

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Истопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты **ЗАРЯ ВОСТОКА**

от **11 ИЮЛ 1952**
г. Тбилиси Газета №

Лучше работать с молодыми певцами

Молодые артисты Тбилисского театра оперы и балета успешно выступают в ответственных партиях, дублируя своих старших товарищей.

Недавно в опере З. Палиашвили «Латавра» впервые выступили певцы Ангелина Микаберидзе и Григорий Мамардашвили.

Слушатели хорошо знакомы с одаренной певицей Ангелиной Микаберидзе по ее выступлениям в камерных концертах, а также в радиостудии. Исполнение ее отличается музыкальностью, искренностью и проникновенностью. Как камерная певица А. Микаберидзе, несомненно, растет с каждым годом. Ее небольшое по диапазону, красивое лирическое сопрано пользуется заслуженным признанием музыкальной общественности.

Однако нельзя признать удачным дебют певицы в оперном театре. Партия Латавры для А. Микаберидзе, артистки сугубо камерного жанра, оказалась чрезмерно трудной в вокальном отношении. Голос ее звучит в оперном театре слабо, не «пробивает» оркестр, теряется вся его красота и выразительность. Не совсем убедителен и сценический образ Латавры в исполнении А. Микаберидзе.

Исполнивший партию Энгичара Григорий Мамардашвили (бас) видно много поработал над ролью. Созданный им сценический образ в основном, получился убедительным. Артист уверенно держится на сцене. Что же касается вокальной стороны роли, то, несмотря на интонационную чистоту, партия эта, на наш взгляд, грудна для молодого артиста, так как она не соответствует его природным голосовым данным.

Отчетный спектакль говорит о том, что в театре недостаточно серьезно относятся к выдвижению молодых артистов. Молодые певцы, безусловно, должны расширять свой репертуар, учиться готовить первые партии, но это следует проводить планомерно, постепенно вводя молодых солистов в те или иные ответственные роли.

М. ПИЧХАДЗЕ.