

Они с честью пронесли знамя советского искусства

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ТБИЛИСИ АРТИСТОВ ГРУЗИНСКОГО БАЛЕТА



Вчера из Москвы в Тбилиси, после гастролей по ряду стран Южной Америки, возвратилась группа артистов балета Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

На снимке: встреча артистов балета в Тбилисском аэропорту.

Фото Ф. Крымского.

Вчера в Тбилиси вернулась группа артистов Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили во главе с народным артистом СССР В. Чабукиани. Более двух месяцев с огромным успехом гастролировали они в странах Южной Америки. Им аплодировали бразильцы и аргентинцы, перуанцы, чилийцы и венесуэльцы. Мастера грузинского балета с честью пронесли знамя советского искусства по странам Южной Америки.

Ниже мы помещаем беседу нашего московского корреспондента Г. Бадридзе с некоторыми участниками гастрольной поездки.

— Во время нашей поездки, которая длилась почти два с половиной месяца, мы выступали в 10 крупнейших городах Бразилии, Аргентины, Перу, Чили, Венесуэлы, где дали 35 концертов, — говорит Д. Мchedлидзе. — Таковы в нескольких словах итоги наших гастролей.

— Сюда не входят страны и города, в которых нам пришлось кратковременно побывать во время наших многочисленных перелетов, — добавляет О. Димитриади. — Амстердам — острова

Мартиники, Анзорские острова, Париж... В течение этих месяцев нам беспрестанно приходилось переставлять стрелки часов.

— Достаточно хотя бы мысленно представить себе этот маршрут, — продолжает Мchedлидзе, — и вы легко поймете, какого огромного физического напряжения стоила эта поездка нашим артистам, которым приходилось выступать почти каждый день, а отдыхать только в воздухе, в самолете. Как

они выступали, об этом лучше всего свидетельствуют газетные статьи. «Фантастическое и изумительное зрелище» — эти слова, которые в различных контекстах повторялись всеми газетами. Вот выдержка из одной рецензии: «Мы знали, что культура Советского Союза стоит на весьма высоком уровне, но до вашего приезда к нам мы не могли себе представить, насколько этот уровень высок. Надо приветствовать страну, которая могла родить таких талантливых людей». Мы гордимся высокой оценкой нашего искусства.

— На меня и на весь наш коллектив большое впечатление произвела встреча, — говорит Димитриади, — которую нам оказали в чилийском городе Лиме студенты одного из старейших университетов Латинской Америки. Большинство студентов этого университета не могло из-за дороговизны билетов поехать (Окончание на 4-й стр.).

Они с честью пронесли знамя советского искусства

ОКОНЧАНИЕ
(Начало см. на 1-й стр.).

...пасть на наши концерты. И вот всего за несколько часов до отъезда в Венесуэлу во дворе университета на составленных столах наши артисты, так сказать экспромтом, дали концерт. Тысячи студентов окружили импровизированный помост; они облепили крыши зданий и автомашины. Каждый номер нашей программы вызывал бурю оваций. Концерт вылился в яркую демонстрацию дружбы и симпатии к советскому народу. «Мир, дружба!» — скандировали студенты на русском языке. Это была глубоко волнующая встреча и незабываемый концерт.

Мы спросили Димитриади об оркестрах, которыми ему приходилось дирижировать.

— К сожалению, — ответил он, — я, как дирижер, был в наихудшем положении — во всех городах, где мы выступали, к нашему всеобщему удивлению, даже при муниципальных театрах не оказалось постоянных музыкальных коллекти-

вов. Как правило, оркестранты в Южной Америке приглашаются на отдельные спектакли и концерты. Поэтому приходилось встречаться с исполнителями самого различного уровня.

Несмотря на огромное напряжение и усталость за время гастролей, наиболее довольным поездкой выглядит В. Чабукиани.

— Эти гастроли, — говорит он, — явились большим, серьезным экзаменом для моих сил. Атлантический океан мне довелось пересечь дважды. Еще до войны я выступал в городах Северной Америки. Тогда я был моложе, да и выступления были реже. Положение на этот раз было несколько иным. Однако, оказывается, «есть еще порох в пороховницах», — шутило замечает он.

— Рассказать о той массе впечатлений, которые мы получили за все это время, — продолжает Вахтанг Михайлович, — конечно, очень трудно. Никогда не забудутся встречи с замечательным бразильским поэтом Жоржи Амаду; города ин-

тереснейшей архитектуры, где бешеное автомобильное движение часто совершенно не регулируется, а длина улиц — несколько километров; фуникулер в Каракасе, грандиознее которого мне не приходилось видеть, и, наконец, Париж, где мы, правда, были всего один день, но на каждой улице и площади которого я мысленно вновь перелистывал книги, прочитанные об этом городе, вспоминал картины французских мастеров.

— Со временем, когда пройдет пережитое напряжение, я смогу спокойно проанализировать все эти впечатления и, наверно, сам напишу о них. Сейчас же мне хотелось бы в нескольких словах рассказать о наших выступлениях. Кстати, по приезде в Южную Америку нам пришлось столкнуться с анекдотическим казусом — о нас писали, как об артистах Большого театра. Когда мы попросили разъяснений по этому вопросу, нам объяснили, что в Южной Америке знают только о Большом театре и только о русском балете.

Поэтому мне пришлось на многочисленных пресс-конференциях рассказывать как о Грузии и Тбилиси, так и о грузинском национальном хореографическом искусстве, нашем оперном театре. Ведь до нас только в Бразилии и Аргентине выступали советские артисты, в остальных же странах мы были первыми представителями советского балета.

Зрители, перед которыми мы выступали, хорошо разбираются в балете и очень тонко и чутко понимают его. Поэтому мне было особенно радостно видеть, с каким воодушевлением они встречали наших мастеров балета как среднего, так и младшего поколения. С грандиозным успехом, например, прошел наш концерт на огромной сцене в Сан-Пауло, где присутствовало 18 тысяч зрителей.

К сожалению, из-за отсутствия постоянных театральных коллекти-

вов, нам не удалось познакомиться с национальным театром и балетным искусством стран, в которых мы гастролировали. На сценах южноамериканских городов можно встретиться с любой из европейских знаменитостей, с любым европейским театральным коллективом, гастролирующими в этих странах, но с южноамериканскими театрами мы там не встретимся.

Знакомо ли было в Южной Америке мое имя? Да, зрители знали меня по фильму «Мастера русского балета». При встречах и на пресс-конференциях я рассказывал о том, что у нас в Грузии создан фильм «Мастера грузинского балета». И этот фильм сейчас с большим нетерпением ожидается в Южной Америке.

Мы спросили Вахтанга Михайловича, собирается ли он осуществить постановку фильма-балета «Отелло».

— Среди моих планов существенное место занимает мысль о создании такого фильма, работу над которым я собираюсь начать в ближайшем будущем.

— Над какой постановкой вы собираетесь работать?

— Я уже давно думаю создать балет «Демон». Сейчас эта мысль у меня полностью созрела. Вместе с композитором С. Цинцадзе я думаю вскоре приступить к осуществлению этого замысла.

24 СЕН 1958

ЗАПАД ВОСТОКА