

17 июля 1954 г., № 168 (9050)

К итогам оперного сезона

Тбилисский государственный орден Ленина театр оперы и балета имени З. Палиашвили — важнейший очаг грузинского советского музыкального и хореографического искусства.

Закончившийся недавно оперный сезон свидетельствует о большой и плодотворной работе, проведенной всем коллективом театра. За период с 12 сентября прошлого года по 4 июля театром дано 286 оперных и балетных спектаклей. Наряду с традиционными оперными и балетными произведениями, были осуществлены новые постановки опер «Евгений Онегин», «Свадьба соек» А. Андриашвили (шла в сезоне впервые), «Кармен» (обновленная постановка) и балета «Лебединое озеро», получившие в целом положительную оценку. Важнейшим событием истекшего сезона явилась блестящая постановка оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», вылившаяся в демонстрацию нерушимой дружбы русского, украинского и грузинского народов.

Работа выдающегося советского оперного режиссера Б. Покровского над постановкой «Евгения Онегина» внесла большое творческое оживление, главным образом, среди молодежного состава исполнителей, занятого в ответственных ролях. С огромным увлечением работал коллектив театра и под руководством талантливого украинского режиссера Д. Смолича, постановщика «Богдана Хмельницкого». Б. Покровский и Д. Смолич увлекли исполнителей своими творческими замыслами и добились от них возможно полного раскрытия исполняемых партий.

К сожалению, основные режиссеры театра — А. Цуцунава и М. Квалиашвили не выступали в сезоне с постановкой новых спектаклей.

Заметно улучшилась музыкальная сторона спектаклей (главный дирижер О. Димитриадзе). Состав хора пополнился новыми, свежими голосами, расширен и состав оркестра. Однако при всем этом еще очень многое предстоит сделать, чтобы достигнуть уровня подлинной профессиональной зрелости. Дело не только в увеличении состава исполнителей, но и в пересмотре методов работы с хором (главный хормейстер Е. Терпшвили) для достижения тембрового разнообразия, тонких нюансов в хоровом звучании.

Работу оркестра можно оценить положительно. Все реже встречались моменты ритмико-интонационной нечеткости, расхождения с певцами и танцорами. Борьба за безупречную чистоту оркестрового звучания, решительный отказ от установившихся штампов исполнения и максимальное приближение к оригиналу — дело, прежде всего, дирижеров (Д. Мирцхулава, В. Палиашвили, З. Хурцдзе), а также всего состава оркестра. Следует учесть необходимость замены старых, пришедших в негодность, инструментов.

Руководство театра (директор Д. Мchedлидзе) смело выдвигало молодых певцов, поручало им ответственные партии в операх. Так, например, Т. Орджоникидзе, Т. Тактакишвили, Н. Микеладзе, Т. Малышева, З. Анджапаридзе, Ш. Бикнадзе, П. Томадзе и А. Пиркус порадовали нас ростом своего вокально-сценического мастерства. Яркое впечатление оставил Т. Мушкетиани, окончивший в этом году Тбилисскую консерваторию (по классу профессора В. Кашакашвили). Живо, с юмором провели сцену Сако и Сико в опере «Кето и Кота» молодые певцы Г. Торонджадзе и Ш. Медзвелия.

В повышении качества оперных спектаклей значительную роль сыграли основные артистические силы театра: Н. Харадзе, Е. Гостенина, Л. Георгадзе, Г. Шмальцель, Е. Хиджакадзе, П. Амиранашвили, Д. Мchedлидзе, Б. Кравеишвили, Н. Белакнели, А. Чакалиди, Г. Григорашвили, М. Попов, Г. Гегучадзе, Ш. Вашаломидзе, В. Шапошников, В. Хомашуридзе, Л. Аракелов и другие. Следует отметить работу молодого певца А. Литовского, выступившего почти во всех партиях лирического тенора в операх прошлого сезона.

Говоря об успехах вокалистов, нельзя не оценить по достоинству большую и плодотворную работу концертмейстеров Я. Гордона, М. Андриашвили, В. Литовской, Ю. Салакая, Э. Файнштети и других, под руководством которых певцы разучивают сольные и ансамблевые оперные партии.

Успешные гастрольные выступления артистических сил театра в различных городах Советского Союза свидетельствуют о возросшем авторитете тбилисского театра. Так, блестящие отзывы и признательность зрителей ряда городов РСФСР и Средней Азии заслужил Б. Кравеишвили, выступивший в операх и камерных концертах. С большим успехом прошли выступления П. Амиранашвили в Киеве и А. Чакалиди в Новосибирске.

С другой стороны, приезд в Тбилиси гастролеров из братских республик внес оживление в музыкальную жизнь республики. Ярko прошли выступления Г. Гаспарян, Б. Лисициана, Н. Даутова.

Из приглашенных к концу сезона артистов особо следует отметить последнее выступление Ф. Мухтаровой, с которой тепло простилась тбилисская общественность. Незабываемое впечатление оставил талантливый болгарский певец Д. Узунев, создавший яркие во всех отношениях, привлекательные образы Дон-Хозе, Канио и Водомона. Еще раз порадовала нас выдающаяся певица В. Давыдова. Ее Кармен, так же, как Дон-Хозе Д. Узунева, надолго сохранится в памяти благодарных слушателей. Вполне заслуженный успех выпал на долю болгарской певицы К. Георгиевой, исполнившей партии Татьяны и Иоланты. Нельзя назвать удачным первое выступление молодой певицы Н. Твалладзе (Татьяна). Что же касается Д. Гамрекели — любимого народом певца, то каждый его выход в ведущих ролях (Онегин, Киазо, пролог и партия Сильвио в «Паяцах») горячо принимался зрителем. От акта к акту, от оперы к опере замечательный голос Д. Гамрекели приобретал все большую силу и яркость.

Тбилисский балет попрежнему продолжает расти и повышать общий уровень исполнительского мастерства; это заметно по выступлениям таких талантливых представителей молодого национального хореографического искусства, как З. Кикаелишвили, Е. Геловани, В. Вачнадзе, И. Алексидзе, Р. Магалашвили, Т. Санадзе и другие. Своими большими успехами грузинский балет во многом обязан выдающемуся балетмейстеру В. Чабукiani.

О достижениях балета красноречиво свидетельствует блестящая постановка «Лебединого озера». Однако нельзя не отметить, что коллективу балета не следовало ограничиваться одной новой постановкой за весь сезон. Зритель ждет от театра воплощения на тбилисской сцене других значительных произведений классиков, а также наиболее ярких творений советских композиторов: «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта», «Золушка» С. Прокофьева, «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Семь красавиц» К. Караева и др.

Кроме того, следует признать нужным и полезным приглашение в Тбилис ряда выдающихся советских мастеров балета.

Следует обратить серьезное внимание на обогащение репертуара театра операми великих русских классиков: Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, всегда с успехом шедших на нашей сцене. Не может также не вызвать глубокого интереса зрителей постановка опер композиторов братских республик. Зритель ждет появления на сцене таких произведений, которые не ставились в Тбилиси или шли очень давно.

Театр провел большую работу и продолжает напряженно трудиться над постановкой новой грузинской оперы «Марина» композитора А. Шаверзашивили.

Можно с уверенностью сказать, что коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы в будущем сезоне добиться еще больших творческих успехов.

Павел ХУЧУА.