

Гастроли Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили

Большой, заслуженный успех

Мастера грузинской музыкальной культуры

Д. Я. Андгуладзе

Выдающегося грузинского певца — народного артиста СССР Давида Андгуладзе хорошо знают в нашей стране. Обладая исключительным по красоте и силе голосом, драматическим тенором, богатой музыкальностью и прекрасными актерскими данными, — Д. Андгуладзе сразу занял ведущее положение на оперной сцене и, помимо своего родного Тбилисского театра, он с успехом выступал на лучших оперных сценах Союза.

Батумцам Д. Андгуладзе особенно близок тем, что он начал свой творческий путь именно в Батуми в 1922 году, в вокальной студии Е. А. Вронского и впервые здесь проявил свои артистические способности, выступая на концертах.

В 1925 году Д. Андгуладзе учился уже в Тбилисской консерватории, где в 1927 году и заканчивает свое музыкальное и вокальное образование, одновременно работая в государственной оперной студии под руководством выдающихся мастеров — дирижера Ивана Палиашвили и режиссера Котэ Марджанишвили. В 1927 году Андгуладзе успешно дебютировал на сцене Тбилисского Государственного оперного театра в опере «Бал-маскарад» и был зачислен в труппу.

Желание совершенствовать свое вокальное и сценическое мастерство побудило Д. Андгуладзе оставить театр, в котором он уже занимал ведущее положение, и поступить в оперную студию К. С. Станиславского. Под руководством великого режиссера, любимым учеником которого он стал, Д. Андгуладзе проработал и спел главные роли в операх «Богем», «Маяская ночь» и «Борис Годунов». Получив хорошую актерскую школу, Андгуладзе возвращается на родную сцену в Тбилиси.

П. В. Амиранашвили

Двадцать лет назад, только что окончив консерваторию, Петре Амиранашвили выступил на сцену Тбилисского оперного театра.

Замечательный дирижер и педагог Иван Палиашвили, очень любивший молодое, с большим вниманием и теплотой относился к молодому артисту. Первая ответственная партия, которую поручили в театре П. Амиранашвили, была красивая по своей вокальной мелодичности партия поэта Гоша в опере М. Балакидзе «Дарелжан Чибери». Молодой артист хорошо справился с партией, показав себя вдумчивым и работоспособным актером, что предопределило его дальнейшее продвижение вперед.

П. Амиранашвили рос от роли до роли и постепенно стал завоевывать репутацию талантливого артиста и эмоционального темпераментного певца. Уже через пять-шесть лет после своего прихода в театр он занял ведущее положение в театре.

На decade грузинского искусства в Москве П. Амиранашвили завоевал всеобщее признание как выдающийся оперный артист. О нем одобрительно отзывались такие мастера оперного искусства, как народный артист СССР Н. Нежданова, дирижер Большого театра Союза ССР Н. Голованов, Самосуд и др. Его работа была отмечена высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

В. М. Чабукяни

Имя Вакхана Чабукяни широко известно не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Где бы он выступал в Чабукяни, его виртуозные танцы неизменно вызывают восхищение зрителей.

Танцы В. Чабукяни стремительны и вместе с тем пластичны, полны мужественной грации. Все виртуозные движения он выполняет с предельной легкостью.

В одно неразрывное целое слились у Вакхана Чабукяни виртуозность танца и талант драматического артиста. Трудно сказать, какая из исполняемых им партий является лучшей. Он создал галерею незабываемых образов: метательный, одухотворенный Шонен («Лебединое озеро»), восторженный Альберт («Жизель»), веселый и жеманственный Базиль («Дон-Кихот»), темпераментный Салор («Вальдара»), пылкие борцы за народное счастье — грузин Джаржи («Сердце гор») и испанец Фрондос («Лауренсия»), смелый и решительный Андалу («Синагле»), неустанный патриот Горда — таков творческий диапазон этого замечательного артиста.

Но В. Чабукяни не ограничивается только танцевальным искусством. Он является также одним из выдающихся балетмейстеров Советского Союза. Его постановки классических русских и западноевропейских балетов — ценный вклад в сокровищницу советской хореографии.

Выдающееся его заслуженное является создание национального грузинского классического балета. Расширил традиционные рамки академической классики введением в нее элементов национального грузинского народного танца. В Чабукяни созданы новые танцевальные движения, которые легли в основу грузинского классического балета.

Все его постановки проникнуты народностью и всепоглощающим оптимизмом. В них драматический канон не всегда находит и подчеркивает связь происходящих на сцене событий с современностью. Вот почему от его спектаклей веет дыханием сегодняшнего дня.

За создание балетов «Сердце гор», «Синагле» и «Горда» В. Чабукяни удостоен Сталинских премий.

Значительны заслуги В. Чабукяни и в области создания национальных балетных кадров. Артисты тбилисского балета в большинстве своем являются воспитанниками замечательного хореографа. Среди них заслуженные артисты Грузинской ССР, лауреаты Сталинской премии В. Чингаладзе, И. Алексидзе, З. Кикалидзе, солисты балета Е. Геловани, А. Церетели, Р. Маташвили, Т. Санадзе и многие другие.

Партия и правительство высоко оценили заслуги В. Чабукяни в развитии советского хореографического искусства. Он награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и «Знаком Почета». Ему присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Н. В. Харадзе

Народная артистка Надежда Харадзе — одна из ведущих солисток Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили — хорошо известна широким массам советских слушателей не только своей оперной деятельностью, но и концертными выступлениями и по радиопередачам.

За год до окончания консерватории, в 1936 году, она была зачислена в труппу Тбилисского оперного театра. Ей были поручены все ответственные колоратурные партии в готовящихся к decade грузинского искусства операх: Марихи в опере «Абесалом и Этери», Циры в опере «Кето и Котэ». Надежда Харадзе полностью оправдала возлагаемые на нее надежды. На decade грузинского искусства в Москве в 1937 году она блистала своим прекрасным голосом, выразительным музыкальным исполнением и, несмотря на свою молодость, прекрасной сценической игрой. Общественность Москвы отнеслась к ее незаурядным данным. После деканата она была награждена орденом «Знак Почета».

С успехом окончив консерваторию в 1937 году, Н. Харадзе напряженно работает над повышением своей культуры и вокального

сценического мастерства. Особенно стал развиваться ее сценический талант — она легко овладевает не только ролями серьезного оперного репертуара, но и ролями комической оперы. Наряду с такими полными драматизма ролями, как Виллетта в опере «Травиата», Маро в «Даиси», Латавара и др. Н. Харадзе с непревзойденным юмором провозит такие трудные комедийные роли как Розина в «Севильском цирюльнике», Мозетта в «Богеме» и Периколла.

Ее репертуар насчитывает десятки партий колоратурного и лирического репертуара и в каждой роли она отлично выявляет свои богатые вокальные и сценические данные.

За плодотворную и активную деятельность в театре в 1941 году ей присвоено звание заслуженной артистки Грузинской ССР.

В 1946 году Н. Харадзе было присвоено звание народной артистки Грузинской ССР, а в 1950 году она награждена орденом Ленина.

Сейчас Н. В. Харадзе в расцвете своих творческих сил и полна желания создать впечатляющий образ советской женщины в новых операх, которые пишут наши композиторы.



Балет «Красный мак». На снимке: (слева направо) лауреат Сталинской премии заслуженный артист республики З. М. КИКАЛИДЗЕ в роли Л. И. ШАН-ФУ, лауреат Сталинской премии заслуженная артистка республики В. В. ЦИГНАДЗЕ в роли Тао-Хоа, заслуженный артист республики В. А. ИВАШКИН в роли капитана советского корабля.

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.

Стремимся к совершенствованию мастерства

Я периодически бываю в Батуми и с интересом слежу за его культурным ростом, за улучшением его благоустройства. За последние 3 года, что я не был здесь, произошли разительные перемены, которые говорят о большой любви и заботе батумцев о своем городе. Почти весь город одет в асфальт, на берегу моря раскинут изумительный по красоте Приморский парк. Построен красивый летний театр, в котором проходят наши гастроли.

Приезд нашего театра в Батуми является как для нас, так и для батумцев, событием большого культурного значения. Опера — один из самых массовых и доходчивых видов театрального искусства — очень любима советским народом. То, что батумцы переполняют зал летнего театра, свидетельствует о высокой культуре населения города, и мы рады удовлетворить его духовные запросы.

Наш коллектив всегда стремился к совершенствованию своего мастерства, к созданию реалистических высокохудожественных произведений, отображающих нашу прекрасную действительность и мы неустанно работаем за преодоление трудностей на пути осуществления поставленной перед нами задачи и правительственной почетной задачи. Выразила уверенность, что в следующий наш приезд мы покажем батумцам новые советские оперы и балеты.

М. КВАЛИШВИЛИ, заслуженный деятель искусств, режиссер-постановщик Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

Мне 27 лет, на сцене работаю с 1943 года. Сначала выступала в Азербайджанском театре оперы и балета имени Ф. Ахундова, а с 1946 года работаю в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили, где под руководством выдающегося мастера советской хореографии, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии В. Чабукяни создала ряд образов в балетных спектаклях «Дон-Кихот» (Челита), «Лебединое озеро» (Одетта и Одиллия), «Сердце гор» (Маниже), «Шопениана» (Сильфид), «Жизель» (Жизель), «Лауренсия» (Лауренсия), «Красный мак» (Тао-Хоа), «Синагле» (добрая фея), «Фея» (Ирма и Джавара).

Перед батумским зрителем мне пришлось выступать впервые. Я с удовольствием должна ответить, что батумцы проявили к спектаклям нашего театра, в частности, к балетным спектаклям, большой интерес. Зрители тепло принимали и провожали наших артистов, награждали их горячими аплодисментами. Этот теплый, радостный прием налагает на нас определенные обязанности. Мы должны еще больше укрепить творческий контакт с батумским зрителем и в следующий свой приезд показать ему новые полноценные произведения из жизни советского общества.

С большим увлечением я буду работать над созданием образов в новых произведениях советского балета.

Вера ЦИГНАДЗЕ, заслуженная артистка Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии.

Создадим спектакли на современные темы

С большим вниманием и радостью ехал я в столицу Аджарии, в Батуми. Новостройки города, величественный Приморский парк, батумские преддверия, живописные и прекрасные сады и скверы, производят неизгладимое впечатление.

Оперные и балетные спектакли также, как «Абесалом и Этери», «Даиси», «Горда», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» и другие, были прослушаны и просмотрены в Батуми с большой радостью и воодушевлением и, что особенно важно, с полным пониманием.

Для меня лично, как и для моих товарищей, приезд нашего театра в Батуми послужил стимулом для дальнейшей углубленной творческой работы. Наша первоочередная задача, наряду с показом оперной и балетной классики, создать спектакли на современную тематику, которые должны отобразить нашу советскую действительность, лучшие черты характера советского человека.

Нет сомнения, что творческий контакт нашего театра с батумским зрителем еще больше укрепится нашими дальнейшими приездами в Батуми.

З. ПАЛИАШВИЛИ, дирижер.

Сегодня состоится заключительный спектакль Тбилисского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Батумскому зрителю вторично будет показано бессмертное творение выдающегося грузинского композитора З. Палиашвили — опера «Абесалом и Этери».

Завтра, 10 августа, будет дан большой концерт, в котором примут участие многие артисты талантливого творческого коллектива.

За время гастролей в Батуми, явившихся большим, радостным событием в культурной жизни трудящихся Советской Аджарии, театр показал ряд лучших своих постановок. Оперы «Абесалом и Этери», «Даиси», «Кето и Котэ», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и другие, балеты «Горда», «Лебединое озеро», «Красный мак», «Дон Кихот» прошли с огромным успехом при переполненном зале.

В редакцию продолжают поступать письма, в которых трудящиеся Аджарии высоко оценивают отличное мастерство артистов и всего коллектива театра. Они благодарят славный коллектив театра и желают ему дальнейших успехов в развитии профессионального мастерства и музыкальной культуры.

Зрители о спектаклях

До новой встречи, дорогие друзья!

Гастроли Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили надолго останутся в нашей памяти. Рабочие, инженерно-технические работники и служащие нашего завода вместе со своими семьями побывали на большинстве спектаклей театра и наполнили с собой радостное чувство и отрадное впечатление о творчестве талантливого коллектива.

Боготворное впечатление произвели на нас замечательная опера выдающегося грузинского композитора З. Палиашвили «Даиси» и балет молодого композитора, лауреата Сталинской премии Д. Торадзе «Горда». Оба спектакля смотрятся с неослабевающим вниманием. Они воспитывают в зрителях высокие патристические чувства. В этих спектаклях ярко отражены героика свободной Грузии, грузинского народа, его безграничная преданность матери-Родине.

Балет театра показал нам балет Гияры «Красный мак», в котором отображена великая дружба советского и китайского народов.

3 августа большая группа артистов театра побывала на нашем заводе. В переполненном заводском клубе состоялась концерт, в котором приняли участие народные артисты республики Н. Харадзе и Н. Бакрадзе, заслуженные артисты Грузинской ССР М. Кварелашвили, Ш. Пирашвили, Г. Шмалгаль, Е. Хиджадзе, артисты Л. Гюргадзе, М. Габуния, Ш. Табукашвили, Н. Ованесян, артисты балета Е. Геловани, Е. Дороев, И. Метрели, В. Додидзе, А. Двали, В. Гунашвили и хореографы Я. Гордон и А. Урихт.

Большое спасибо, товарищи!

Посещение артистами Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили колхоза имени С. Орджоникидзе селения Сарпи доставило нам большую радость. Концерт, данный нашими дорогими гостями, имел для нас глубокий смысл. Мы еще раз воочию убедились, что в нашей стране нет глухих провинций в старом понятии этого слова, что вся страна живет единой жизнью, что и мы, горсточка людей, живущих на самой южной окраине Советского Союза, ежедневно чувствуем на себе внимание и заботу нашего правительства, нашей советской общественности.

Приезд прославленных грузинских артистов глубоко изволновал наших колхозников. Надо было видеть, с каким воодушевлением слушали они грузинские песни, произведения грузинских композиторов. Эти песни еще больше закрепили в нас чувство советского патриотизма, чувство

безграничной любви и преданности к великому Сталину, который создал нам счастливую жизнь.

Вместе с тем, радостные грузинские песни напомнили нам о тяжелой участи наших братьев и сестер по ту сторону границы.

Велико их страдание, их тоска по Родине. Воссоединение, парившее в селе по поводу приезда дорогих гостей, не осталось незамеченным на той стороне. Люди подолгу сидели на крышах своих неприглядных жилищ и прислушивались к родным голосам, доносящим до них с нашей стороны.

Большое спасибо нашим братьям, грузинским артистам, за их чудное искусство!

М. МЕМИШВИЛИ, председатель правления колхоза им. С. Орджоникидзе села Сарпи.

Патриотическая опера

Опера «Даиси» выдающегося грузинского композитора З. Палиашвили, наряду с оперой «Абесалом и Этери», является сокровищницей грузинской музыкальной культуры.

Высокое вокально-сценическое мастерство артистов В. Кравеишвили, Н. Харадзе и других, безупречное музыкальное сопровождение оркестра под руководством Д. Мирзихуадзе делают спектакль глубоко доходчивым до зрителя.

Роль Малхаза в опере исполняет заслуженный артист Грузинской ССР М. Кварелашвили. Артист обладает приятным тембром голоса и хорошими сценическими данными. Это дает ему возможность провести трудную роль на высоком уровне.

На оперу «Абесалом и Этери» я пришел из колхоза со всей семьей. Театр был переполнен.

Прекрасная музыка, мастерское исполнение артистами своих партий, оставили неизгладимое впечатление. Мы горячо аплодировали талантливым актерам.

Трудно выделить кого-либо из исполнителей. Игра всех артистов нам очень понравилась.

Глубоко трогательная сцена, в которой артист поет о своей горькой судьбе. «Тако чемо» в исполнении М. Кварелашвили — замечательная находка.

С большим чувством исполнил он также арию, написанную на мотив известной грузинской народной песни «Ургули». Прекрасно исполняет М. Кварелашвили и предсмертную арию Малхаза. Зритель горячо аплодирует талантливому актеру.

Мне надолго запомнится патристическая опера «Даиси» в исполнении Тбилисского государственного театра оперы и балета.

А. БЕРДЗЕНИШВИЛИ, инженер строительства Батумского мясокомбината.

Слово колхозников

На спектаклях «Абесалом и Этери», «Даиси», «Кето и Котэ», балете «Горда» побывали многие наши колхозники. Все они с большим удовлетворением говорят о славлен коллективе театра.

М. БАКУРИДЗЕ, колхозник артели им. Маленкова, Батумского района.