

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96-69

Вырезка из газеты **ВЕЧЕРНИЙ
ТБИЛИСИ**

от
Тбилиси **7 СЕН 38**

7 сентября 1938 года, № 205



26 августа в помещении театра оперы и балета им. С. М. Кирова (Ленинград) была показана опера «Даиси» в постановке народного артиста Грузинской ССР, орденосца А. Р. Цуцунава. Музыка композитора З. Палиашвили. На снимке: сцена из 1 акта. Маро (засл. арт. Грузинской ССР орденосец Е. Сохадзе) и Малхаз (засл. арт. Грузинской ССР орденосец Н. Кумсиашвили). (Фото Мазелева. Союзфото).

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

(ОТ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА)

Общественность гор. Ленина проявляет огромный интерес к спектаклям Тбилисского оперного театра, которые проходят с большим успехом.

Гастроли начались в Академическом оперном театре имени Кирова, где состоялись три спектакля. 29 августа театр перенес свои спектакли в Дом культуры имени Горького. Театр уже показал ленинградцам «Даиси», «Абесалом и Этери», «Латавру», «Кето и Котэ». На всех спектаклях театр был переполнен.

2 сентября состоялась премьера «Дареджан Цбиери». На спектакле присутствовали представители театральной и музыкальной общественности, в том числе заслуженная артистка Грузинской ССР, артистка оперного театра имени Кирова Попова, раньше работавшая в Тбилиси, первая исполнительница ролей Маро в опере «Даиси» и Цыры в опере «Дареджан Цбиери».

В главных ролях выступили Шаратта-Долидзе, Накашидзе, Исецкий, Гамрекели, Кварелашвили, Сванидзе,

Григорашвили. Спектакль имел большой успех у публики, переполнившей огромный зал Дома культуры. По окончании спектакля зрители устроили шумную овацию всем исполнителям. Артистам Накашидзе и Гамрекели поднесены цветы.

Ленинградская печать полна восторженных отзывов о спектаклях грузинского театра. Известный музыкальный критик профессор Ленинградской консерватории Гинзбург пишет: «Мировая музыка богата многими замечательными произведениями оперного искусства. Но есть в числе их такие исключительные шедевры, которые выделяются даже среди наиболее значительных созданий человеческого гения. К таким шедеврам, например, относятся «Дон-Жуан» Моцарта, «Фиделло» — Бетховена, «Кармен» — Бизе, «Отелло» — Верди, «Борис Годунов» — Мусоргского, «Пиковая дама» — Чайковского. Рядом с ними, вне всякого сомнения, можно поставить гениальную оперу Палиашвили «Абесалом и Этери».