

от 2 - ОКТ 38 8

Ленинград

Газета

Сегодня в Ленинграде заканчиваются гастроли  
Тбилисского ордена Ленина театра имени З. Палиашвили

## Братский привет!

Тбилисский ордена Ленина театр оперы и балета имени Палиашвили, выезжая в Ленинград, стремился познакомить трудящихся города Ленина с достижениями советского грузинского искусства. Нашим театром были показаны оперы «Абесалом и Этери», «Даиси», «Дареджан пбиери», «Латавра», комическая опера «Кето и Котэ», а также балет «Малтаква».

За время гастролей на спектаклях побывало около 90 тысяч зрителей. Одна эта цифра свидетельствует о том огромном интересе, который проявляет ленинградский зритель к искусству грузинского народа. По 1 октября мы дали 41 спектакль, из них один спектакль для партийно-советского актива и четыре спектакля шефских — для частей доблестной Красной Армии и Краснознаменного Балтфлота, пограничных НКВД, Ленинско-Сталинского комсомола и работников искусства. Кроме того, наши актеры принимали участие в различных концертах в домах культуры, клубах, на заводах, фабриках, в частях Красной Армии, в Кронштадте. Показывая свои достижения, коллектив театра очень многое почерпнул у ленинградских мастеров искусства. Мы имели возможность посмотреть многие постановки ленинградских театров, провели ряд встреч-обменов творческим опытом с мастерами искусства, — все это являлось для нас большой школой. Мы приобрели здесь хороший творческий багаж, который должен немало помочь дальнейшему совершенствованию нашего искусства.

Сохраняя лучшие воспоминания о сердечном, братском приеме, который был нам оказан трудящимися Ленинграда, театр везет с собою в Тбилиси для показа народам Грузии лучшие новые советские произведения, которые идут на сцене ленинградских театров или готовятся ими.

Буржуазные националисты, троцкистско-бухаринские бандиты всячески пытались разобщить братские народы СССР, стремились отгородить, изо-

лировать грузинское искусство от искусства других национальностей, от искусства великого русского народа. Ныне разоблаченные враги народа, орудовавшие и в области театра, всячески препятствовали постановке советских опер на нашей сцене. Только в прошлом году нам удалось положить начало систематическим постановкам советских опер на грузинской сцене.

Первая советская опера, поставленная у нас, — «Тихий Дон» — имела и имеет колоссальный успех. Она стала одним из любимейших оперных произведений грузинского народа.

По возвращении в Тбилиси мы поставим на нашей сцене новую советскую оперу ленинградского композитора О. Чипко «Броненосец Потемкин». Работу над постановкой оперы мы начали уже здесь, в Ленинграде. Работники нашего театра детально ознакомились с прекрасной постановкой оперы в театре имени С. М. Кирова.

Нас очень интересует готовящаяся к постановке новая опера композитора Желобинского «Мать». Руководство Малого оперного театра любезно пошло нам навстречу, организовав демонстрацию отдельных отрывков оперы. Познакомившись с сюжетом и музыкой оперы, можно с уверенностью сказать, что опера несомненно будет иметь успех. Мы постараемся поставить «Мать» в 1939 году.

Блестящее впечатление на нас произвела новая постановка первого грузинского балета «Сердце гор». «Сердце гор» является подлинным классическим грузинским балетом. Этот балет имел у ленинградского зрителя, воспитанного на лучших образцах классического оперно-балетного искусства, заслуженный успех. «Сердце гор» включен в репертуар нашего театра и уже в этом году мы его покажем в Тбилиси.

Творческие замыслы работников театра велики. Наряду с идущими у

нас классическими оперными произведениями («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Риголетто», «Трубадур», «Кармен» и т. д.) в этом году мы намечаем новые постановки «Царской невесты» Римского-Корсакова, которая не шла на нашей сцене уже десять лет. «Аиды» Верди и ряда других опер. К концу сезона мы намечаем постановку новой комической оперы из колхозной жизни, которую пишет по нашему заказу молодой грузинский композитор, автор балета «Сердце гор» Андрей Баланчивадзе. Кроме того, намечена постановка нового грузинского балета «Витязь в тигровой шкуре» композитора Гокяели.

В страстной любви к своей великой социалистической родине и ее народам черпают свои творческие силы работники искусства Грузии. Имя великого друга советского искусства, имя Сталина — вдохновляет нас на создание произведений, достойных великой сталинской эпохи. Крепкая дружба между представителями великого русского народа и грузинским народом, неразрывная братская дружба всех народов СССР является залогом дальнейшего нашего творческого роста. И нет такой силы, которая могла бы нарушить сталинскую дружбу народов СССР.

Залог нерушимости этой дружбы — мудрая ленинско-сталинская национальная политика, под знаменем которой дружная, братская семья народов великого Союза идет к коммунизму.

Покидая славный город Ленина, от имени всего коллектива нашего театра мы приносим огромную благодарность трудящимся Ленинграда, оказавшим нам самый сердечный, братский прием.

Депутат Верховного Совета Грузинской ССР, дирижер Тбилисского ордена Ленина театра оперы и балета имени Палиашвили орденносец **ШАЛВА АЗМАЙПАРАШВИЛИ**.

### Заслуженный успех

От всей души приветствую артистов Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени Палиашвили, талантливых представителей братского грузинского народа.

Мы услышали подлинные народные песни солнечной Грузии. Слушателей восхищает убедительная искренность и естественность творчества наших грузинских собратьев по искусству, их лишенная всякой фальши патетика и поэтичная пластика, то есть то, на чем зиждется подлинное искусство, искусство художественной правды.

Слушая оперу «Даиси», я испытывал высокое эстетическое наслаждение, которое может доставить только вполне гармоничное творение. Прекрасные голоса, хоровое пение и игра артистов, превосходная музыка в образцовом исполнении оркестра, изумительная пластика танцоров, жизненность постановки и колоритность декораций — все сливается воедино.

Лучезарная и величественная красота природы Грузии, как в зеркале, отразилась в большом героическом духе грузинского народа и вылилась в его прекрасном искусстве.

Сердечно поздравляю наших дорогих гостей с вполне заслуженным большим успехом, который дает нам право ожидать от них новых достижений в оперном искусстве.

Народный артист РСФСР  
**П. З. АНДРЕЕВ.**

### ЖЕЛАЮ НОВЫХ ПОБЕД!

С большим блеском и талантом продемонстрировал коллектив Тбилисского ордена Ленина театра свое высокое мастерство.

Искусство солнечной Грузии покорило каждого, кто видел замечательные постановки наших гостей. Большое впечатление произвела на меня опера композитора З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Волнующая музыка, красочные декорации, прекрасная работа хора, исключительное мастерство исполнителей — все в этой опере хорошо. Даже незнание языка не мешает с напряженным вниманием воспринимать игру и пение грузинских артистов.

Особенно восхищают народные пляски, которые можно смотреть и смотреть. Хочется пожелать нашим грузинским гостям новых замечательных творческих успехов.

Я не сомневаюсь, что при следующем посещении Ленинграда, а этого мы ждем с нетерпением, Тбилисский театр покажет нам новые достижения оперного и балетного искусства уже на темы современной, советской действительности.

**М. ХАНУТИН**, председатель  
пайсовета Московского района.

### Передовой театр

Каждый год приносит ленинградцам радость нового знакомства с замечательными представителями расцветающего национального искусства народов СССР. Всего лишь несколько месяцев назад ленинградцы с удовольствием смотрели спектакли Узбекского театра. Исключительно сильное и праздничное впечатление оставляют постановки превосходного музыкального театра солнечной Грузии.

Мне удалось посмотреть 3 спектакля грузинских гостей. Опера «Латавра» захватывает зрителя и слушателя исключительным богатством мелодий, мастерским пением и игрой всех исполнителей, замечательно слаженного хора.

Постановка комической оперы «Кето и Котэ» так и брызжет, искрится весельем. Занимательные песни и пляски «кинто», разнообразные танцы, веселая, правдивая игра актеров — все это вызывает самое оживленное одобрение зрителей.

Менее удачной мне показалась постановка современного балета «Малтаква». Однако успехи театра в работе над классической грузинской оперой, где танцы неизменно украшают постановку, убеждают, что и в этой области театр одержит победы.

Твердо уверен, что уже в ближайшее время театр покажет высокохудожественные спектакли, посвященные героическим образам нашей эпохи.

Полковник **П. БОГДАНОВ.**