

## Гастроли Тбилисского театра оперы и балета в Ленинграде

26 августа в помещении Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова спектаклем «Даиси» началась гастроль Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Главные роли исполнили заслуженные артисты-орденоносцы П. Амиранишвили (Блазо), Н. Кумсашвили (Маро), Е. Сохадзе (Маро), Н. Цомае (Нино).

Спектакль имел большой успех у ленинградских зрителей и неоднократно прерывался аплодисментами зрительного зала. Особенно горячо были приняты танцы, поставленные балетмейстером-орденоносцем Д. Джавришвили.

На спектакле присутствовали партийный и советский актив Ленинграда, станковцы фабрик и заводов, представители науки, культуры и искусства.

Ленинградские газеты печатают отзывы виднейших представителей музыкального искусства о первом спектакле, показанном Тбилисским оперным театром.

«Опера Захария Палиашвили «Даиси» от начала и до конца — пленительное зрелище, — пишет народный артист СССР орденосец И. Ершов. — Уже после прекрасной увертюрыстораживаешься, предчувствуя свежесть и колоритность всей музыки оперы. И чем дальше развивается действие, тем больше она увлекает зрительный зал.

Меня особенно поразила отличная общая слаженность спектакля, его гармония.

В лице коллектива Тбилисского оперного театра мы, несомненно, имеем чудесный ансамбль подлинных мастеров искусства. Это относится не только к ведущим актерам театра, которые отлично шогт и играют, но и к второстепенным артистам и в особенности к изумительному хору».

Высокую оценку спектаклю «Даиси» его исполнителям дает и композитор-орденосец Н. Дунаевский:

«Какой чудесный спектакль! Как богат мелодический материал оперы. Буквально нет ни одной мелодии, которая не захватывала бы слушателя. Внушительно и насыщенно звучит оркестр.

Особенно хочется остановиться на массовых сценах.

Хор театра — на недосягаемой высоте. С радостным волнением прислушиваешься к его лению.

Чрезвычайно богат талантами актерский коллектив театра. Даже не зная грузинского языка, отлично понимаешь, что происходит на сцене. Это достигается огромной выразительностью игры и пения большинства участников спектакля.

Великолепны народные пляски. Они полны настоящего, полнокровного задора, огня...

Необходимо отметить основных исполнителей оперы: замечательную оперную певицу Сохадзе, отлично исполнившую сложную роль Маро, превосходного актера и певца Амиранишвили (Блазо), а также артиста Кумсашвили, с большим вокальным мастерством проведшего технически трудную партию Малхаса. Прекрасно ведет оркестр дирижер Азмайпарашвили».

Зритель, лейтенант Д. Минаев, в своих впечатлениях о спектакле «Даиси» записал:

«Первый же спектакль мастеров грузинского искусства в Ленинграде блестяще показал, каких замечательных успехов добился грузинский народ в области культуры за период после Великой Октябрьской Социалистической революции. Тбилисский театр оперы и балета — замечательный театр. Им по праву может гордиться народ социалистической Грузии».

Восторженными отзывами встретила ленинградская общественность и поста-

новку второй оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

«Ленинградская правда» об этом спектакле пишет:

«На канве народной поэмы Палиашвили создан вдохновенную эпическую оперу, в которой клокочет бурное кипение страстей, возникают образы людей сильных характеров и глубоких чувств, людей благородных».

«Если композитора Палиашвили часто называют «грузинским Глинкой», — отмечает газета, — то «Абесалом и Этери», лучшая его опера, по праву может быть сравнена с «Русланом и Людмилой». Роднит эти оперы, представляющие собой гордость русской и грузинской музыкальной культуры, эпический характер их содержания, мелодическая насыщенность, верность народному стилю. «Абесалом и Этери», как и превосходная опера великого Глинки, — подлинное произведение народного искусства. И народность ее заключается отнюдь не только в том, что она пронизана песенным фольклором, что ее волнующая, мощная и изящная музыка так доходчива. Народность оперы З. Палиашвили — в жизненной правдивости, в глубокой человечности, в мудрой простоте, в художественном совершенстве оперы. В ней бережно сохранен и мастерски передается самый дух народной музыки, народной легенды о любви и героическом самопожертвовании, народной мечте о сильных, чистых душой, прекрасных людях».

Прекрасный отзыв дает газета о постановке оперы «Абесалом и Этери» и ее исполнителях:

«Поставлена опера в Тбилисском театре чрезвычайно стройно и красочно. Режиссеру удалось успешно преодолеть опасность оперного шаблона. Особенно сказывается это в трактовке образа Мурмана, которого, следуя скверным традициям, легко можно было превратить в штамповального оперного злодея. Заслуженный артист-орденосец П. Амиранишвили, истинно выдающийся певец и актер, создает живой и яркий образ человека любящего, глубоко страдающего.

Блестяще избегал слащавого оперного штампа и заслуженный артист-орденосец Д. Андгуладзе — исполнитель роли грузинского Ромео — Абесалом. Его игра отмечена простотой и правдивостью. Достойна самой высокой похвалы молодая артистка Е. Гастенина, трогательно и мягко воплощающая обаятельный образ юной, непосредственной крестьянской девушки».

Особо отмечаются в этом спектакле хоровые сцены:

«Самобытным складом хорового пения, созданным грузинским народом, певцы Тбилисского театра владеют в совершенстве. Хоры звучат как величавый, мощный орган. И все одинаково легко и свободно доступно хору Тбилисского театра: и радостные, быстрые плясовые и слож-



Спектакли Тбилисского оперного театра в Ленинграде. Артистка - орденосец Е. Сохадзе в роли Маро в опере «Даиси» (Союзфото).

ные многоголосые печальные песни Грузии».

Высокую оценку дает газета и искусству танцоров Тбилисского театра оперы и балета:

«Без преувеличения можно сказать, что хореографическое искусство грузинских танцоров — на недосягаемой высоте. Сколько пламенного темперамента и грации, мужественной поступи и поэзии в этих танцах. Великолепны артист-орденосец И. Сухишвили и артистка Л. Гварамадзе».

Успех этого спектакля «Ленинградская правда» считает результатом дружной, спаянной работы всего коллектива Тбилисского оперного театра.

Высокоодаренный коллектив театра, дирижер-орденосец Ш. Азмайпарашвили, заслуженный деятель искусства режиссер-орденосец Ш. Агсабадзе, художник-орденосец И. Гамрекели, заслуженный деятель искусств балетмейстер - орденосец Д. Джавришвили создали яркий, красочный, прекрасный спектакль, с большой художественной силой воплощающий всю глубину и красоту старинной народной легенды и чудесной музыки З. Палиашвили.

Гастроли Тбилисского оперного театра расцениваются печатью как большое событие в художественной жизни Ленинграда.

Всего театр даст в Ленинграде 33 спектаклей — в помещении театра оперы и балета имени Кирова, а затем в Доме культуры имени Горького и в Выборгском Доме культуры. Специальный спектакль будет устроен для театральной общественности Ленинграда. Намечен ряд вечеров для Красной Армии и Флота.

1 сентября в Доме культуры имени Горького состоялась премьера комической оперы Виктора Долдзе «Кето и Кото». Спектакль прошел с большим успехом.

В ближайшие дни ленинградцам будут показаны оперы «Латавра» З. Палиашвили, «Коварная Тамара» М. Балагчивадзе и новый грузинский балет «Малтава» Ш. Такташвили.