22 АПР 1953

Заря Восток

г. Тбилиси

ЗАРЯ В

Театр и зрители

Заметки с конференции зрителей

Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили добился в нынешнем сезоне немалых творческих успехов. От спектакля к спектаклю возрастают интерес и внимание широких масс трудящихся Тбилиси к театру, к его творческой работе.

В самом начале сезона, отказавшись от системы абонементов, театр стал устраивать так называемые целевые спектакли по заявкам коллективов работников промышленных предприятий, учреждений, высших учебных заведений и школ.

Идя навстречу пожеланиям зрителей, театр пригласил квалифицированного музыковеда, который перед началом спектакля в короткой лекции знакомит слушателей с творчеством композитора, содержанием и главными достоинствами оперы, которую они услышат в этот день.

Итоги этой плодотворной работы были подведены на конференции зрителей, состоявшейся в театре 20 апреля.

Большой многоярусный зал был заполнен зрителями, пришедшими обменяться впечатлениями о работе театра в текущем сезоне, познакомиться с репертуарным планом на будущий год, высказать свои замечания и пожелания по поводу режиссерского толкования отдельных произведений, исполнения ролей, а также по вопросам обслуживания зрителей.

Конференцию открыл народный артист СССР Д. Андгуладзе.

Директор театра Д. Мchedлидзе познакомил собравшихся с работой творческого коллектива, с деятельностью художественно-производственных цехов, с основными процессами той большой и сложной работы, которая протекает невидимо для зрителя.

40 оперных и балетных спектаклей имеет сейчас Тбилисский театр оперы и балета в своем репертуаре.

Заслуженным успехом пользуются спектакли русской и западноевропейской оперной классики, замечательные оперы корифея грузинской классической музыки З. Палиашвили «Абесалом и Этери», «Даиси», «Латавра», комическая опера В. Долидзе «Кето и Котэ».

Серьезных творческих успехов добился за последние годы талантливый коллектив артистов балета, которым руководит выдающийся мастер советской хореографии народный артист СССР В. Чабукиани.

Театр проводит большую работу по профессиональному воспитанию молодых артистов, пришедших на сцену за последние два-три года.

Вдумчивая работа концертмейстеров, режиссеров и дирижеров помогает молодым артистам преодолевать трудности самостоятельной творческой работы. Руководство театра смело стало выдвигать молодых исполнителей. В нынешнем сезоне 78 партий в оперных спектаклях успешно исполняются молодыми солистами. В некоторых операх: «Царская невеста», «Иоланта», «Севильский цирюльник», а также в новой постановке оперы «Абесалом и Этери», почти все ведущие партии поют молодые артисты.

И в докладе г. Мchedлидзе, и в выступлениях зрителей много внимания было уделено вопросам работы театра над созданием оперных и балетных спектаклей на современную тему.

Указывалось, что театр не проявляет еще должной настойчивости в этом деле.

В настоящее время руководство театра располагает несколькими уже готовыми партитурами новых советских опер, либретто и творческими заявками видных грузинских советских композиторов, работающих над операми. Необходимо широко привлечь советскую театральную общес-

твенность, и в том числе самих зрителей, к прослушиванию и обсуждению новых советских опер.

Неустанно расширяя творческое сотрудничество с советскими композиторами, обогащая свой репертуар и укрепляя связи со зрителями, сказал музыковед П. Хучуа, Тбилисский театр оперы и балета одержит, несомненно, новые большие успехи, подымет еще выше идейно-художественный уровень своих спектаклей, сможет с честью решить главную свою задачу — создание яркого, высокохудожественного оперного спектакля на современную тему, внести свой вклад в становление и развитие советской классической оперы.

При составлении репертуара на новый сезон, указывали участники конференции, театр должен предусмотреть ознакомление зрителей с лучшими оперными произведениями композиторов братских советских республик.

Чтобы полнее удовлетворять растущие запросы советских людей, необходимо позаботиться об издании популярных брошюр с кратким очерком о творческой деятельности композиторов, либретто оперы и программой спектакля.

Больше внимания должны уделять театру газеты. Почему-то рецензии пишут только о новых постановках, говорили выступавшие, или же о гастрольных крупных мастеров оперного искусства, тогда как читателя и зрителя интересует также оценка рядового спектакля, первого исполнения новой роли молодым артистом. Все это, к сожалению, выпадает из поля зрения театральные критиков.

Студенты Тбилисского государственного университета Н. Кецохели, Э. Петросян рассказали о том, с каким живым вниманием встречает студенческая молодежь новые оперные и балетные постановки, как растет среди студенчества интерес к театру. Молодежь выражает желание услышать на тбилисской сцене оперы чехословацких, польских композиторов, познакомиться с музыкальным искусством стран народной демократии.

Дельные замечания высказывали участники конференции зрителей и в отношении улучшения качества дневных спектаклей. Театр должен позаботиться также о расширении репертуара, включить в него произведения для детей младшего возраста.

Работник правления «Грузкоопинсоюза» М. Трапаидзе привел в своем выступлении интересные высказывания зрителей, коллективно посещающих театр. Целевые спектакли помогают приближать к искусству самые широкие слои трудящихся. В этом отношении ценная инициатива театра оперы и балета имени З. Палиашвили заслуживает большого внимания.

Инженер «Грузгоспроекта» М. Окитанивили сделала несколько критических замечаний по поводу режиссерского толкования отдельных сцен в новой постановке оперы «Абесалом и Этери», затрудняющих, по ее мнению, восприятие зрителем общего замысла постановки.

Отвечая на многочисленные записки участников конференции, а также на вопросы, выдвинутые выступавшими по его докладу, г. Мchedлидзе признал правильными критические замечания зрителей и заявил, что при составлении репертуарного плана на новый сезон пожелания по расширению и обогащению репертуара будут учтены дирекцией.

В заключение состоялся большой концерт при участии артистов театра.

Конференция зрителей оперного театра привлекла большой интерес театральным работникам. Эта ценная инициатива, несомненно, будет поддержана другими театрами нашей республики.