

21 сентября 1958 года.

Гастроли Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили

„ДАИСИ“



У каждого народа есть творения искусства, которые составляют его гордость. Они живут десятилетия, века, завоевывая признание поколений. Они никогда не стареют, а, напротив, все более обретают вечную молодость и право на счастливый удел — бессмертие.

К таким творениям с полным правом можно причислить замечательную и глубоко любимую грузинским народом оперу З. Палиашвили «Даиси», которую на днях батумцы услышали в гастрольном спектакле Тбилисского театра оперы и балета.

Тридцать четыре года прошло с тех пор, как впервые зазвучали пленительные звуки «Даиси». Опера бессменно ставится не только на грузинской оперной сцене, но и в оперных театрах других республик. И сколько бы ее ни слушали, как бы хорошо ни изучали, она всякий раз открывает перед слушателями все новые и новые богатства музыки и образов.

Опера «Даиси» любима народом прежде всего потому, что она сама по себе глубоко народная и жизненная. Музыкальная фантазия ее автора впитала в себя живительную струю народного творчества, обогатилась глубоким знанием народного быта. Простые народные песни, которые можно услышать в любом грузинском селе, под волшебным пером Палиашвили выросли в произведение большой эмоциональной силы. Композитор как бы заимствовал у народа отдельные образцы его фольклора, чтобы обогатить их своей красочной палитрой и снова сделать их народным достоянием. Разве не стали арии из «Даиси» «Таво чемо», «Гвино кахуро», «Дамисхи, дамалевине» такими же популярными во всех уголках Грузии, как и те песни, что сочинил сам народ. В этом смысле к Палиашвили полностью применимо знаменитое высказывание Глинки: «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем». Все образы «Даиси» ярко национальны и самобытны, вся ее музыка построена на характерных особенностях грузинского песенного творчества.

Сюжет оперы взят композитором из самой жизни. Это правдивый рассказ о любви Малхаза и Маро, которую обручили с нелюбимым человеком — военачальником Киазо. Обманутый Киазо в порыве слепой ревности вступает в схватку с Малхазом, хотя долг война и патриота зовет его на поле боя против

вторгшегося врага. Малхаз погибает от руки Киазо, но последний осужден народом. Тот не герой, кто забыл о своем долге перед родиной в минуту выпавших ей тяжелых испытаний и предался личным чувствам. Такова идея этой замечательной оперы, заставляющей каждого глубоко переживать судьбы ее героев. Так тема любви и ревности, как бы составляющая сюжетную канву оперы, выливается в новую героико-патриотическую тему финала — тему долга перед Отечеством и народом, которая находит выражение в словах великого Руставели: «Лучше смерть, но смерть со славой, чем бесславных дней позор», звучащих пламенным призывом к борьбе.

Уже с первыми звуками увертюры перед зрителем словно предстают величественные картины грузинской природы — суровой и вместе с тем романтической. Это впечатление колоритности еще более усиливается в сценах храмового праздника. Здесь, как и во всей опере, прекрасно поставленные режиссером В. Таблишвили жанрово-бытовые картины с хорами, песнями, плясками являются не просто обычным фоном спектакля — они играют большую роль, создавая подлинно народный колорит в общей драматической линии оперы. Веселые, разгульные куплеты деревенского шута Цангала, партию которого, кстати сказать, уже многие годы исполняет заслуженный артист Грузинской ССР В. Хамашуридзе, подхватываемые всем хором, стремительные народные танцы парикаоба и перхули, сменяющиеся плавным картули, — создают яркое зрелище народного веселья.

Палиашвили с большим мастерством находит самые разнообразные краски для характеристики персонажей. Музыка оперы лирична и проникновенна, когда она повествует о чувствах Маро и Малхаза, весела и задорна в праздничных народных картинах, тревожно-сурова в выражении тоскливой любви и мучительной ревности Киазо и, наконец, мощна и патетична в критические моменты нарастающей драмы. Особенно волнующе звучат финалы третьего и четвертого актов, когда хор и оркестр сливаются в едином могучем порыве, звучащем гимном свободы и счастья.

Тбилисский театр оперы и балета порадовал батумцев еще одним замечательным спектаклем. И характерная особенность этого спектакля в том, что в нем удивительно

удачно сочетаются мастерство и опыт артистов старого поколения с талантливым исполнением молодых певцов. Батумцы впервые слушают на оперной сцене молодых солистов Нодара Андгуладзе и Тамару Тактакишвили, исполняющих партии Малхаза и Маро. Оба они еще только недавно начали творческий путь на оперной сцене, но уже заслужили признание зрителя. Мягкий романтический образ Маро нашел прекрасное воплощение в исполнении Т. Тактакишвили. Постепенно развивая образ Маро, певица средствами вокального искусства выразительно показывает смену чувств своей героини — от радости, вызванной встречей с Малхазом, до трагической скорби, нашедшей музыкальное воплощение в полном безысходного отчаяния плаче. Красивый, чистый голос певицы звучит то элегически нежно, то восторженно — радостно, то надрывно — драматически.

Грузинская оперная сцена знала немало талантливых исполнителей партии Малхаза. Нам думается, что замечательные традиции старых мастеров успешно осваиваются и развиваются способной молодежью театра. Большое эстетическое удовольствие доставило выступление молодого певца Нодара Андгуладзе. Сильный голос приятного тембра и умение владеть им позволили артисту передать все тонкие нюансы музыкальной характеристики образа.

По-прежнему великолепен был в роли Киазо ветеран сцены Петре Амيرانашвили. Это не только певец, но и большой драматический актер, который превосходно играет на сцене. Вспомним знаменитое «Суло борото», «Дамисхи, дамалевине» и другие арии, где артист прекрасно раскрывает образ Киазо, который то мечется в порывах мучительной ревности, то тщетно пытается заглушить ее хмельной разгульной песней, то в моменты высшего драматического развития сюжета выступает в роли мужественного воина, способного на героические поступки. Все эти моменты в образе Киазо переданы П. Амيرانашвили с большим мастерством.

Хочется также отметить удачное исполнение партий Нано молодой артисткой А. Мурадовой, Тито — заслуженным артистом Грузинской ССР Ш. Вашаломидзе, старика — В. Канделаки. Режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР В. Таблишвили совместно с художником, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР И. Сумбаташвили создали замечательный спектакль. Нельзя не отметить и прекрасно поставленные народным артистом Союза ССР И. Сукишвили танцы.

Несмотря на свой ограниченный состав, оркестр под руководством дирижера, народного артиста Грузинской ССР Д. Мирцхулава звучал стройно и выразительно.

Спектакль «Даиси» имел заслуженный успех у батумских зрителей благодаря замечательной постановке и прекрасному исполнению всего творческого коллектива.

А. ГАБИЛАЯ.

На снимке: сцена из 2-го акта оперы «Даиси».