

БОЛЬШОЙ УСПЕХ ГРУЗИНСКОГО БАЛЕТА В ВЕНЕ

ЗАГОЛОВКИ газет пестрят сообщениями о грузинском балете. Всего чаще повторяются в них слова «Грузия» и «Отелло». Сочетание закономерное, если учесть, что газеты эти — австрийские, что вышли они в дни гастролей в Вене большой группы артистов балета Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили и, наконец, что возглавил эту группу Вахтанг Михайлович Чабукиани — блестящий исполнитель главной роли и постановщик балета «Отелло», нашумевшего уже и за рубежом.

В газетах дается высокая оценка мастерству грузинских советских танцоров, и познакомиться с ними очень интересно. Но не еще ли интереснее повидаться с самими участниками гастрольной поездки, только на днях прибывшими из Вены? И вот мы — у Вахтанга Михайловича Чабукиани.

Вас интересуют впечатления об австрийском балете? Должен предупредить, что впечатления мои очень неполные — мы были в Вене всего десять дней, а дали восемь концертов.

В Вене сейчас, как и в других городах Западной Европы, избегают ставить многоактные балетные произведения. Как и балетная труппа парижского театра «Гранд-опера», венская труппа показывает за вечер несколько произведений. Но желание сохранить все же что-то из классики приводит к таким, например, на мой взгляд, нежелательным экспериментам. Они ставят танцы лебедей из «Лебединого озера» Чайковского, добавляя туда танцы самого принца и его друга, что нарушает цельность впечатления. Большие купюры у них в «Жизели». На меня лично большое впечатление произвела исполнительница главной роли артистка Бауэр, но неприятно удивило убогое, в модернистическом стиле художественное оформление спектакля, ни в коей мере не соответствующее романтическому духу «Жизели». Не произвели впечатления и новые балетные произведения — хореографически они мало интересны.

В Венском театре — большая балетная труппа, участники ее великолепно владеют техникой. Я думаю, что этой труппе нужны настоящие, хорошие произведения, тогда она покажет настоящие, хорошие спектакли.

Мы познакомились с Веной, а Вена знакомилась с нами. Каждый день в течение восьми дней давали мы концерты, меняя при этом программу, что, как хорошо всем известно, несет новые дополни-

тельные трудности. С репетиции мне приходилось идти на пресс-конференцию, вечером танцевать. Мы делали героические усилия, чтобы, несмотря на все это, все время быть «в форме», чтобы с честью представлять грузинский советский балет. И, очевидно, это нам удалось, потому что зрители буквально ломились в театр, обе программы прошли с большим успехом, и нам пришлось повторять чуть ли не все номера.

Большой успех выпал на долю старшего поколения — В. Цигнадзе, З. Кикаелишвили, В. Гунашвили. Не отставали от них и Л. Митаишвили, которая неоднократно повторяла на «бис» классические вариации, Э. Чабукиани, Г. Рухадзе, А. Антадзе, А. Двали, Т. Косова, А. Церетели, М. Гришкевич, Б. Монавардисашвили, братья Кукури и Автандил Дзенадзе, Г. Табахмелашвили, Г. Дзасохов и другие участники нашей поездки — все старались превзойти самих себя.

Особенным успехом пользовались произведения грузинских композиторов — отрывки и отдельные танцы из балетов «Отелло», «Сердце гор», «картули» из «Даиси», «мохеури» и другие грузинские танцы. Большой успех выпал на долю исполнительницы «Лебедя» Сен-Санса — Этери Чабукиани.

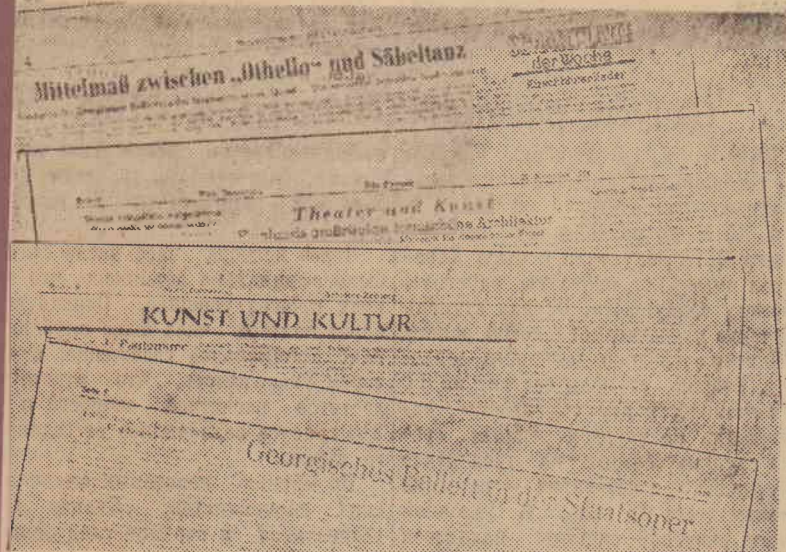
Концерты начинались и заканчивались моим выступлением. Занавес опущен, но переполненный зритель зал снова и снова заставляет нас выходить на сцену. Надо сказать, что своим успехом мы обязаны и замечательному мастерству нашего дирижера Одиссея Ахиллесовича Димитриади и оркестру Венского оперного театра, великолепно понимавшими и нас и друг друга.

Венцам очень понравились наши танцы. И многие из тех, кто не был ранее знаком с Грузией, говорили нам, что именно через нас познакомились они с нею. Мы рассказывали им, что Грузия — это страна большой и древней культуры.

В августе в Вене должен состояться фестиваль балетного танца, и нас уже пригласили в нем участвовать.

По приезде в Тбилиси я узнал, что мы, артисты грузинского балета, получили приглашение выехать на гастроль в Италию.

Не знаю, удастся ли принять все эти приглашения. Ведь много работы и дома. Но я рад, что грузинский советский балет выходит, если можно так сказать, на широкий простор.



На снимке: австрийские газеты с отзывами о гастролях грузинского балета.