

Заслуженный успех

3 августа в Сочи ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени З. ПАЛИАШВИЛИ В СОЧИ

С чувством большой ответственности готовился весь театральный коллектив к этим гастролям: ведь здесь — во всесоюзной здравнице — с его творчеством будут знакомиться не только сочинцы, но и жители различных городов нашей необъятной Родины.

Следует напомнить, что театр имени З. Палиашвили выступает в Сочи не в первый раз. На сочинской сцене он показал свои спектакли еще летом 1950 года. Все они прошли с большим успехом. Это обстоятельство еще больше обязывало творческий и технический персонал театра не только не ослабить впечатления, оставшегося у сочинских зрителей от первых гастролей, но и принять все меры к тому, чтобы улучшить его.

В нынешнюю поездку театр включил в свой репертуар ряд спектаклей, которые еще не были знакомы сочинскому зрителю.

В программу гастролей входят выдающиеся произведения классика грузинской музыки — З. Палиашвили — «Абесалом и Этери» и «Даиси», оперы великого русского композитора П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Иоланта», историческая опера современного украинского композитора К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», оперы Дж. Верди — «Аида» и «Риголетто», «Лакмэ» Л. Делиба и «Кармен» Ж. Бизе.

Из балетных постановок театр привез оригинальные грузинские балеты «Горда» и «За мир» Д. Торадзе, «Сердце гор» А. Баланчивадзе, лучшие образцы мировой хореографической классики — «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Дон-Кихот» Минкуса.

Уже первые спектакли наглядно продемонстрировали, какую большую работу проделал театр со времени прошлых га-

стролей, — укрепил труппу, повысил свои творческие требования. Положительную роль сыграло приглашение на отдельные постановки лучших режиссеров и художников советской сцены.

Все спектакли идут в Сочи с разным составом исполнителей, благодаря чему зрители знакомятся и с ведущими грузинскими вокалистами, балеринами и танцовщиками, и с театральной молодежью.

Гастроли открылись спектаклем «Абесалом и Этери» — бессмертным творением З. Палиашвили, чье имя с гордостью носит Тбилисский театр оперы и балета. Опера эта, идущая ныне в новой постановке главного режиссера Московского театра имени Пушкина — заслуженного деятеля искусств П. Туманишвили (оформление заслуженного деятеля искусств С. Вирсаладзе), произвела большое впечатление на зрителей. Теплый прием был оказан участникам спектакля: молодым солистам З. Анджапаридзе (Абесалом) и Т. Тахтакишвили (Этери), народным артистам Б. КраВЕишвили (Мурман) и Н. Харадзе (Марехи), заслуженным артистам Г. Григорашвили (Абио) и Е. Хиджакадзе (Натела) и другим.

Особенно понравились зрителям грандиозный по ансамблю третий акт и новое по своему истолкованию заключительное (четвертое) действие. Заслуженный успех выпал и на долю артистов балета А. Двали и С. Нонишвили, исполнивших танцы во втором акте (постановка народного артиста СССР Вахтанга Чабукиани).

С большим подъемом вел оркестр главный дирижер театра — народный артист О. Димитриади.

Следующий оперный спектакль состоялся 5 августа: была показана опера «Евгений Онегин» в новой постановке главного режиссера Большого театра Союза ССР заслуженного артиста Б. Покровского. Спектакль этот, отмеченный большим вкусом и

глубиной режиссерского замысла, прошел на высоком художественном уровне.

Горячее одобрение зрителей заслужили народные артисты Е. Гостенина (Татьяна) и Б. КраВЕишвили (Онегин), заслуженный артист А. Чакалиди (Ленский), Т. Малышева (Ольга). Высокую оценку получило и художественное оформление спектакля Т. Старженецкой, особенно декорации третьей и шестой картин (сад Лариных и петербургский бал).

Опера «Евгений Онегин» была повторена и днем 8 августа. Партию Онегина исполнил молодой солист оперы Ш. Кикнадзе, Татьяны — заслуженная артистка Г. Шмальцель.

7 августа театр показал свою последнюю премьеру минувшего сезона — оперу К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».

Постановочная группа — режиссер Киевского театра, заслуженный деятель искусств Д. Смолич, художник Одесского театра оперы и балета П. Злочевский, дирижер О. Димитриади, хормейстер — заслуженный деятель искусств Е. Теришвили, балетмейстер — заслуженный артист З. Кикалеишвили — вместе со всем коллективом приложили максимум энергии для осуществления постановки этой сложной оперы, отображающей важнейший исторический этап в жизни украинского народа. Спектакль произвел большое впечатление на сочинских зрителей. Главную роль гетмана Украины Богдана Хмельницкого исполнил заслуженный артист М. Попов, хорошо справившийся с вокальными трудностями партии.

С успехом выступили в спектакле народные артисты Е. Гостенина и Н. Харадзе (Гелена), заслуженные артисты Л. Георгадзе (Соломия) и Г. Гегучадзе (Богун), солисты оперы Т. Орджоникидзе (Варвара), А. Литовский (Лизогуб) и другие.

Сильное впечатление произвел на зрителей яркий образ могучего народного вожака Максима Кривоноса, созданный народным артистом Д. Мchedлидзе.

Спектакль был повторен 12 августа.

Дважды была показана опера «Кармен» в новой постановке заслуженного деятеля искусств М. Квалиашвили. Партию Кармен исполняла Л. Георгадзе, Хозе — народный артист Н. Белахели, Эскамильо — Б. КраВЕишвили и Г. Маргиев.

Оба спектакля прошли с успехом, чему немало способствовал заслуженный деятель искусств Д. Мирцхулава, который, как всегда, четко и темпераментно вел оркестр.

Нельзя не сказать несколько слов о талантливом представителе среднего поколения грузинских мастеров оперного искусства — о народном артисте республики Б. КраВЕишвили. Только за первую неделю гастролей он предстал перед сочинскими зрителем в трех разнохарактерных партиях (Мурмана, Онегина и Эскамильо) и, отлично показав себя в них, справедливо завоевал симпатии зрителей.

К сожалению, народный артист СССР П. Амиранашвили из-за болезни не выступил пока ни в одном спектакле.

С подлинным триумфом проходят гастроли балета. Первой своей постановкой балетный коллектив, руководимый В. Чабукиани, показал балет «Горда», уже знакомый сочинским зрителям по прошлым гастролям театра и пользовавшийся огромным успехом. Спектакль «Горда» и на этот раз вызывает восторженный прием зрителей.

Угольщики, нефтяники, моряки-дальневосточники, ученые, люди различных профессий, приехавшие в Сочи из разных уголков страны, одинаково горячо аплодируют Вахтангу Чабукиани — и как создателю этого красочного патристического спектакля, и как замечательному исполнителю партии Горды.

Большой успех выпал на долю заслуженных артисток В. Цигнадзе (Ирема) и И. Алексидзе (Джавара).

Во втором составе роль Горды успешно исполнил заслуженный артист З. Кикалеишвили, Иремы — солистка балета М. Гришберидзе.

Вторым балетным спектаклем было показано «Лебединое озеро» в новой постановке В. Чабукиани и с его участием. Зрители восторгались исполнительским мастерством талантливейшего балетмейстера.

Горячее одобрение зрителей заслужила В. Цигнадзе, отлично исполнившая сложную партию Одетты — Одиллии. Единодушные аплодисменты в зрительном зале вызвали выступления народной артистки Т. Чабукиани и заслуженной артистки М. Бауэр (испанский танец), А. Церетели и А. Ивановой (большие лебеди), В. Долидзе, Л. Деданишвили, И. Кебадзе, В. Метрели и К. Надареишвили (маленькие лебеди), а также заслуженного артиста В. Ивашкина, создавшего выразительный образ Злого волшебника.

В повторном спектакле с большим успехом выступила солистка балета Е. Геловани (Одетта—Одиллия). Роль Зигфрида исполнил солист балета Т. Санадзе, хорошо справившийся с этой трудной партией.

На каждом спектакле балета «Лебединое озеро» зрители награждали дружными аплодисментами заслуженного деятеля искусств художника К. Кукуладзе за созданные им красочные декорации.

За первую декаду театр дал 7 оперных и 5 балетных спектаклей, а также большой выездной концерт в Хосте. Не имея возможности удовлетворить всех желающих попасть на спектакли, руководство театра приняло решение устраивать утренники не только по выходным дням, но и среди недели. Первый такой спектакль состоялся 13 августа. Был показан балет «Горда».

15 августа состоялся балетный спектакль «За мир», который прошел с исключительным успехом.

Гастроли театра продлятся до 6 сентября включительно.

И. ЭРИСТАВИ.

г. Сочи,