

ПО СТРАНАМ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ

☆

Среди вернувшихся на днях из гастрольной поездки по странам Южной Америки артистов Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили наряду с такими выдающимися мастерами, как народные артисты СССР В. Чабукиани и О. Димитриади, народные артисты Грузинской ССР В. Цигнадзе и З. Кикалейшвили — немало и молодежи. Вот что рассказала о своих впечатлениях от поездки молодая балерина Этери Чабукиани.

Начну прямо с нашего первого концерта в Бразилии. Вернее, не с концерта даже, а с репетиций, потому что уже во время занятий в тренажном зале, отведенном для нас в театре «Муниципал» в Рио-де-Жанейро, нам стало ясно, какой большой интерес проявляют бразильцы к советскому искусству. Все наши занятия проходили в присутствии представителей театральной общественности и журналистов, а на первой оркестровой репетиции зал был полон, и многие номера нашей программы сопровождалась аплодисментами. Таким образом, эта репетиция явилась также репетицией нашей встречи с совсем новым для нас зрителем. Она несколько успокоила нас. И все же огромный успех, с которым прошел первый концерт, был для нас неожиданным. Нам пришлось биссировать многие номера, большей частью из классического репертуара.

Высокое ПРИЗНАНИЕ

о помещении. И все же так уехать было нельзя. Тогда во дворе университета студенты соорудили из столов сцену, и тут, в присутствии огромной молодежной аудитории, которая не была ограничена ни количеством мест, ни высокими ценами на билеты, ни размерами помещения, прямо под открытым небом состоялся этот необыкновенный концерт. Танцевали мы прямо в полурабочих костюмах, но с большим вдохновением. И оно было вознаграждено самым искренним признанием наших молодых и пылких зрителей.

Как уже отмечалось в печати, исключительный успех имело наше выступление и в Сан-Пауло. Меня и моих товарищей особенно тронуло необыкновенное дружелюбие, с которым нас встретили жители этого города. После концерта чуть ли не все зрители поднялись на сцену, вошли за кулисы, поздравляли нас, обнимали. Мы не успевали давать автографы. Какая-то женщина, не найдя ничего подходящего, попросила сделать автограф прямо на сумочке.

Особенно ярко врезалось в память пребывание в чилийском городе Лиме. Хотя там состоялось несколько концертов, многие студенты из-за дороговизны билетов не смогли попасть на них, и мы обещали выступить специально для студенчества. Но получилось недоразумение — наши вещи, костюмы оказались уже отправленными в Венесуэлу, а импресарио не успел договориться

Мощным хором скандировали они слова «Вива Руса!». И мы поняли, что приветствовалось не только наше искусство, но прежде всего и главным образом советские актеры, представители Советского Союза.

Судя по тому, что писалось в газетах, говорилось на устроенной с нами пресс-конференции, зрителей, рецензентов и журналистов стран Южной Америки, в которых мы выступали, покорило в нашем искусстве то, что все в нем идет через мысль, глубоко осмысленно, насыщено переживанием. Они были поражены мастерством наших танцовщиков, сумевших сочетать танец с игрой, их высокой техникой, интересовались, каким путем это достигается. Дело дошло до курьеза. Участники пресс-конференции не могли поверить, например, что я, исполнительница «Умиряющего лебедя», добила плавности движения рук без каких-либо специальных приспособлений. Ко мне подхо-

дили, осматривали мои руки, кто-то даже попытался проверить, действительно ли на них нет никакого устройства.

Тут же хочется отметить, что во всех странах, где нам довелось выступать, очень высоко ценят и чутко воспринимают балетную классику, считая ее вершиной балетного искусства. В частности, не прошло ни одного балета, на котором бы не приходилось биссировать «Умиряющего лебедя». Восторженно были встречены также сцены из балета «Отелло» в исполнении В. Чабукиани, В. Цигнадзе и З. Кикалейшвили, отрывки из «Горды».

Такое восхищение программой наших концертов и искусством исполнителей, воспитанных советской балетной школой, стало особенно понятным после того, как мы посетили ряд балетных студий, побывали на нескольких концертах. Эти студии — частные, в них нет определенной системы обучения. Плата там высокая. По-

этому учатся в них только дети богатых родителей. Цель обучения в таких студиях — сохранить фигуру, выработать пластичность движений. И только. Стать профессиональными танцовщиками никто и не думает, так как постоянных трупп нет, выступают в основном гастролеры. При нас приезжала американская балерина Тамара Туманова, а также одна немецкая балерина. Мы были на ее концерте. Движения балерины не соответствуют музыке. Что она хочет ими выразить, совершенно непонятно. Демонстрируется только доведенная до виртуозности техника танцовщицы.

Был также для нас устроен один концерт из балетных номеров. Он, как и ряд других, на которых мы побывали, показал, что в этих странах в балетном искусстве господствует стиль «модерн». Познакомили нас также с рядом национальных танцев.

Я коснулась в основном только того, что было связано с нашими выступлениями в городах Бразилии, Аргентины, Перу, Чили, Венесуэлы. Впечатлений так много, и они так разнообразны, что сейчас сразу трудно в них разобраться. Хочется только еще раз сказать о теплом, дружеском расположении народов стран Южной Америки к нашей Родине, об огромном интересе к жизни, быту, культуре советского народа, в которых мы могли убедиться. Об этом свидетельствуют не только успех наших концертов, но также устроенные в нашу честь приемы, приглашение всех членов нашей бригады к замечательному бразильскому поэту Жоржи Амаду и многое другое. Мы видели, каким огромным успехом пользовались шедшие там советские фильмы «Летят журавли», «Сорок первый» и другие.

Несколько слов о том, что особенно запечатлелось в памяти. Было странно видеть баснословную роскошь рядом с вопиющей нищетой; малых детей, которые вынуждены работать, вместо того, чтобы учиться (в одном из кафе нам встретился десятилетний мальчик-судомойка), рано познавших жизнь, накрашенных четырнадцатилетних девочек — дочерей состоятельных родителей...

Непривычным показалось, что движение машин, которые несутся сплошным потоком, в больших городах никак не регулируется. В Рио-де-Жанейро, например, мы жили в отеле, находившемся на перекрестке, который назывался «Смертельный переход». Это очень точное название, так как там машины летят со всех сторон, и, переходя на другую сторону улицы, ты каждую минуту рискуешь жизнью.

Удивило, что нет там музеев в нашем понимании. Нас пригласили в Чили осмотреть один музей. Это были две крошечные комнатки, в которых собраны лишь национальные безделушки и коврики.

Нет ни одного постоянного оркестра. Нам не верили, что в нашей стране столько театров, притом государственных, что вся наша группа — из одного театра, а не собрана из нескольких лучших театров страны.

Было горько и обидно, что в этих странах, так напоминающих по природе нашу родную, нет очень многого из того, что имеем мы, советские люди, и что кажется нам привычным и обычным.

Этот снимок сделан на одной из улиц Сан-Пауло. В. Цигнадзе, Т. Самадзе, Л. Митайшвили и Э. Чабукиани сфотографировались с мальчиком — чистильщиком сапог.

