

„Евгений Онегин“ и „Пиковая дама“

Русская оперная классика представлена в гастрольном репертуаре Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили гениальными произведениями П. Чайковского — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

П. Чайковский был связан с Грузией крепкими узами дружбы. Он с 1886 года по 1890 год пять раз приезжал в Грузию. Жил он в Тбилиси, Батуми, Боржоме. Знакомство с грузинской народной песней, с национальной грузинской музыкой оставило в душе Чайковского глубокий след. Особенно сильное впечатление произвела на него грузинская колыбельная песня «Нана». Впоследствии мотивы этой песни он использовал в музыке балета «Щелкунчик».

С Грузией связаны также и другие произведения великого композитора. Работу над балетом «Спящая красавица» и оперой «Иоланта» Чайковский начал в Тбилиси.

Исполнение в Грузии произведений Чайковского имеет давнюю историю. Еще 19 апреля 1886 года, в честь первого приезда композитора, музыкальная общественность устроила большой симфонический концерт из произведений Чайковского.

Постановка опер Чайковского на сцене Тбилисского театра оперы и балета имеет богатую традицию. В операх «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» с большим успехом выступали замечательные грузинские певцы — народный артист Грузинской ССР Вано Сараджишвили и народный артист СССР Сандро Инашвили. Первый был блестящим исполнителем партий Германа и Ленского, второй — Онегина.

Эту славную традицию продолжает новое поколение грузинских певцов, в частности, один из его выдающихся представителей, народный артист Грузинской ССР Бату Кравейшвили. Сменив белый халат врача на фрак вокалиста, Б. Кравейшвили за последние двенадцать лет проделал сложный и трудный путь овладения высотами вокального и сценического искусства. Работая до войны в Московском академическом Большом оперном театре Союза ССР, Б. Кравейшвили прошел хорошую школу оперного певца. Работа в лучшем музыкальном театре мира развила его художественный вкус, обогатила его музыкальные познания, привила ему любовь к произведениям русской оперной классики.

Вернувшись на родную сцену, Б. Кравейшвили с успехом стал применять опыт, усвоенный им в Большом театре, создавая ряд интересных образов в классических операх грузинских и русских композиторов. Наряду с партиями Мурмана и Кизао в операх «Абесалом и Этери» и «Даиси», Б. Кравейшвили вложил много труда и творческого горения в разработку образа Онегина. Эта партия стала в его репертуаре одной из самых лучших, самых любимых. Исполнением этой роли Б. Кравейшвили выдвинулся в число лучших исполнителей партии Онегина на советской сцене.

Спектакль «Евгений Онегин» в исполнении артистов Тбилисского оперного театра привлек в Батумский летний театр большое количество зрителей. Исполнители главных партий, и, в первую очередь, Б. Кравейшвили в роли Онегина, продемонстрировали высокое вокальное и сценическое мастерство. Знаменитая ария Онегина «Увы, сомненья нет...» по желанию зрителей была повторена артистом Б. Кравейшвили. С большим подъемом провел Б. Кравейшвили сцену с Татьяной в саду и последнюю картину — прощание с Татьяной. Заслуживает быть отмеченным прекрасная дикция актера: в его пении не пропадает ни одно слово, все они отчетливо доходят до зрителя.

Прекрасный образ пушкинской Татьяны создала народная артистка Грузинской ССР Е. Гостенина. С большой задумчивостью провела она вторую картину, где Татьяна изливает свое чувство в письме к Онегину.

Хорошо проводит роль Ольги заслуженная артистка республики Т. Шаратта-Долидзе. Отлично поют партии Ленского и Гремия молодые артисты А. Ковалев и Н. Ованесян.

В эпизодических ролях удачно показали себя заслуженная артистка Г. Шмальпель (Ларина), А. Степанян (няня), заслуженные артисты З. Сванидзе (Трике) и В. Шапошников (Зарецкий).

Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Гвинаяшвили с исключительной тонкостью раскрыл душевный мир пушкинских героев.

* * *

Спектакль «Пиковая дама», показанный на днях на сцене летнего театра, наглядно свидетельствует о той большой любви, ко-

торую питает грузинский театр оперы и балета имени З. Палиашвили к оперной классике великого русского народа.

Постановщик этого спектакля заслуженный деятель искусств Грузинской ССР М. Квалиашвили развернул на сцене красочное музыкально-сценическое действие, где каждый исполнитель несет на себе определенные функции, исходящие из общей композиции спектакля. Прекрасно поставлены массовые сцены, в особенности в первой картине.

В спектакле занят квалифицированный состав исполнителей. Народный артист Грузинской ССР Н. Бедакнели, выступивший в роли Германа, блеснул своим звучным голосом и незаурядными сценическими данными. Партия Германа разработана им детально.

Значительного творческого успеха достигла в партии Лизы заслуженная артистка республики Г. Шмальпель. Вполне справившись с трудной вокальной стороной партии, Г. Шмальпель провела сценическую часть партии просто и художественно убедительно.

Прекрасно поет и играет роль старой графини заслуженная артистка Т. Шаратта-Долидзе.

Молодая и талантливая артистка Лейла Георгалдзе, продемонстрировавшая свои отличные вокальные и сценические данные в партиях Кармен и Амнефис, выступала в небольшой партии Полины. Голос ее звучал превосходно.

Хорошо провели партии Елецкого и Томского артисты Л. Аракелов и М. Попов.

Успех каждого спектакля вместе с ведущими актерами создают исполнители эпизодических ролей. В спектакле «Пиковая дама» таких ролей немало. Хорошо зарекомендовали себя артисты Ш. Кутателадзе (Чекалинский), заслуженные артисты В. Шапошников (Суриш) и З. Сванидзе (Чаплинский), Ш. Табукашвили (Парумов), А. Степанян (гувернантка).

С большим творческим подъемом провел всю оперу заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии дирижер Ш. Азмайпарашвили. Оркестр под его руководством то тонко аккомпанирует певцам, то достигает подлинного симфонического звучания.

Л. СХИВЕЛИ.