

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ГРУЗИИ

О
К ГАСТРОЛЯМ ТБИЛИССКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА
ЛЕНИНА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ З. П. ПАЛИАШВИЛИ

О
Сегодня в Сочи начинаются гастролы Тбилисского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени З. П. Палиашвили. В беседе с нашим корреспондентом заместитель директора театра А. Кипиани рассказал:

— Наш театр—один из старейших в стране. Он был основан в 1851 году. Вначале на его сцене ставились преимущественно итальянские оперы, но вскоре в связи с развитием демократических идей увлечение «иностранный» сменяется глубоким интересом к русскому реалистическому искусству. Осуществляется постановка оперы Верстовского «Аскольдова могила», ставятся отдельные сцены из историко-героической оперы Глинки «Иван Сусанин». В 1882 году главным дирижером театра назначается замечательный русский композитор и выдающийся общественный деятель М. М. Ипполитов-Иванов. Под его руководством театр становится крупным очагом музыкальной культуры в Грузии, ставятся русские классические оперы—«Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка» и «Орлеанская дева» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Вражья сила» Семенова и другие. Театр широко привлекает талантливых национальных певцов. На его сцене вырастает крупное артистическое дарование Филимона Хоридзе, прекрасного исполнителя партий Сусанина и Руслана, поют тенор Иа Каргаретели, баритон С. И. Эвлахишвили и другие.

Русская классическая опера наряду с лучшими произведениями западноевропейских композиторов прочно входит в репертуар Тбилисского театра оперы и балета, оказывая огромное влияние на развитие грузинского искусства, стимулируя возникновение самобытных национальных опер.

В 90-х годах прошлого столетия студент Петербургской консерватории, ученик Римского-Корсакова Мелитон Баланчивадзе делает первую попытку создания национальной оперы: пишет «Коварную Тамару» по поэме А. Церетели. Отрывки из этой оперы, впоследствии переименованной в «Коварную Дареджан», были с успехом исполнены в зале Петербургской филармонии. Над созданием грузинских национальных опер много работает замечательный композитор Димитрий Аракишвили. Его лирическая опера «Сказание о Шота Руставели», написанная в 1913 году, не была допущена к постановке царской, а впоследствии и советской властью, всячески подавлявшей национальную грузинскую культуру. Эта опера увидела свет рампы только при советской власти. Такая же участь постигла и замечательное произведение З. Палиашвили — эпическую оперу «Абесалом и Этери». Оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» и «Даниси» вошли в золотой фонд музыки народов СССР и с большим успехом исполняются во многих театрах нашей страны.

В операх З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Баланчивадзе широко использована многовековая грузинская музыкальная культура, характерная ярко выраженной мелодикой и сложным полифоническим складом.

Наследие великих грузинских композиторов явилось базой, на которой выросло творчество композиторов нового поколения, внесших значительный вклад в развитие грузинской национальной оперы и балета. Об этом убедительно говорит успех новых произведений, поставленных на сцене театра, таких, как опера Ш. Мшвелидзе «Сказание о Тариэле», получившая Сталинскую премию, оперы «Разбойник Како» и «Лашкара» А. Андриашвили, «Баши-Ачуки» А. Кереселидзе, «Хевисбери Гоча» Ш. Азмайпарашвили, детская опера «Непрошенные гости» А. Букия, удостоенные Сталинских премий балеты «Горда» Д. Торадзе и «Синатле» Г. Киладзе и другие.

Большая роль в развитии национального грузинского балетного искусства принадлежит народному артисту СССР, лауреату Сталинской премии Вахтангу Чабукиани, который является не только постановщиком многих спектаклей, воспитателем талантливых молодых кадров, но и автором либретто нескольких балетов.

Творческий коллектив театра возглавляют главный дирижер, народный артист Грузинской ССР О. Димитриадзе, главный режиссер, народный артист Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии А. Цуцунава, главный художник, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР К. Кукуладзе.

В театре работают видные певцы—народный артист СССР, лауреат Сталинской премии П. Амираношвили, народные артисты Грузинской ССР Е. Гостенина, Н. Харадзе, Н. Белахтели, Д. Мчедлидзе, Б. Кравенишвили, заслуженная артистка Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии Г. Григорашвили, заслуженные артисты Грузинской ССР М. Накашидзе, Л. Георгадзе, Г. Шмальцель, Е. Хиджакадзе, Г. Гигучадзе, М. Попов, А. Чакалиди, В. Хамашуридзе, В. Шапошников, артисты Л. Аракелов, А. Литовский, Г. Маргнев, А. Пиркус. Среди молодежи театра немало талантливых артистов, которые успешно учатся у признанных мастеров. Это—Т. Малышева, Т. Орджоникидзе, Т. Тактакишвили, З. Анджапаридзе, Г. Торонджадзе, Ш. Кикнадзе, Т. Мушкудияни, П. Томадзе и другие.

Балетную группу Тбилисского театра представляют ведущие мастера советского балета В. Чабукиани, народная артистка Грузинской ССР Т. Чабукиани, заслуженные артистки Грузинской ССР, лауреаты Сталинской премии И. Алексидзе, З. Кикалейшвили, М. Бауэр, В. Цигнадзе, одаренные молодые артисты Е. Геловани, З. Магалашвили, К. Санадзе и другие.

На гастролы в Сочи Тбилисский театр оперы и балета приехал в полном составе. На сцене Сочинского государственного театра он покажет оперы «Абесалом и Этери» и «Даниси» Палиашвили, «Евгений Онегин» и «Иоланту» Чайковского, «Риголетто» и «Аиду» Верди, «Кармен» Бизе, «Лакме» Делиба и оперу украинского композитора Данкевича «Богдан Хмельницкий», балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Дон Кихот» Минкуса, «Сердце гор» Баланчивадзе и «Горда» Торадзе.

Весь коллектив театра готовился к гастролям в Сочи с чувством большой ответственности, он стремился к тому, чтобы каждый наш спектакль в чудесном городе-курорте пршел на высоком идейно-художественном уровне.