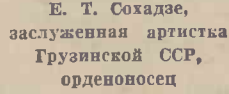
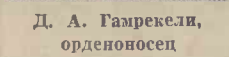
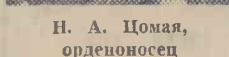
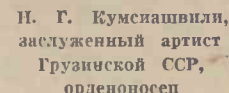
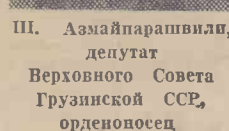
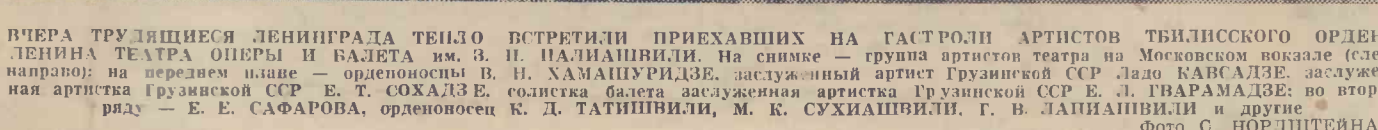


ВО СЛАВУ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
РОДИНЫ



Ш. АЗМАЙПАРАШВИЛИ,
депутат Верховного Совета
Грузинской ССР, орденоси́нец

Е. Т. СОХАДЗЕ,
заслуженная артистка Грузии,
орденоносец



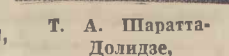
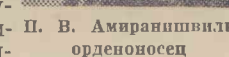
Проф. С. Л. ГИНЗБУРГ

Чрезвычайно показательна судьба ставшего памятником грузинского музыкального театра — оперы «Коварная Даредан» («Дареджан цбиери»). Мелитона Бачишвидзе. Ее автор, начав свой жизненный путь в качестве школьного учителя, вскоре осознал свое музыкальное призвание. Поехав учиться в Петербург, он был отмечен Антоном Рубинштейном и направлен в класс композиции Н. А. Римского-Корсакова. Под руководством этого выдающегося художника и педагога Бачишвидзе вскоре смог приступить к реализации своей заветной мечты. Так в 1897 году в Петербурге был в концертном виде исполнен одноклассный вариант

Грузинская опера выростала на грёбе национально-освободительного движения, и поэтому неотъемлемой ее основой является глубокая идейная содержательность. Классическая грузинская опера ставит и разрешает тему борьбы за свободу, национальной доблести, любви к родине, моральной чистоты и справедливости. Ее образы человечны, жизненны и глубоко волнуют зрителя. Всё от народа и всё для народа — так можно было бы сформулировать дей-

Нет никаких сомнений, что композиторы Советской Грузии, окончательно ликвидировав все остатки гнусного вредительства врагов народа, пойдут еще более уверенной поступью к завоеванию высот социалистического искусства.

Д. Я. Андгуладе,
заслуженный артист
Грузинской ССР,
оперноноситель



Ладо КАВСАДЗЕ,
заслуженный артист Грузии,
орденоносец.

Леко за советским рубежом.

Лили ГВАРАМАДЗЕ,
заслуженная артистка Грузии,
орденноносца

