

## Партийная жизнь

## Коммунисты обсуждают творческие вопросы

В знаменательные дни, когда народы нашей страны отмечали 300-летие воссоединения Украины с

В ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

том, чтобы помочь участникам спектакля глубоко осмыслить свои роли, скорее разучить их и присту-

Россией, Тбилисский ордена Ленина государственный театр оперы и балета имени З. Палиашвили показал зрителю премьеру — оперу «Богдан Хмельницкий», написанную композитором К. Данькевичем на либретто В. Василевской и А. Корнейчука. Новая постановка — несомненная творческая удача всего коллектива театра. Она свидетельствует о росте вокально-сценического мастерства актеров, о том, что грузинский народ проявляет огромный интерес к творческим достижениям братской Украины, которая, как и другие республики, вносит достойный вклад в развитие советского музыкального искусства.

Постановка оперы «Богдан Хмельницкий» осуществлена театром в короткий срок — за два месяца. И в том, что спектакль получился высококачественный, что он захватывает и волнует слушателя величавым звучанием яркой и темпераментной музыки, богатством постановки, мастерством исполнения, — немалая заслуга первичной партийной организации театра.

В феврале, когда главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств О. Димитриадзе, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии П. Амиранашвили и секретарь партийной организации Ш. Кутателадзе возвратились из Киева, где они прослушали оперу «Богдан Хмельницкий» в постановке Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, партийное бюро приняло решение: провести открытое партийное собрание, рассказать коллективу о предстоящей работе над оперой «Богдан Хмельницкий», о том, что для этого требуется.

Вскоре в театре состоялось открытое партийное собрание с повесткой дня: о постановке оперы «Богдан Хмельницкий». С докладом по этому вопросу выступил директор театра Д. Мchedлидзе. Он рассказал о важности постановки народно-героической оперы «Богдан Хмельницкий» в Тбилиси в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, о том, что на русском языке она осуществляется впервые, что каждый член коллектива обязан трудиться с полным напряжением сил.

На собрании обсуждался интересный творческий вопрос, волновавший весь коллектив театра, и поэтому оно проходило с большой активностью. Выступления коммунистов и других участников собрания были пронизаны заботой о том, чтобы осуществить постановку в срок, на высоком идейном и художественном уровне. С неослабным вниманием выслушали собравшиеся выступления О. Димитриадзе, П. Амиранашвили, Ш. Кутателадзе, поделившихся своими впечатлениями о поездке на Украину, об опере «Богдан Хмельницкий», которую они прослушали в Киеве, о встречах с украинскими мастерами музыкального искусства, пообещавшими оказать театру деловую, конкретную помощь.

Эту помощь коллектив театра ощущал с первых дней своей работы над оперой «Богдан Хмельницкий». Несколько позднее, когда театр вплотную приступил к постановке оперы, в Тбилиси приехали постановщик, заслуженный артист Украинской ССР Д. Смолич и художник, заслуженный деятель искусств Украинской ССР П. Злочевский. Работая в тесном содружестве с грузинскими мастерами музыкального искусства, они создали монументальное по форме и яркое, глубококачественное по содержанию оперное представление.

Партийное бюро театра, борясь за осуществление принятого на открытом партийном собрании решения, добивалось того, чтобы каждый коммунист старательно и любовно работал над оперой. Это и понятно. Из 22 партий оперы — 16 исполняли коммунисты. Задача заключалась в

пить к репетициям.

Коммунисты Д. Мchedлидзе, Г. Григорашвили, Т. Мушкудзани, В. Шапошников, В. Хамашуридзе, Е. Гостенина и другие показывали пример того, как нужно относиться к выполнению своего служебного долга. Они не только сами трудились настойчиво, но и всемерно помогали молодым актерам, заботились о том, чтобы каждая репетиция способствовала росту и совершенствованию их вокального и сценического мастерства.

Опера «Богдан Хмельницкий» отличается тем, что в ней много массовых сцен. К участию в опере, наряду с такими выдающимися мастерами оперного искусства, как народный артист СССР, лауреат Сталинской премии П. Амиранашвили, который исполняет роль Богдана, привлечено много молодежи. Забота о них постоянно находилась в центре внимания партийной организации.

Через некоторое время в театре было проведено второе открытое партийное собрание. На нем обсуждался вопрос о ходе работы над постановкой оперы «Богдан Хмельницкий». С докладом на этом собрании выступил постановщик спектакля Д. Смолич. Он подвел первые итоги проделанной работы, указал на задачи, стоящие перед коллективом, познакомил участников собрания с эскизами и костюмами оперы «Богдан Хмельницкий».

Это собрание, как и первое, прошло активно, на высоком идейном уровне. Коммунисты остро и по-деловому критиковали недостатки, выявленные в ходе работы над оперой, высказывали конкретные предложения, направленные на их устранение.

По инициативе коммунистов, в театре были созданы специальные бригады, которые следили за ходом работы над оперой, на месте принимали меры по устранению недостатков. В частности, такие бригады работали в актерской группе, в хоре, оркестре, декоративно-столярном, гримерном и других цехах.

Активное участие в постановке оперы «Богдан Хмельницкий» принимала и стенная газета театра «Советская опера» (редактор М. Квалиашвили). Она регулярно помещала материалы о ходе работы над оперой.

В конце мая, в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, партийное бюро театра снова провело открытое партийное собрание. На нем обсуждался спектакль «Богдан Хмельницкий». В докладе секретаря партийной организации Ш. Кутателадзе и выступлениях участников собрания подводились итоги большой и плодотворной работы, проделанной коллективом театра над оперой, указывалось на необходимость дальнейшего повышения идейного и художественного уровня спектакля, который вскоре будет показан трудящимся Сочи, куда театр выезжает на гастроли.

Партийная организация широко проводит среди работников театра идейно-политическую и воспитательную работу. На общих собраниях и заседаниях бюро периодически обсуждаются различные творческие вопросы. В дальнейшем круг этих вопросов нужно расширить. Необходимо, наряду с отдельными постановками, обсуждать такие важные вопросы, как учеба молодежи, обогащение репертуара театра новыми произведениями оперного искусства братских народов и другие.

Трудящиеся Тбилиси высоко оценили новую постановку театра оперы и балета имени З. Палиашвили — оперу «Богдан Хмельницкий». Партийная организация театра многое сделала для создания этого замечательного спектакля.

С. СИМОНИШВИЛИ.