

„Сов. музыка“ №12  
1952.

## В Тбилисском оперном театре

Оперой З. Палиашвили «Данси» открылся сезон в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили. В репертуаре театра свыше тридцати опер и балетов грузинских, русских и западноевропейских композиторов.

В новом сезоне в театре заново будут поставлены оперы «Абесалом и Этери», «Евгений Онегин» и «Царская невеста».

Оперу «Абесалом и Этери» ставит режиссер И. Туманишвили, оформляет художник С. Вирса-

ладзе; дирижировать будет О. Димитриади, который с нынешнего сезона приглашен в театр в качестве главного дирижера. Для постановки оперы «Евгений Онегин» приглашается режиссер Большого театра Союза ССР Б. Покровский.

Силами молодежи будет осуществлена постановка «Царской невесты» Римского-Корсакова, над которой уже начали работать молодой режиссер Г. Геловани и дирижер З. Хуродзе, недавно окончивший аспирантуру Московской консерватории.

Капитально возобновляются оперы «Русалка», «Кармен», «Фауст», «Лакме» и опера Д. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели».

В спектаклях театра в нынешнем сезоне по примеру прошлых лет примут участие солисты лучших оперных театров страны.

В центре внимания творческого коллектива театра — работа над новыми оперными и балетными спектаклями грузинских советских композиторов. К постановке приняты опера А. Андриашвили «Отараант квриви» («Отарова вдова»), написанная по одноименному произведению классика грузинской литературы Ильи Чавчавадзе, и опера А. Шаверзашвили «Маринэ», посвященная жизни колхозной деревни. Балетная труппа театра осуществляет под руководством В. Чабукиани постановку балета Д. Торадзе «Непокоримые».

В Союзе советских композиторов Грузии состоялось прослушивание новой оперы композитора Сулхана Цинцадзе «Золотое руно» (либретто Г. Цагарели, Г. Геловани и П. Грузинского). Герои оперы — молодые советские инженеры, участники работ по осушению земель Колхиды.

Новое произведение Цинцадзе получило положительную оценку музыкальной общественности Тбилиси. Композитор использует в своем произведении народно-песенные традиции грузинской музыки. Серьезной критике подверглось либретто оперы, страдающее многими драматургическими недостатками.

Опера «Золотое руно» принята к постановке в Тбилисском театре оперы и балета, который совместно с авторами будет дорабатывать произведение.

М. Пичхадзе