

# Большая творческая победа

В Сочи закончились гастроли Тбилисского ордена Ленина театра оперы и балета имени З. Палиашвили, проводившиеся с 3 августа по 6 сентября.

Тщательным подбором репертуара и глубоко продуманным распределением партий театр сумел за короткий срок, в сравнительно небольшом количестве спектаклей, наиболее полно отразить свою работу, показать свое творческое лицо.

Стоило сочинским зрителям прочитать сводную афишу, извещавшую о гастрольях тбилисского театра, чтобы понять, какую он ведет серьезную работу по созданию большого, разнообразного репертуара. Среди объявленных спектаклей были замечательные творения великого русского композитора П. Чайковского — оперы «Евгений Онегин» и «Иоланта» и балет «Лебединое озеро», произведения западноевропейских композиторов — оперы Дж. Верди «Аида» и «Риголетто», «Кармен» Ж. Бизе, «Лакме» Л. Делиба, балет Минкуса «Дон-Кихот», историческая опера современного украинского композитора К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», лучшие образцы грузинской оперной классики — произведения З. Палиашвили «Абесалом и Этери» и «Даиси», а также балеты талантливого грузинского композитора Д. Торадзе — «Горда» и «За мир».

После первых же спектаклей сочинские зрители с удовлетворением отмечали высокий художественный уровень постановок, их красочное оформление, способствующее лучшему восприятию спектаклей, глубокое раскрытие сюжета и идеи каждой оперы, каждого балета, и награждали дружными аплодисментами не только выдающихся мастеров грузинской сцены, но и талантливую молодежь театра, выступавшую в ведущих и ответственных партиях. Это единодушное мнение зрителей получило отражение и на страницах сочинской городской газеты «Красное знамя».

В рецензии на спектакль «Абесалом и Этери», которым были открыты гастроли, газета в номере от 11 августа пишет: «Опера «Абесалом и Этери» в постановке тбилисского театра — это подлинная национальная эпопея, волнующая своей высокой правдой, доставляющая слушателям подлинное эстетическое наслаждение» (автор С. Рубин).

## По страницам сочинской газеты „Красное знамя“

Рецензия на оперу «Даиси», помещенная в номере от 25 августа (автор В. Авдеев), заканчивается следующими словами: «Отрадно отметить, что опера «Даиси», являющаяся не только жемчужиной грузинской музыки, но и одним из лучших образцов мировой оперной классики, нашла свое достойное воплощение на сцене тбилисского театра».

Давая высокую оценку спектаклю «Богдан Хмельницкий», газета в номере от 20 августа (автор статьи И. Ботвинов) отмечает: «Тбилисский театр оперы и балета первый в стране поставил эту оперу на русском языке. Чувствуется по всему, что коллектив театра с большой любовью работал над спектаклем. Дирижер спектакля — народный артист Грузинской ССР О. Димитриадзе, режиссер — заслуженный артист УССР и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Д. Смолч, художник — заслуженный деятель искусств УССР и ГССР П. Злочевский и исполнители ролей сумели хорошо выразить идею оперы, создать яркий патриотический спектакль».

Рецензию на новую постановку оперы «Евгений Онегин» (в номере от 17 августа), озаглавленную «О преодолении штампов», авторы Н. Солдаткин и В. Авдеев начинают словами: «Этот спектакль прежде всего интересен тем, что в нем ясно чувствуется коренная ломка штампов, ставших уже традиционными на многих сценах при постановке оперы «Евгений Онегин».

Все рецензии с большой похвалой отмечают заслуги певцов, художников, хора, оркестра и дирижеров театра.

Глубокое впечатление произвело на зрителей мастерство народного артиста СССР П. Амирашвили. Выступив в партиях Амонасро («Аида») и Риголетто, этот замечательный певец продемонстрировал свои отличные вокальные и актерские данные.

С большим успехом выступали в Сочи народные артисты республики Е. Гостенина (Гелена в «Богдане Хмельницком» и Татьяна в «Евгении Онегине»), Н. Белакнели

(Хозе в «Кармен», Радамес в «Аиде»), Д. Мчедлидзе (Кривонос в «Богдане Хмельницком»), заслуженные артисты республики Л. Георгадзе (Соломия в «Богдане Хмельницком» и Кармен), А. Чакалиди (Ленский в «Евгении Онегине» и Водемон в «Иоланте»), М. Попов в роли Богдана Хмельницкого, Х. Хамашуридзе (Цангала в «Даиси», дьяк Гаврила в «Богдане Хмельницком»), солисты оперы А. Литовский (Ленский в «Евгении Онегине» и Лизогуб в «Богдане Хмельницком») и А. Пиркус (Нилаканта в «Лакме» и Гремни в «Евгении Онегине»).

Искренне порадовали сочинских зрителей успехи молодых исполнителей Н. Микеладзе, Т. Орджоникидзе, Т. Малышевой, Е. Емельяновой, Ш. Кикнадзе, П. Томадзе, Г. Торонджалдзе, Ш. Медзвелли и особенно Т. Тактакишвили и З. Анджапаридзе, исполнивших заглавные партии в опере «Абесалом и Этери».

Нельзя не отметить, что народный артист Грузинской ССР Б. Кравишвили, создавший яркие разнохарактерные образы Эскампильо («Кармен»), Мурмана («Абесалом и Этери»), Киазо («Даиси») и Евгения Онегина, прочно завоевал симпатии сочинских зрителей.

В гастрольных спектаклях дважды выступила народная артистка РСФСР и заслуженная артистка Грузинской ССР В. Давыдова, исполнившая партии Амнерис («Аида») и Кармен. Эти спектакли с участием талантливой артистки прошли с большим подъемом и встретили горячий прием переполненного зрительного зала.

В «Евгении Онегине» — последнем оперном спектакле гастролей — принял участие народный артист Грузинской ССР Д. Гамрекели, успешно исполнивший заглавную партию.

За время гастролей в Сочи (35 дней) театр показал 39 спектаклей и значительно перевыполнил производственно-финансовый план. Все члены театрального коллектива работали с большим воодушевлением. При таком большом количестве спектаклей на долю каждого члена коллектива выпала напряженная работа. С большой нагрузкой работал хор (главный хормейстер, заслуженная артистка республики Е. Теришвили), занятый почти во всех гастрольных спектаклях. Несмотря на это, все его выступления прошли удачно. Это, конечно, не

явилось случайностью: на звучании хора весьма положительно сказалось пополнение коллектива новыми молодыми голосами.

Хорошо показал себя и оркестр театра. С большим подъемом провел свои спектакли («Кармен», «Даиси», «Дон-Кихот» и «Горда») заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Д. Мирцхулава. Четкая ритмичность, предельная слаженность музыкальных ансамблей и большой темперамент отличают творчество этого способного дирижера.

Мягко и выразительно звучал оркестр театра под управлением В. Палиашвили («Риголетто», «Лебединое озеро», «За мир»). Чувствуется, что молодой дирижер много и вдумчиво работает над собой.

Вызывает сожаление тот факт, что малые размеры помещения для оркестра в сочинском театре не дали возможности разместить всех музыкантов тбилисского оркестра, из-за чего он не мог выступить в полном составе. Но, невзирая на это, звучание оркестра оставалось на должной высоте. Местная газета во всех своих рецензиях давала похвальные отзывы о работе хора и оркестра. В этом несомненная и большая заслуга музыкального руководителя театра — главного дирижера, народного артиста республики О. Димитриади.

Помимо успешного проведения оперных спектаклей, О. Димитриади проявил себя и талантливым дирижером симфонического оркестра, выступив несколько раз за дирижерским пультом симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С этим заслуженным музыкальным коллективом РСФСР выступили также народная артистка Грузинской ССР Н. Харадзе, заслуженные артистки республики Л. Георгадзе и М. Накашидзе. Нельзя не отметить большой успех М. Накашидзе в концертах тбилисского театра и с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. Певица пленила слушателей прекрасным сочетанием отличных вокальных данных с высоким мастерством исполнения.

С огромным успехом прошли балетные спектакли. На долю балетной труппы выпала особенно большая нагрузка, так как вместо обычных двух спектаклей в неделю в Сочи пришлось показывать три, не считая ежедневного участия балета в операх. За 35 дней гастролей было показано 15 балетных спектаклей. Имена многих тбилисских балерин и танцовщиков пользуются теперь огромной популярностью у сочинских зрителей. Особенно горячее их признание заслужили воспитанницы В. Чабукиани, ведущие

солисты балета В. Цигнадзе, И. Алексидзе, Е. Геловани и З. Кикалишвили. Местная газета в рецензиях на спектакли «За мир», «Горда» и «Лебединое озеро» дала высокую оценку этим молодым мастерам грузинской хореографии.

С большой похвалой отзываются зрители о солистах балета М. Гришкевич, А. Церетели, С. Нонишвили, К. Лоладзе и Г. Патараия и о талантливой балетной молодежи Р. Магалашвили, Т. Санадзе, В. Гунашвили, В. Попове, А. Антадзе и других.

Как всегда, отлично показали себя представители старшего поколения — подлинно «ветераны» грузинского балета — народная артистка Т. Чабукиани и заслуженная артистка М. Бауэр, а также заслуженные артисты Е. Сафарова, В. Ивашкин, Г. Бархударов, С. Горский.

Во время гастролей для зрителей стала очевидной та кропотливая повседневная работа, которую ведет художественный руководитель балета Вахтанг Чабукиани: показанные в Сочи спектакли наглядно выявили большой творческий рост балетной труппы и значительное пополнение ее молодыми артистами, окончившими тбилисскую хореографическую студию.

С большим успехом прошел балет «Дон-Кихот», отлично был принят балет «Лебединое озеро», заново поставленный в нынешнем году В. Чабукиани. В рецензии, посвященной этому спектаклю, газета «Красное знамя» (в номере от 1 сентября) писала: «Смелый в своих новаторских поисках В. Чабукиани не мог довольствоваться традиционными «рамками» даже при постановке такого классического произведения, как «Лебединое озеро». Стремясь, как всегда, к показу благороднейших человеческих чувств, выдвигая на первый план тему победы добра над злом, В. Чабукиани в спектакле «Лебединое озеро» не только воспеваает силу чистой любви, но и призывает к действенной борьбе за торжество любви над насилием и жестокостью». Высокую оценку дает газета замечательному мастерству В. Чабукиани-танцовщика в партии Зигфрида, исполнителям партий Одетты — Одиллии — заслуженной артистке В. Цигнадзе и солистке балета Е. Геловани, с большой похвалой отмечает выступления ряда других артистов и, в первую очередь Т. Чабукиани и М. Бауэр.

Большую рецензию газета поместила также на спектакль «Горда» (в номере от 22 августа), озаглавив ее «Волнующий спек-

такль». Но лучшим доказательством исключительного успеха этого замечательного хореографического произведения служит количество спектаклей: за время гастролей балет «Горда» был показан восемь раз при переполненном зале и неизменно вызывал единодушное одобрение зрителей.

С особым удовлетворением был встречен в Сочи новый современный балет «За мир», посвященный героической советской молодежи. Как известно, спектакли о простых советских людях весьма редко встречаются в репертуаре театров оперы и балета. Именно поэтому зрители были так обрадованы творческой победой тбилисского театра, сумевшего создать на своей сцене балет о наших современниках. Газета «Красное знамя» писала: «Музыка балета (композитор Д. Торадзе), глубокая по содержанию, современная по всему своему строю, носит в основном отчетливо выраженный патетический характер, она исполнена драматизма, содержит немало ярких, светлых, лирических эпизодов. В ней широко и умело использованы интонации и ритмы музыкального фольклора разных народов». В заключение газета отмечала: «В целом балет Д. Торадзе «За мир» можно расценивать, как серьезный и принципиально важный творческий успех театра. Надо пожелать, чтобы впредь театр не прекращал углубленную работу над этим значительным и интересным произведением».

Спектакль «За мир» получил исключительно высокую оценку у многонационального сочинского зрителя, который горячо аплодировал балетмейстеру и исполнителю партии Сергея Соколова В. Чабукиани, всему балетному коллективу, участвовавшему в спектакле, а также художникам — заслуженным деятелям искусств И. Аскурава и П. Лапишвили, создавшим красочные декорации и костюмы, дирижеру В. Палиашвили — за стройное и выразительное звучание оркестра.

Сейчас, когда гастроли закончились, можно с уверенностью сказать, что театр не только сохранил положительное мнение о своих творческих силах, создавшееся в результате его первых гастролей в Сочи в 1950 году, но и доказал, что он по праву числится в первом ряду оперных театров нашей страны.

12 СЕН 1954

Саря Восток  
г. Тбилиси