

Привет театру грузинского народа

ВСЛЕД за казахским, украинским, еврейским и узбекским театрами в Ленинград приехал на гастроли замечательный коллектив Тбилисского орденоносного театра оперы и балета имени З. П. Палиашвили. Сегодня театр начинает свои спектакли в нашем городе.

Более чем за полвека своего дореволюционного существования до советизации Грузии театр этот никогда не был центром большой художественной значимости, не был и не мог быть подлинно народным театром. Потенциальные возможности его затаптывались в грязь царскими сатрапами. На порог его не допускались кадры национальных актеров, он не имел в своем репертуаре ни одной национальной оперы и служил лишь местом развлечения для грузинской аристократии и буржуазии, для русских колониальных чиновников и жангармов.

Только при советской власти сбылись слова верного сына грузинского народа, поэта Ильи Чавчавадзе, который мечтал об освобождении своей родины, о той поре, когда на нее

...былые цепи
Вновь не наденут никогда,
И расцветет великолепно
Освобожденного труда.

Один из старейших по своей культуре в семье советских народов — грузинский народ неоднократно подвергался нашествию различных завоевателей, посягавших на его свободу и независимость, на богатства, добытые его трудом. Но вопреки всему мужественный народ бережно сохранял свою самобытную культуру, жемчужины которой и поныне сверкают в мировой сокровищнице человечества.

Титанический разум гениального грузина Шота Руставели — певца благородных страстей, мужества и доблести, геройства и любви, верности долгу и преданности родине — внес в эту сокровищницу великое творение «Витязь в тигровой шкуре», по праву занявшее место в ряду прославленных произведений Данте и Шекспира, Гете и Пушкина.

«Красное Знамя Советов, водруженное в Тифлисе, возвестило о начале новой эры в истории грузинского народа», — так писали товарищи Сталин и Молотов в своем приветствии трудящимся Грузии в дни, когда освобожденная республика праздновала свою пятнадцатую годовщину.

Руководство партии большевиков и великого вожда народов товарища Сталина, мудрая ленинско-сталинская национальная политика обеспечили хозяйственный и культурный расцвет Грузии, расцвет ее промышленности и сельского хозяйства, науки и искусства. В неразрывной связи

с бурными хозяйственными, политическими и культурными успехами советской Грузии развивались ее театральная и музыкальная культура, литература и живопись. Перед работниками искусств — писателями и актерами, художниками и музыкантами — раскрылись невиданные возможности для творчества.

Тбилисский театр оперы и балета рос, возрождая прекрасные традиции древней грузинской культуры, черпая все лучшее из опыта братских народов и в особенности из богатейшей сокровищницы великого русского народа. Осознав, что народность обогащает искусство лишь тогда, когда входит в кровь и плоть творчества, понимая и претворяя это в жизнь, — театр стал одним из лучших в стране, одним из передовых и культурнейших театров, прославленным далеко за советскими рубежами.

На приеме грузинской делегации в Кремле товарищ Молотов сказал, что «Грузия — это один из счастливейших уголков мира, насыщенный природными богатствами и, что особенно важно, богатый людьми, таланты которых блестят в Грузии, в Закавказье и во всем Советском Союзе».

Блеск этих талантов Тбилисский театр оперы и балета показал во время прошлогодней декады грузинского искусства в Москве. Красная столица по достоинству оценила сверкающее искусство грузинского народа, его реалистическую правду, его драматическую мощь, его музыкальную виртуозность, его оптимизм и жизнеутверждающую силу.

Обогащенный, творчески выросший, приехал театр на гастроли в город Ленина. Разгромив буржуазных националистов и троцкистско-бухаринских бандитов, пытавшихся развалить театр и тянувших его к национальной ограниченности, грузинские большевики, партийные и непартийные, создали театру все условия для успешной работы на благо родины. За период, прошедший со времени поездки в Москву, созданы новые спектакли, расширен и обогащен репертуар.

Нет сомнения в том, что ленинградские гастроли Тбилисского театра послужат дальнейшему укреплению культурных связей между братскими народами — грузинским и русским во имя великого и славного содружества культур национальностей по форме и социалистических по содержанию.

Трудящиеся города Ленина шлют горячий братский привет режиссерам и актерам прославленного театра, его музыкантам и композиторам, всему его коллективу, который высоко держит знамя советского искусства!