

# Танец и дружба



Танец охотников из балета «Горда» в исполнении К. Лоладзе и Г. Патарая.

Мы сидим в садике Тбилисского театра оперы и балета — Котэ Лоладзе, Георгий Патарая и я. До начала спектакля остается немногим более часа. Жаркий летний день уже на исходе и в воздухе веет предвечерней прохладой.

Солисты балета Котэ Лоладзе и Георгий Патарая только что вернулись из поездки в Норвегию.

— Второй раз пришло нам побывать в этой необычайно красивой стране, — говорит Котэ.

— При этом второй наш приезд был со-

вершенно не похож на первый. — подхватывает Георгий.

Вся наша дальнейшая беседа строится на том, что один из танцоров начинает рассказ о каком-либо эпизоде, а другой немедленно его продолжает. Многолетняя дружба так связала этих людей, что они даже в повседневной жизни выглядят столь же слитно и нераздельно, как и на сцене.

У них очень интересные биографии. Правильнее даже сказать в единственном числе — биография. Эта схожесть жизненных и творческих путей двух танцоров подчеркивается и тем, что они одного возраста и при первом взгляде внешне несколько похожи друг на друга. Каждому из них сейчас по 35 лет и позади у них 20-летняя совместная творческая деятельность.

Котэ и Георгий учились в одной школе. Это Тбилисская 8-я средняя школа, расположенная почти у самого подножья горы Мтацминда. Там началась их дружба, там впервые они начали выступать в кружках школьной художественной самодеятельности.

Почти каждый грузинский ребенок — мальчик или девочка — обладает врожденным чувством танца. Среди своих сверстников и сверстниц Котэ и Георгий выделялись в этом искусстве почти с первого же дня. На детских художественных олимпиадах они впервые начали выступать вместе, и впервые познали радость творческого успеха, когда в зале гремят восторженные аплодисменты.

Что это были за танцы в те, уже далекие детские годы? То была либо горская пляска, либо шуточные городские танцы старого Тбилиси. Так они и остались навсегда в репертуаре двух танцоров, конеч-

но, сильно видоизмененные и технически обогащенные с тех пор.

Подлинным началом творческой биографии двух танцоров надо считать 1936 год, когда они выступили на Всегрузинской олимпиаде художественной самодеятельности. В Грузии эти олимпиады проводятся ежегодно, и каждый раз как из бурного горного потока всплывают на поверхность яркие самородки. После Республиканской олимпиады Котэ и Георгий, ученики 8-го класса, были зачислены в танцевально-хоровой ансамбль Восточной Грузии. Началась трудная пора: нужно было учиться, и хорошо учиться, а в то же время совершенствоваться в любимом искусстве танца, ездить, выступать в концертах. Танцевальную группу этого ансамбля возглавлял Илико Сухишвили, нынешний народный артист Грузинской ССР, руководитель Государственного ансамбля народного танца республики. Георгий и Котэ выступали, главным образом, в парных танцах, но приходилось принимать участие и в сольных, и в групповых. Здесь они узнали многое о профессиональном искусстве хореографии.

В 1939 году два друга закончили среднюю школу и в том же году были зачислены в Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии. Дальше события развертывались с кинематографической быстротой, одно удивительнее другого. Юноши сразу же окунулись в бурную, неизведанную жизнь.

В том году были намечены гастроли Краснознаменного ансамбля в Америке. Но вдруг — война, вторая мировая война. Начало ее застало ансамбль в пути — Лондоне. На всю жизнь запомнился теплоход «Мария Ульянова», стоявший в лондонском порту, и концерт на палубе теплохода, с которым ансамбль выступил по просьбе портовых рабочих. Это было первое заграничное выступление танцоров Лоладзе и Патарая.

На этом пароходе ансамбль возвращался обратно на родину. Морская дорога лежала

через порты Норвегии. В Бергене был дан еще один концерт, и снова на палубе теплохода. Затем через всю Норвегию артисты доехали до Швеции. Последний концерт состоялся на палубе теплохода «Промкооперация». Из Швеции — домой, в Ленинград!

В 1940 году друзья были призваны в ряды Советской Армии и зачислены в один из армейских ансамблей песни и пляски, пользующихся большой популярностью в нашей стране. Здесь они принимали участие в программах «По родной стране», «Отчизна», «Русская река». В этой последней программе они впервые выступили с новыми танцами — спортивными и молодежными.

Во многих городах страны побывали молодые танцоры. 22 июня 1941 года концерт ансамбля в Каунасе не состоялся. Началась новая, фронтовая жизнь. Ансамбль побывал почти на всех фронтах Отечественной войны советского народа. Выступал он в Ленинграде и Кронштадте, в Сталинграде и под Москвой. Выступать приходилось в самых необычайных условиях, под звуки близкой канонады, под небом, которое бороздили вражеские самолеты.

Мир вернулся к молодым артистам в конце 1944 года, когда они были демобилизованы и начали работать в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили. Большую школу мастерства прошли они здесь под руководством народного артиста СССР Вахтанга Чабукиани. Расширился репертуар, отточнее стала техника танца. Зритель увидел друзей-танцоров в новых образах. Котэ Лоладзе, например, исполнял роль шута в «Лебедином озере», а Георгий Патарая — роль Санчо-Пансы в «Дон-Кихоте». Появились в их репертуаре и такие характерные танцы, как индусский и негритянский в грузинском балете «Горда».

В 1947 году в Праге они были удостоены диплома первого Всемирного фестиваля молодежи, а в 1949 году, выступая в Будапеште на втором Всемирном фестивале молодежи, завоевали звание лауреатов Международного конкурса народного танца.

Зарубежные концертные поездки продолжались, перемежаясь с выступлениями в Тбилиси, в Москве и других городах Советского Союза. В 1954 году друзья побывали в Финляндии и, сейчас, в 1956 году, в конце весны и начале лета в Норвегии.

— Сейчас мы пробыли в гостях у норвежцев две недели, — говорит Котэ.

— И, конечно, в нынешней, мирной обстановке, мы сумели по-настоящему познакомиться с этой страной, — продолжает его мысль Георгий.

С какими танцами выступали Лоладзе и Патарая в Норвегии? Что они показывают на концертной эстраде? Обычно это два танца — «Горский танец» и «Мхедрули». «Горский танец» — своеобразный, очень темпераментный перепляс. Два молодых танцора соревнуются друг с другом в своем сложном и тонком искусстве. Никто не побеждает. Оба сильные, ловкие, одинаково владеют мастерством. Побеждает дружба.

«Мхедрули» — это танец наездников. Продолжается он не более трех минут. Перед зрителем в невероятно быстром темпе возникают несколько динамичных миниатюр.

На первом концерте в Осло побывал и премьер-министр Норвегии Г. Герхардсен, недавно возвратившийся из поездки в Советский Союз. В эти дни в Норвегии демонстрировался хроникальный фильм о пребывании норвежской правительственной делегации в СССР. Были там и кадры, посвященные нескольким эпизодам, свя-

занным с Тбилиси. Запомнился, например, кадр, когда юные танцоры Тбилисского Дворца пионеров преподнесли г-ну Герхардсену в подарок черкеску. Приятно было слышать друзьям-танцорам и выступление известного радиокomentатора Киркво, побывавшего в Грузии и с большой теплотой рассказавшего своим слушателям о Тбилиси.

В Берген концертная группа прибыла в момент, когда проводился фестиваль Грига. Совместное выступление с норвежскими артистами в одном из концертов завершилось затем дружеской артистической вечеринкой; на ней советские и норвежские артисты поделились друг с другом техникой своего мастерства. Затем советские артисты побывали в домике Грига. Он расположен на склоне горы, откуда открывается замечательный вид на бухту Бергена.

— Сюда ведет фуникулер, — сказал Котэ.

— Он вдвое меньше тбилисского, — добавил Георгий...

...Интересную беседу надо заканчивать. Скоро начало спектакля. Сегодня — «Данси». В этой опере Лоладзе и Патарая участвуют в грузинском групповом танце «Мтиулури». А завтра мы увидим их в одном из классических балетов.

А еще через небольшое время снова надо собираться им в дальнюю дорогу, в заграничную концертную поездку.

— Над чем вы работаете сейчас? Друзья репетируют сейчас шуточный танец «Багдадури» и продолжают совершенствовать свою работу над образами школьников в новом детском балете «Сокровища Голубой горы» Сулхана Цинцадзе. Лоладзе исполняет в этом балете роль троечника, а Патарая — двоечника. При этом надо сказать, что оба они исполняют эти небольшие, но запоминающиеся роли на «пятерку».

Из здания театра доносится призывный звонок, и мы прощаемся с друзьями-танцорами, желая им новых творческих успехов.

Н. НОВИЦКИЙ.

Тбилиси.