

Гастроли Тбилисского оперного театра в Ленинграде

Гастроли Тбилисского оперного театра в Ленинграде продолжают проходить с большим успехом.

После «Даиси» и «Абесалом и Этери» Захария Палиашвили ленинградский зритель ознакомился с творчеством Мелитона Баланчивадзе, создателя первого в Грузии музыкально-сценического произведения.

Характеризуя М. Баланчивадзе, как выдающегося композитора и музыкального деятеля Грузии, «Ленинградская правда» пишет: «Мелитон Баланчивадзе с юных лет является страстным собирателем народных мелодий. Получив прекрасное музыкальное образование у замечательнейшего русского композитора Римского-Корсакова, Баланчивадзе блестяще соединил огромное знание грузинского музыкального фольклора с большой русской музыкальной культурой».

Сюжетом для оперы Баланчивадзе «Дареджан Цибери» («Коварная Тамара»), первый вариант которой был написан в 1897 году, послужила драматическая поэма Акакия Церетели, построенная на грузинской народной легенде.

«Особая прелесть оперы Баланчивадзе, — указывает газета, — в необычайной простоте, доступности, глубокой лиричности, в том чудесном аромате народности, которым пронизана она от увертюры до финальных аккордов».

И содержательное симфоническое вступление, и сцена объяснения Дареджана с Гоча, и колыбельные песни Цыры, построенные на картлинской и гурийской мелодиях, идущие под аккомпанемент

чонгури, и последняя ария Гоча — все это звучит с большой впечатляющей силой, наполнено искренним чувством».

Говоря о мастерском исполнении оперы «Дареджан Цибери», рецензент «Ленинградской правды» отмечает, что «мастерство это в Тбилисском театре стоит на большой высоте. Основные кадры певцов — обладатели исключительно хороших голосов и, как правило, очень хорошей школы. Можно с искренним удовлетворением сказать, что исполнители всех ролей «Дареджан Цибери» на одинаково высоком художественном уровне как в сценическом, так и в вокальном отношении».

Это почти в равной степени относится к артистке-орденоносцу Шаратта-Долидзе (Дареджан), артистке-орденоносцу Накашидзе (Цыра), артисту-орденоносцу Гамрекели (поэт Гоча), заслуженному артисту-орденоносцу Исецкому (царь), артисту-орденоносцу Сванидзе (шут), артисту-орденоносцу Кварелашвили (Нико), артисту Григорашвили (визирь)».

Как и в предшествовавших спектаклях заслуживают похвалы хор и оркестр Тбилисского театра, великолепно звучащие под управлением дирижера-орденоносца Ш. Азмайпарашвили, а также постановщик спектакля народный артист-орденоносец А. Пуцпунава, «создавший интересный и художественно сильный спектакль, который по праву входит в золотой фонд грузинской музыкально-сценической культуры».

Большим успехом пользуется в Ленинграде и комическая опера В. Доли-

дзе «Кето и Котэ», написанная на городском фольклоре старого Тбилиси.

О первом спектакле этой оперы «Ленинградская правда» пишет:

«Уже первые такты увертюры, густо насыщенной народными мелодиями, вызывают подъем, дают ощущение праздника, обещают жизнерадостный спектакль. Привлекательная искренностью, в зал льется шутливая мелодия. Хотя занавес еще не поднят, но перед глазами уже возникает юг, солнце, густо-синее небо, бойкие кин-то, распевающие свои задорные песни, выпучивающие все, что есть на этом свете смешного — и даже самих себя».

Это первое впечатление не обманчиво. Веселье не покидает зрительного зала за все время спектакля. Простая, доступная музыка, занимательная интрига, отлично понятая зрителями, даже незнакомыми с грузинским языком, хорошие голоса певцов, прекрасные танцы часто вызывают взрывы аплодисментов».

Бурное оживление зала вызвал выход артистов Ладос Кавсадзе и Сванидзе в ролях Сако и Сико. Публика настойчиво требовала повторения их куплетов, исполненных сначала на грузинском, а потом на русском языке.

Шумными аплодисментами сопровождались также танцевальные номера этой оперы.

Из отдельных исполнителей этого спектакля печать отмечает артистку Харадзе в роли Кето, Исецкого в роли купца Макара и Циргиладзе в роли князя Левана.