

ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ

М А С Т Е Р А грузинского искусства

Первая грузинская опера «Коварная Дареджан» была написана композитором Баланчивадзе почти 40 лет назад. Но царское правительство не разрешало ставить национальные оперы в тбилисском театре. Актеров-грузин почти не принимали в театр. Только после Октябрьской революции, благодаря заботе партии и правительства, стало возрождаться искусство братских национальностей Советского Союза. И в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили были поставлены лучшие национальные оперы, написанные большей частью на сюжеты народных сказаний.

В Ленинграде театр показал оперы Палиашвили «Абесалом и Этери», «Даиси» и «Латавра», оперу Баланчивадзе «Дареджан Цибери», комическую оперу Долидзе «Кето и Котэ», балет Ш. Тактакишвили «Малтаква». Ленинградские зрители тепло принимают гостей.

„Абесалом и Этери“

Жила на свете бедная девушка по имени Этери. Была у нее злая мачеха. Вечно попрекала мачеха Этери за ее красоту, вечно заставляла не по силам работать.

Шла Этери однажды по лесу с вязанкой дров, шла и пела грустную песню. И увидела вдруг: далеко-далеко стоит сказочный замок, хрустальные стены. Где же тропинка, что довела бы Этери к этому замку, где те счастливые, что живут в нем без тревог и печалей?

И вдруг слышит она голоса многих людей, видит, вышел к ней навстречу сам владелец замка. Как солнце блещет его одежда. Как звезды сверкают очи. Охотничий лук в его руке.

и поступки перешли в легенды, пережили века — в них воплощены во всей чистоте помыслы и чаяния народа.

Может быть древнее сказание об Этери и есть народная мечта о светлой доле, мечта наивная, но полная поэзии, возникающая в те времена, когда народ не знал еще, как обрести свое счастье и лишь пламенно мечтал о нем...

Ныне Этериана превращена Тбилиским ордена Ленина государственным театром имени Палиашвили в монументальную оперу, и она в полном смысле слова опера народная.

Это особенно чувствуешь в партиях хора. Он играет здесь едва ли не первую роль. Поет он поразительно стройно. В красках его одеяний, как бы пронизанных солнцем Грузии, в строгой чистоте звуков, лишенных прикрас, в величавой слаженности его движений и жестов может быть ярче всего сказалось влияние творческих сил народа, родившего Руставели.

Авандил охотник смелый
Шел горами и лесами,
Но не мог убить оленя
С разветвленными рогами.
Он пронзил своей стрелой
Только серну с грустным
взором...

Так поется в песне, так и теперь случилось. Этери полюбила Абесалому, а он полюбил Этери. Она вошла в замок и стала невестой Абесаломы.

Но не суждено было Этери счастье, пришлось ей расстаться с Абесаломом. Но так велика была дружба их сердец, что не вынесли оба они печали. Умер Абесалом, не оставив жить без него и Этери.

Образ Абесаломы, созданный народным артистом Грузинской ССР орденосцем Кумисашвили, эпически мощен. Артисту удалось раскрыть с помощью музыкальных сокровищ оперы все разнообразие человеческих чувств. И хоть эти чувства даны нам в словах незнакомого языка, они понятны и близки всем своей чистотой, правдивостью и силой.

Трогательна образ Этери (арт. Е. Гостенина), в котором композитор стремился подчеркнуть равенство между ней, крестьянкой, и знатыном Абесаломом.

Вся постановка этого эпического спектакля, принадлежащая заслуженному деятелю искусств орденосцу Ш. Агсабадзе, — живое доказательство могучего расцвета грузинского народа, который сумел создать театр, достойный ордена Ленина. **Б. ВЫСОКОВСКИЙ**



Певцы солнечной Грузии

1. ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА

— Екатерина Сохадзе!

Девочка стала в позу, уверенно исполнила арию. Первая певица у себя в школе, она не сомневалась, что экзаминатор направит ее, как лучшую, для окончательной проверки к преподавательнице Михайловой. Экзаминатору пение Сохадзе не понравилось.

— Благодарю, ступайте.

Екатерина собралась с духом и сама подошла к Михайловой:

— Разрешите спеть!

Та посмотрела на дрожащую от волнения и обиды девочку и согласилась.

— Какой дикий голос! — ужаснулась она позже, но данные есть.

стужку в «Пиковой даме» и другие.

Блестящая новая роль стоила немалых трудов. Нелегко ей давался и русский язык, но сейчас она говорит на нем свободно. Готовя роль Натальи из «Тихого Дона», внимательно перечитывала роман Шолохова. Нужно ей было петь Татьяну в опере «Евгений Онегин» — она не расставалась с томиком Пушкина, изучала критическую литературу.

В 1923 году Михел был принят в комсомол. Он организовал в Хашми первую комсомольскую ячейку из пяти человек.

Школу артиста он прошел в студии Тбилисского драматического театра имени Ш. Руставели, а позже — в Консерватории у профессора Шульгиной. В декабре 1932 года молодой артист исполнил роль Малхаза в опере «Даиси».

У Кварелашвили мягкий лирический тенор. Он спел в театре



Заслуженная артистка-орденосец
Е. Сохадзе. Артист-орденосец
М. Кварелашвили

Сохадзе начала заниматься у Михайловой и после упорных и долгих занятий поступила в музыкальную школу к профессору Шульгиной в Тбилиси. Жила она очень бедно, но училась прилежно. Разучивала песни грузинских композиторов и русских — Чайковского, Рубинштейна, и перед ней открывался новый мир — музыка.

На отчетном концерте в 1928 году молодая певица пела «Тоску» грузинского композитора Аракашвили. Это был ее первый настоящий триумф. Сохадзе приняли на первые роли в Тбилисский оперный театр.

Здесь она пела лучшие партии: Этери — в опере «Абесалом и Этери», Маро — в «Даиси». На русском языке пела Маргариту в опере «Фауст», па-



Абесалом (заслуженный артист, орденосец Д. Андгуладзе) — внизу; наверху — Мурман (орденосец П. Амиранашвили)

2. „МЕ ДА ШЕН“

Грузия — поющая страна. С песнями возвращаются обычно крестьяне после работ на полях и виноградниках.

В селении Хашми мальчик Михел Кварелашвили слышал часто веселые песни, и сам иногда подпевал взрослым.

— Из мальчика выйдет толк, — говорили подруги его матери.

Михел стал учиться в сельскохозяйственной школе в Тбилиси. Летом на каникулах он приезжал домой, помогал отцу на полевой работе у соседей кулаков. По вечерам любил с товарищами попеть, поплясать. Он затягивал свою любимую народную песенку, которая и сейчас нравится ему «больше всех арий и романсов». — Нетави, гого, ме да шен (если бы, девушка, я да ты).

В 1936 г. Е. Сохадзе получила звание заслуженной артистки Грузинской ССР, в 1937 г. после декады грузинского искусства в Москве получила орден Трудового красного знамени.

Теперь Сохадзе признанный мастер, искусно владеющий своим лирическим сопрано исключительной силы. Но она и сейчас «не успокоилась».

— Где же работать, — говорит она, — как не в нашей счастливой стране!

Лучшие воспоминания связаны у него с выступлениями театра в Москве во время грузинской декады, когда Тбилисский театр был награжден орденом Ленина. Кварелашвили получил тогда орден «Знак почета».

Кварелашвили комсомолец, кандидат партии, активный общественный работник.

— Недавно на сельскохозяйственную выставку в Тбилиси, — рассказывает Михел, — приезжали крестьяне с моей родины Хашми. Был среди них один. Голос у него был замечательный. Предлагал я ему учиться, а он говорит: мне и в колхозе хорошо. Только обязательно я постараюсь сделать его артистом-певцом. Обязательно!

С. РОММ

