

14 ИЮН 1956

МОЛОДОСТЬ

г. Тбилиси

КОМСОМОЛЬЦЫ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

В течение довольно долгого периода первичная комсомольская организация Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили вела свою работу в отрыве от общих задач коллектива. Комсомольцы проводили собрания, обсуждали многие вопросы, но общественного влияния на общую работу не оказывали, творческими делами не занимались. Недостаточным был и контакт комитета комсомола с руководством театра.

За последнее время деятельность комсомольцев театра оперы и балета несколько оживилась; комитет комсомола стал работать заметно смелее, проявлять больше инициативы в решении творческих вопросов. Правда, комсомольцам иногда приходится и спорить по ряду вопросов с администрацией, но внимательное отношение дирекции к запросам молодежи приносит свои положительные результаты.

...Когда либретто нового балета Сулхана Цинцадзе «Сокровище Голубой горы» обсуждалось творческим коллективом Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили, некоторые скептики стали утверждать, что либретто схематично, поверхностно, не сценично, а самое главное — не дает материала для танца, играющего основную роль в такой форме музыкального произведения, как балет. Доля истины в этих замечаниях была, так как либретто действительно страдало существенными недостатками.

Но молодежи театра понравилась музыка талантливого композитора, понравилось, что либретто было на современную тему. И комсомольцы решили добиться того, чтобы балет был поставлен.

Комитет комсомола (секретарь Р. Мачидзе) созвал открытое комсомольское собрание, на которое пригласил директора театра Д. Мchedлидзе, Вахтанга Чабукиани, работников Министерства культуры Грузинской ССР, директора Тбилисского Дворца пионеров Ш. Бериянидзе, поскольку Дворец пионеров являлся местом действия балета, а пионеры и школьники его героями. Присутствовали на собрании и члены партийной организации театра.

Обсуждение либретто проходило бурно. Ведь молодежь хотела постановки спектакля, работа над которым должна была быть не совсем обычной и в некоторой степени экспериментальной. В горячих спорах определились достоинства и недостатки либретто И. Геловани. Автор либретто приняла высказанные замечания и решила внести поправки. Постановку поручили молодым режиссерам: комсомольцу Т. Санадзе, Н. Церетели и В. Долидзе, под общим творческим руководством Вахтанга Чабукиани. Здесь же, на собрании была выделена сквозная бригада, в которую вошли представители творческого и технического коллективов театра: гримеры, обувщики, портные, декораторы, оркестранты, танцоры. Они взяли на себя обязательство всеми мерами способствовать быстрому и успешному созданию спектакля.

Работа закипела... Комсомольская бригада в конце каждой недели сообщала в комитет о ходе работы, о том, что мешает ей. Помехи и неполадки: задержка костюмов, партитур, реквизита немедленно устранялись.

Начались репетиции, и тут уже пришлось преодолевать трудности творческого характера. Комсомольцы дружно помогали режиссерам, боролись за строгую дисциплину.

Труды молодежи, создавшей под руководством старшего поколения театра балет «Сокровище Голубой горы», увенчались успехом.

Это только один пример того, как комсомольцы театра занимаются творческими вопросами. Можно было рассказать еще и о том, что по предложению комсомольской организации к работе в театре был привлечен молодой художник Ш. Чиковани, оформивший постановку опер Бородини «Князь Игорь» и А. Береселидзе «Баши-Ачуки», об участии в организации концертов молодых исполнителей, смотре творческой молодежи и т. д.

Комитет комсомола театра оперы и балета находится на правильном пути.

Л. ЭЙВИН.