

За новые успехи

Всесоюзная здравница — так принято называть прекрасный город-курорт Сочи, где десятки тысяч трудящихся Советского Союза проводят свой отдых и получают необходимое лечение. Естественно, что проходившие недавно в этом городе гастроль Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили, явились серьезным испытанием для всего коллектива театра.

Подводя итоги гастролей, можно сказать, что театр получил большое одобрение от высокотребовательного советского зрителя. Театр предстал перед зрителем с серьезным и специально подобранным репертуаром. В него входили «Евгений Онегин», «Иоланта» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Абесалом и Этери» и «Даяси» З. Палиашвили, «Аида» и «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе, «Лакме» Делиба, «Дон-Кихот» Минкуса, «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Горда» и «За мир» Торадзе. Таким образом, наряду с произведениями русской, грузинской и западной музыкальной классики, мы показали оперу украинского композитора и работу театра над созданием советского балетного спектакля на современную тему. Хорошую оценку общественности и прессы получили наши массовые коллективы — хор и оркестр; отмечалось пополнение этих коллективов новыми талантливыми кадрами и их стройное звучание, в чем большая заслуга принадлежит главному дирижеру театра народному артисту Грузинской ССР О. Димитриади.

Кроме известных наших певцов, особо отмечалось пополнение оперной группы молодыми солистами с превосходными вокальными и сценическими данными. Хотя эти молодые певцы в настоящее время имеют разную профессиональную подготовку, это не помешало зрителю положительно оценить выдвижение молодых кадров на ведущие и ответственные роли.

Балетные спектакли вызвали огромный интерес у сочинских зрителей. Все спектакли, поставленные выдающимся мастером советской хореографии В. Чабуквани, выращенная им прекрасная плеяда молодых танцоров, а также основные кадры балетного коллектива вызвали восхищение зрителя. Огромный успех выпал на долю балета «За мир» композитора Д. Торадзе. Неизменный успех, сопутствовавший спектаклю, был ярким доказательством того, что театром проделана огромная работа на пути создания балета на современную тему. В этом большая заслуга В. Чабуквани, который предстал перед сочинским зрителем не только как блестящий танцор, но и как выдающийся режиссер-балетмейстер.

После продолжительного сезона, который закончился гастролью в Сочи 6 сентября, работники театра получили оче-



Финальная сцена из балета «За мир». Слева направо: заслуженная артистка республики В. Цигнадзе (Наташа) и народный артист СССР В. Чабуквани (Сергей Соколов).

Фото Х. Егорова.

редной отпуск на полтора месяца. В настоящее время в театре проводится капитальный ремонт. Зал оформляется по проекту архитектора Г. Лежава.

На ближайшие годы театр наметил большой план, осуществление которого утвердит его репертуарное лицо как одного из ведущих оперных театров страны. Здесь и произведения русской, грузинской, западноевропейской классики, и произведения композиторов братских республик и стран народной демократии, и работа над созданием новых спектаклей по произведениям грузинских советских композиторов.

Талантливый коллектив Тбилисского театра оперы и балета, продемонстрировавший на прошедших гастролях свое высокое профессиональное мастерство, преисполнен желания добиться новых успехов, работать еще лучше во славу нашего родного советского искусства.

Д. МЧЕДЛИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР, директор Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили.



На снимках: слева — артист З. Анджапаридзе в роли Абесаломы. Справа — артистка Т. Тактакишвили в роли Этери.