5

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
г. Тбилиси

- 5 ДЕК 1956

Самое яркое, самое волнующее

Вчера утром в Тбилиси вернулась группа артистов Тбилисского театра оперы и балета имени Захария Палиашвили, находившаяся на гастролях в Австрии.

Жители Вены, где артисты грузинского балета дали восемь концертов, ночами простаивали для того, чтобы попасть на концерт. Билеты были распроданы задолго до приезда наших земляков.

Мастера грузинского балета показали жителям Вены отрывки из балетов композиторов А. Баланчивадзе «Сердце гор», Г. Киладзе «Синатле», А. Мачавариани «Отелло», танцы «Картули» и «Мтиулури», а также отдельные балетные номера.

Представьте их радость, когда после каждого концерта зал венской оперы разражался бурными аплодисментами. Большой успех выпал на долю В. Чабукиани, В. Цигнадзе, Э. Чабукиани, Л. Митайшвили, Г. Табахмелашвили, К. Дзнеладзе, В. Гунашвили, А. Двали и других.

Тем более был дорог этот успех, что тбилисцы выступали в городе музыки, где каждый камень воскрешал в памяти имена Гайдна и Шуберта, Моцарта и Бетховена, Брамса и Цирера, Иоганна и Иосифа Штрауса.

Мы обратились к артистам балета с просьбой поделиться своими впечатлениями о пребывании в Вене. И вот что они рассказали:

ВЕРА ЦИГНАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии

Еще по дороге в Австрию меня больше всего волновало то, что нам придется выступать на подмостках Венского оперного театра, где впервые прозвучали «Волшебная флейта» Моцарта и «Фиделио» Бетховена, чарующая музыка Шуберта и Штрауса. Мы знали, что венская опера была превращена в руины. Мы слышали, что это один из красивейших архитектурных памятников культуры. Жители Вены, горячо любящие свой город, восстановили этот подлинный храм музыки таким, каким он был до грозных дней войны.

Но хочется сказать, что виденное нами на сцене театра, где, кажется, каждый уголок хранит память о великих традициях, очень не соответствовало архитектурным достоинствам здания.

В «Штат - опера» мы видели модернизированное балетное представление на музыку Айхема, которое, по-моему, кроме недоумения, ничего больше вызвать не могло. Даже сами оркестранты поговаривали: «Мы не понимаем, что играем».

Приятное впечатление оставила на нас одна из ведущих балерин Вены Маргарет Бауэр, которую мы смотрели в балетах «Жизель» и «Лебединое озеро».

Зрительный зал венского театра помнит овации в адрес многих великих музыкантов. На этот раз овации гремели в честь грузинских артистов, и это для меня самая большая радость.

ГАЛИНА РУХАДЗЕ,
солистка балета

Трудно в нескольких словах передать все, что прочувствовала и пережила я во время пребывания в Вене. Трудно из разнообразных впечатлений выбрать самое яркое, самое волнующее. Хочу сказать несколько слов о Вене как о городе VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Еще в Тбилиси я знала, что крупнейший город на Дунае — Вена в будущем году станет местом встречи молодежи, борющейся за мир и дружбу. Находясь в Вене, мы постоянно присматривались к тому, как готовятся хозяева к приему гостей. И всюду, где бы мы ни встречались с австрийской молодежью, возникал разговор о предстоящем фестивале. Пусть до открытия фестиваля еще далеко, но в каждом уголке Вены чувствуется его дыхание. Жители Вены очень горды, что после Москвы выбор пал на их город, поэтому они с таким воодушевлением готовятся к празднику юности всего мира.

Пройдут месяцы, и на стотысячном венском стадионе зажжется фестивальный факел, и, может, в этот день мы тоже будем сидеть на трибунах стадиона. Ведь в Вене мы не раз принимали радушное приглашение на фестиваль.

БИЧИКО МОНАВАРДИСАШВИЛИ,
солист балета

Когда спрашивают, какое из венских воспоминаний мне дороже всего, я вспоминаю встречи нашей труппы с артистами и работниками венского оперного театра «Штат-опера».

Надо сказать, что в Вене нас принимали очень тепло, не говоря уже о том, что каждый номер наших концертов сопровождался аккомпанементом дружных аплодисментов всего зала. На улице, за театральными кулисами, в автобусах и гостинице к нам подходили совсем незнакомые люди, чтобы сказать несколько приветливых слов, пожать руку и получить автограф. Расписываться нам приходилось и на фото, и на обыкновенных клочках бумаги, и даже на балетных туфлях. Но встреча с коллективом венской оперы надолго останется в памяти каждого из нас. Все — от простого рабочего сцены до руководителей театра — пришли к нам в этот вечер. Море дружеских улыбок окружало нас, и как тут было не пожать протянутую руку и не перекинуться понятным на всех языках словом: «Дружба». Нас очень много расспрашивали о Грузии, о Тбилиси. И конечно же, все хором вместе с нами пели наш грузинский «Мравалжамиер». Пусть многие не знали слов, пусть кто-то неверно вторил, но она сроднила нас в этот вечер. Это была песня дружбы.

На снимке: группа артистов балета, вернувшаяся из гастрольной поездки в Австрию, на перроне Тбилисского вокзала.

Фото **К. Крымского.**