впечатление оставляет удачное введение хора в последнем действии балета — сцене, изображающей замурование реbenка в стену. Этот смелый новаторский прием в хореографическом искусстве, удачно разрешенный В. Чабукяни, усиливает эмоциональное воздействие драматического эпизода.

Балет «Горда» — одно из лучших творений советской хореографии.

В. БУРЧУЛАДЗЕ,
главный врач Центральной женской
консультации.

Зрители об опере „Абесалом и Этери“ и балете „Горда“

Желаем дальнейших успехов!

С большим удовлетворением встретили мы приезд на гастроли в Батуми одного из ведущих театральных коллективов страны — Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

Мы смотрели первые спектакли театра — оперу З. Палиашвили «Абесалом и Этери» и новый грузинский балет «Горда» Д. Торадзе. Оба спектакля вылились в яркую, волнующую демонстрацию жизнеутверждающего, идейно-направленного искусства грузинского народа.

Замечательное мастерство всего исполнительского ансамбля оперы «Абесалом и Этери», высокая оркестровая и хоровая культура вызвали горячее одобрение зрителей. Хотелось отметить яркую и красочную игру народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Д. Андгула-

дзе, создавшего поэтический образ парвенча Абесалом, народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии П. Амиранашвили в партии Мурмана, народной артистки Грузинской ССР Н. Харадзе в партии Марихи и народной артистки Грузинской ССР Е. Гостениной, создавшей трогательный образ Этери. В их исполнении народная легенда о прекрасной любви Абесалом и Этери и коварном Мурмане приобретает особую выразительность.

От всего сердца желаем талантливому коллективу театра дальнейших успехов в овладении высотами лучшего в мире советского искусства.

Л. СВАНИДЗЕ, С. АБХАЗАВА,
К. ЧАХАЛЯН, В. МУТАФЯН,
работники Батумского машиностроительного завода им. Л. П. Берия.

Высокоидейный спектакль

Волнующая тема нового грузинского балета «Горда» — героическая любовь народа к родной земле — близка и понятна нам, советским людям. И потому этот спектакль оставляет огромное впечатление.

О выдающемся мастере советского балета, народном артисте Союза ССР, лауреате Сталинской премии Вахтанге Чабукяни нам приходилось слышать много. Но то, что мы увидели в балете «Горда», превзошло наши ожидания.

Выразительными средствами балетного искусства постановщик глубоко раскрыл идейный замысел спектакля. Созданный

им героический образ Горды символизирует волю народа к победе над врагом.

Блестящему выполнению творческого замысла во многом способствует талантливое исполнение ведущих ролей лауреатами Сталинской премии, заслуженными артистами республики В. Цигнадзе и З. Кикалейшвили. С большим темпераментом исполняет индусский танец лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка республики М. Бауэр.

Ш. АБХАЗАВА, М. ШАВЛАДЗЕ,
работники Батумской табачной фабрики.

Жемчужина грузинского балета

Молодой композитор Д. Торадзе создал значительное музыкальное произведение. Его первый балет «Горда» — глубоко национален.

Патристическая идея произведения раскрывается талантливым композитором пониманием врага и блестящей победой грузинского народа.

Высококультурное режиссерское изложение постановки, красивое художественное оформление, хорошее артистическое исполнение всего коллектива во главе с безупречным мастером современного балетного искусства, лауреатом Сталинской премии В. Чабукяни превращает спектакль «Горда» в большой праздник грузинского хореографического искусства.

«Горда» — жемчужина грузинского балета.

А. ШЕРВАШИДЗЕ,
писатель-драматург.

Большое удовлетворение

Я испытала большое удовлетворение от посещения балета Д. Торадзе «Горда».

Балет «Горда» отличают характерные черты грузинского народа — беззаветная любовь к Родине, самоотверженность.

Талантливая постановка и великолепное исполнение образа Горды народным артистом Союза ССР, лауреатом Сталинской премии Вахтангом Чабукяни вызвали у меня чувство восторга.

З. ШАРАШИДЗЕ,
домохозяйка.

Талантливый коллектив

Постановкой балета «Горда» Тбилисский ордена Ленина государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили внес значительный вклад в советское хореографическое искусство. Патристическую идею спектакля, блестяще разрешенную народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии В. Чабукяни, усиливает прекрасное исполнение ролей артистами балета. Особенно сильное впечатление оставляет сцена, когда Горда возвращается в Грузию после победы над халифом и припадает устами к родной земле. В этой картине патристический замысел авторов раскрывается с особой силой.

Большое впечатление оставляет музыка балета, написанная молодым композитором Д. Торадзе. Построенная на народных танцевальных мелодиях, она глубоко национальна и соответствует идейному замыслу балета.

Мы желаем талантливому хореографическому коллективу театра дальнейших успехов в создании красочных постановок, достойных нашей замечательной сталинской эпохи.

М. СТАМБОЛИШВИЛИ,
зав. кафедрой марксизма - ленинизма
Батумского педагогического института
им. Руставели;

Д. МЕСХИДЗЕ,
старший преподаватель кафедры
зоологии.

Сердечная благодарность

Для меня было приятным сюрпризом, когда приехав в Батуми, я узнал о гастрольях Тбилисского оперного театра им. З. Палиашвили. Я давно мечтал послушать грузинскую национальную оперу в исполнении артистов этого театра.

Опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери» — выдающееся произведение грузинской оперной драматургии. Образы народной легенды не теряют в опере своей задушевности и вместе с тем приобретают большую поэтическую выразительность.

Замечателен хор, продолжающий и развивающий традиции грузинского хорового пения.

Постановка оперы «Абесалом и Этери» театром им. З. Палиашвили превзошла все мои ожидания. Исполнители как главных, так и второстепенных ролей показали высокое мастерство. Сильные, выразительные голоса, реалистическая, поднятая игра — с наилучшей стороны характеризуют всех актеров, участвующих в спектакле.

Дирижер, заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Ш. Азмайпарашвили с большим тактом провел весь спектакль.

Хотелось от души поблагодарить коллектив театра и пожелать ему дальнейших творческих успехов.

А. СТАРОСТИН,
научный редактор Издательства
иностранный литературы.