

Будущие мастера сцены

★ СМОТР МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ★

Из года в год растут успехи театрального искусства нашей республики, а вместе с ними растут и люди, отдающие свой самоотверженный труд театру. В афишах появляется все больше и больше новых имен артистов, пришедших на сцену в последние годы и уже завоевавших право выступать вместе с мастерами грузинской сцены. Много молодежи пришло и в Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Она и открыла проходящий в столице республики смотр театральной молодежи. В просмотренных спектаклях приняло участие больше тридцати молодых исполнителей, что свидетельствует о большом внимании, уделяемом театром пополнению своего коллектива за счет молодежи. Молодые артисты смело привлекаются к исполнению ответственных партий. Смотр показал, что подобная практика полностью оправдана — зритель увидел на сцене талантливую, одаренную молодежь, настойчиво овладевающую сложным искусством пения и танца.

Среди молодых участников смотра — те, кто уже имеет немалый сценический опыт, искусство которых отмечено чертами зрелого мастерства, и те, кто лишь недавно пришел на сцену из училищ, студий, консерваторий.

Всего третий раз исполнила М. Амираншвили роль Маргариты из оперы Ш. Гуно «Фауст», но ее Маргарита уже завоевала симпатии зрителя. Музыкальность актрисы, мягкий, ровный голос, хоть и не сильного звучания, в сочетании со сценической выразительностью помогают ей создать интересный образ, показать его в развитии.

В ведущих партиях оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» выступили молодые певцы З. Анджапаридзе (Абесалом) и Т. Тактакишвили (Этери). Роли эти были поручены им более года назад в связи с новой постановкой спектакля. В исполнении Анджапаридзе и Тактакишвили сказыва-

ется большая работа над созданием художественно полноценных образов. Абесалом - Анджапаридзе — темпераментный, страстный, и вместе с тем глубоко лиричный. Как сценически, так и музыкально уверенно и увлеченно проводит партию Этери Т. Тактакишвили. Даже по маленькой партии Альмерика из оперы П. Чайковского «Иоланта» можно судить о хороших качествах голоса Г. Торонджадзе.

Молодая артистка Т. Малышева выступила в двух спектаклях — в роли Зибелы («Фауст») и Ольги («Евгений Онегин»). Цела она и на просмотрном концерте. Обладая приятным, насыщенно звучащим голосом, Т. Малышева хорошо справляется с порученными ей партиями. При ее данных можно было бы ожидать более всестороннего раскрытия характеров изображаемых ею героев. Но актриса почему-то излишне суетлива в движениях, переживания ее героев иллюстративны и недостаточно органичны. Даже в концертных выступлениях у Малышевой появляются досадные штампы изображения «переживаний», «манирности», но в этом не только вина артистки, так как пример Малышевой в этом отношении не единичен. Ведь вокально хорошо провел партию Гремину и Т. Мушкудзани. У него мягкий голос красивого тембра, выгодная сценическая внешность. Но и он был внутренне далек от чувств и переживаний, которые выражены в словах его роли и заложены в музыку Чайковского. Партия Гремину не велика, но она требует большого актерского мастерства. В ней все важно — и светскость манер, и мужественность старого воина, и волнующее его чувство любви. Нельзя петь арию Гремину «по-концертному», опершись рукой о спинку кресла, «прямо на зрителя», и на

всем ее протяжении не изменив позы. Ведь текст вокального монолога обращен к Онегину и должен раскрываться в общении с партнером. Это же замечание следует отнести и к ряду других артистов. Так, например, в сцене обручения Абесалома и Этери беспомощно выглядят актеры Анджапаридзе и Тактакишвили. По ходу развития сюжета оба героя здесь мало действуют сами, но действие разворачивается вокруг них и для них, они центр внимания всех действующих лиц. Поэтому постановщиком выведены на передний план Абесалом и Этери. Но, к сожалению, актеры остаются ко всему безучастны.

Очевидно, эти досадные упущения в работе молодых певцов происходят, во-первых, потому, что с ними еще в консерватории недостаточно работают над техникой актерского мастерства, а, во-вторых, — потому что уже после выпуска спектакля мало проявляется заботы о его дальнейшем совершенствовании.

Как известно, для постановки опер «Евгений Онегин» и «Абесалом и Этери» были приглашены такие опытные мастера, как И. Туманишвили и Б. Покровский, и они в свое время немало поработали с молодыми актерами. Но теперь, когда их здесь нет, создается впечатление, что молодые артисты предоставлены сами себе, в то время как работа именно с ними не должна ограничиваться тем временем, когда идут репетиции и подготовка к выпуску нового спектакля. Художественные руководители театра должны постоянно следить за работой молодых и всячески способствовать их творческому росту.

Ряд замечаний следует адресовать непосредственно к молодым исполнителям. Так, например, хотелось бы, чтоб З. Анджапаридзе поработал над устранением чувствующихся иногда у него горловых призвуков — сипоты. Сильный голос Т. Тактакишвили, особенно впечатляющий в нотах верхнего регистра, тремолтирует на среднем и нижнем.

У актрисы Амираншвили драматизм ситуации в сцене темницы в IV действии оперы «Фауст» внутренне оправдан, но здесь певице еще не хватает вокальной динамики и силы звука, чтобы пробить звучание оркестра.

Большинству молодых артистов надо пожелать, чтобы пение их было еще более выразительным, эмоциональным, чтобы музыкальные фразы теснее и органичнее были связаны у них с действием, с происходящими на сцене событиями, чтобы они смелее и щедрее пользовались широкой палитрой вокальных красок.

Смотр молодежи балета показал, что за короткий срок выдающийся мастер хореографии, народный артист СССР В. Чабукиани воспитал сильную балетную труппу.

Для смотра были выбраны два балета — «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Сердце гор» А. Баланчивадзе. В. Чабукиани тщательно подобрал исполнителей, учитывая индивидуальные возможности каждого из них.

Заглавную партию Одетты — Одилии в балете «Лебединое озеро» танцевала Е. Геловани — одна из основных исполнительниц этой роли. Эта партия была поручена молодой балерине весной прошлого года при новой постановке балета и уже оценена зрителем, как несомненная ее удача. Но смотр показал, что балерина, не довольствуясь достигнутым в первых спектаклях, продолжает работать над партией и что ее работа увенчалась новыми достижениями. Это сказалось главным образом на партии Одетты. Если раньше Геловани наиболее успешно исполняла роль Одилии, а ее Одетте не хватало порой внутренней теплоты и лиризма, то теперь Одетта Геловани стала намного мягче, проникновенней. Е. Геловани свободно владеет хореографической техникой, и это помогает ей выразить главное содержание образа.

Партию принца в этом спектакле исполнил Т. Санадзе. Для него это тоже не новая роль. Но хотелось бы пожелать танцовщику серьезнее поработать над сценическим образом принца, так как хорошая

техника должна быть не самоцелью, а лишь средством воплощения образа.

Работающие первый сезон в театре Л. Митайшвили, С. Буравлева и А. Павловский с успехом выступили в «Лебедином озере» в сложном классическом па де труа. Думается, что в лице Павловского балетная труппа приобрела одаренного танцовщика с хорошими данными. Менее успешно выступила Буравлева в концерте, где она исполняла адажио из балета Глиера «Красный мак». Несмотря на неплохую технику, чувствовалось, что она и ее партнерши недостаточно еще подготовились к этому сложному номеру.

Впервые в ведущей партии балета «Сердце гор» зрители увидели Л. Митайшвили. Выбор художественного руководителя балета В. Чабукиани роли Маниже для молодой балерины не случаен. Эта партия по сравнению с ведущими партиями других балетов менее сложна. Молодая балерина хорошо справилась с порученной ей ролью. Маниже-Митайшвили тепла и непосредственна, хотя в некоторых сценах у Митайшвили появился наигрыш, и это нарушает цельность образа. У балерины хорошее верчение, устойчивость, высокий прыжок, большой шаг, но пока она, видимо, недостаточно поработала над танцами Маниже — на дебютном спектакле у Митайшвили имелись некоторые срывы. Но нет сомнения в том, что при дальнейшей упорной работе она устраним недочеты и достигнет большей уверенности и четкости движений.

С большим мастерством провел партию Джарджи из балета «Сердце гор» Р. Магалашвили. В его исполнении вождь восставших крестьян Джарджи — темпераментный, стремительный, легкий. Танцовщик одинаково хорош и в воинственном, грозном хору, и в бурной горской пляске, и в классической вариации, и в адажио с Маниже.

Выступление Магалашвили в «Вальпургиевой ночи», хотя оно прошло с большим успехом, было ниже возможностей — Магалашвили танцевал Сатира слабее обычного.

Искренне порадовала зрителя И. Кебадзе, исполнившая роль Нателы в спектакле «Сердце гор». Ее Натела веселая, шаловли-

вая девушка, нежно любящая свою подругу Маниже. Следует отметить, что Кебадзе не только хорошо танцевала, но создала интересный сценический образ Нателы.

Отлично выступили в танцах оперы «Абесалом и Этери» А. Двали и В. Гунашвили. В. Гунашвили показал себя здесь хорошим исполнителем национальных грузинских танцев, а в «Вальпургиевой ночи» он продемонстрировал и ценные качества классического танцовщика.

Просмотренные спектакли выявили большое число способных молодых артистов балета. Среди них в первую очередь нужно назвать А. Сургуладзе, Л. Бабкову, Г. Комолову, Л. Муралашвили, Л. Мхитаряна, К. Дзенадзе, Г. Табахмелашвили и других.

Смотр показал, что каждый из молодых артистов как оперы, так и балета обладает своими индивидуальными качествами, но всех их объединяет одно чувство — искренняя любовь к театру, увлечение работой, стремление служить родному искусству. И театр призван поддержать и укрепить это стремление. Ведь дело не только в том, чтобы ради смотра или вообще для формального отчета ввести молодых исполнителей на те или иные роли, а в том, чтобы на порученных партиях молодые артисты совершенствовали свое мастерство, углубляли понимание характеров своих героев, чтобы каждая ранее сыгранная роль, в каждом последующем спектакле была качественно выше. И художественные руководители и старшие товарищи по профессии должны чутко и терпеливо воспитывать свою смену — прививать ей актерскую культуру, своевременно указывать на недостатки, оберегать от штампов. И этот труд сторицей вознаградится — у молодых артистов имеются все данные для того, чтобы стать настоящими мастерами сцены.

Э. ДУМБАДЗЕ.

«МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ»

24 февраля 1955 года 3 стр.

24 ФЕВ 1955

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

Г. Тбилиси