

К ГАСТРОЛЯМ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
В ЛЕНИНГРАДЕ

ИСКУССТВО ЦВЕТУЩЕЙ ГРУЗИИ

В. ГОГУА,

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СОВНАРКОМЕ ГРУЗИНСКОЙ ССР

Грузия — страна богатой музыкальной культуры. Издревле она создавала богатейшие формы музыкального творчества. Высокий уровень старинного грузинского народного музыкального творчества определился наличием полифонической (многоголосой) формы народной песни. Но сохранившиеся историческим материалам еще в X—XI веках полифоническая музыка находилась на высоком уровне развития.

В глубине веков создавались замечательные песни, колоритно отображающие жизнь и быт грузинского народа. Вековая борьба за независимость родины, борьба трудового народа против эксплуататоров-феодалов и церковников нашла многогранное выражение в песнях, созданных народом, например, «Дашкрузи», «Хасан-Бегура», «Мхедрули», «Макрузи», «Песнь об Арсене» и др.

Опричники царской России совместно с местным дворянством душили всякое проявление национального творчества, в том числе и музыкального. Национально-революционное движение второй половины XIX века дало толчок к собиранию народного песенного материала. Из прогрессивной интеллигенции выдвинулся ряд деятелей (Саванели, Сулхашвили, Агнияшвили и др.), которые, несмотря на преследования полицейской власти, положили начало разви-

тию грузинской музыкальной культуры на основе народного творчества.

В этой работе значительную помощь оказывали видные русские музыкальные деятели — Рубинштейн, Чайковский и Ипполитов-Иванов, которые своими советами и непосредственным участием в собирании песенного материала способствовали развитию грузинской музыкальной культуры. Но все это в условиях, когда национальная культура грузинского народа подавлялась царскими колонизаторами, носило эпизодический, случайный характер. Позже появляется группа композиторов во главе с З. Палиашвили, М. Баланчивадзе и Д. Аракишвили, которые возглавляют дело изучения и использования музыкального фольклора для создания больших национальных музыкальных произведений.

Но отсутствие своей оперной сцены, исполнительских кадров, пренебрежительное отношение со стороны управления «императорских» театров лишили грузинских композиторов возможности выносить свои произведения для широкого показа.

В годы, когда в Грузии господствовали меньшевики, музыкальное искусство не только не развивалось, а, наоборот, окончательно зачахло. Только после того как было свергнуто меньшевистское владычество и в Грузии была установлена советская власть,

народное музыкальное искусство вступило на широкую дорогу подлинного расцвета.

Перед советскими композиторами Грузии встала почетная и ответственная задача — создать произведения, но своей форме и содержанию достойные великой сталинской эпохи. Только советская власть окружила композиторов Грузии вниманием и заботой, создала исключительные условия для их работы. Декада грузинского искусства в Москве красноречиво доказала, каких вершин достигло музыкальное творчество Грузии.

Заслужили признание и любовь широких масс трудящихся такие крупные симфонические произведения советских композиторов, как «Галдегли» Гр. Киладзе, «1905 год» Ш. Тактакишвили и др. Симфоническая сюита из оперы «Вепхис-Ткаосани» И. Гокиели, сюита из оперы «Вепхис-Ткаосани» Л. Палиашвили, фортепианный концерт А. Баланчивадзе, «Пшаури», «Азар» Ш. Мшвелидзе и другие.

В области хореографического искусства надо отметить балет «Малтаква» Ш. Тактакишвили, который был поставлен в Тбилисском театре оперы и балета уже после декады в Москве. Этот балет мы рассматриваем как значительное явление в нашем театре, этот балет намечает путь дальнейшего развития национального хореографического искусства в Грузии.

Советские композиторы, также как и весь грузинский народ, создают блестящие образцы песен о Ленине и Сталине, воспевают гений вождей мирового пролетариата, творцов радостной и счастливой жизни трудящихся великого Советского Союза.

Тбилисский оперный театр за все свое полувековое существование до советизации Грузии в своем репертуаре не имел ни одной национальной оперы.

При власти царских сатрапов, а затем — меньшевиков, двери оперного театра были наглухо закрыты для широких масс трудящихся. Театр был исключительно местом развлечения для аристократии, буржуазии и чиновничества. Недаром в грузинском театре не было национальных исполнительских кадров.

Только после установления совет-

ской власти в Грузии начинается бурное развитие национальной оперы. Грузинские композиторы впервые получают возможность показа своих произведений на сцене своего оперного театра. Создается богатый, многообразный национальный репертуар.

Монументальное творение виднейшего композитора З. Палиашвили — опера «Абесалом и Этери» — направило поиски национальной оперы к максимальному использованию музыкального фольклора, к реалистическому отображению жизни и быта народа.

Народность, художественная правдивость, лиризм и колоритность, поднятые на уровень высокой культуры, стали основами строительства грузинского оперного театра.

Композитор З. Палиашвили создал ряд замечательных национальных опер, как то: «Абесалом и Этери», «Дашпи» и «Лавра». М. Баланчивадзе написал «Дареджан Цибери», построенную на богатой народной мелодике Западной Грузии, Д. Аракишвили — «Сказ о Шота Руставели» и др., В. Долидзе — «Кето и Кота» — первую грузинскую комическую оперу, Ш. Тактакишвили создал первый гв-

зинский балет «Малтаква» на тему колхозного строительства, И. Гокиели — балет на тему «Вепхис-Ткаосани» («Витязь в тигровой шкуре»).

Выросли национальные исполнительские кадры. Коллектив Тбилисской оперы в основном состоит из молодых национальных кадров, воспитанных за годы советской власти. Ряд певцов нашей оперы получил признание советской общественности, награжден орденами Союза: Е. Сохадзе, М. Накашидзе, Н. Цома, Н. Харадзе, М. Кварелашвили, Д. Андгуладзе, Н. Кумсиашвили, С. Инашвили, П. Амираншвили, Д. Гамрекели и др.

В области балетного искусства мы вырастили таких мастеров, как Л. Гварамадзе, И. Сухишвили, Д. Джавришвили и др. Выросли национальные кадры дирижеров: Азмайпарашвили и Мерцхулава. Сценическим искусством театра руководят квалифицированные режиссеры: народный артист республики орденноносец А. Цупунава, орденноносец Ш. Агсабадзе, Г. Журули.

Высокое качество исполнительского коллектива, продемонстрированное на декаде грузинского искусства в Москве, получило достойную оценку, и Тбилисский театр оперы и балета был удостоен высшей награды — ордена Ленина.

После декады грузинского искусства в Москве коллектив театра еще более повысил творческую инициативу, еще с большим энтузиазмом и любовью отдался работе, чтобы оказаться действительно достойным того большого внимания, той высокой оценки, которую получили работники грузинского искусства от партии и правительства, от всей советской общественности.

Презренные враги народа — троцкистско-бухаринские и буржуазно-националистические бандиты — пы-

тались затормозить развитие грузинского оперного искусства. Это им не удалось. Враги народа были разоблачены. Грузинское искусство — национальное по форме и социалистическое по содержанию — развивается и расцветает. Коллектив театра неустанно работает над созданием советской оперной и балетной классики. В 1938 году с большим успехом были осуществлены постановки первого грузинского балета Тактакишвили «Малтаква» и оперы Держинского «Тихий Дон».

Работники Тбилисского оперного театра с чувством особой ответственности относятся к показу своих достижений трудящимся города Ленина.

Здесь, в этом городе, героический русский рабочий класс во главе с Лениным и Сталиным поднял боевое знамя Великой Октябрьской социалистической революции, знамя освобождения угнетенных народов.

Социалистический строй вызвал невиданный расцвет творческих сил грузинского народа. С чувством особенной любви и дружбы к великому русскому народу направил народ Грузии свой лучший творческий коллектив в город Ленина, чтобы ознакомить трудящихся Ленинграда с достижениями грузинского советского искусства. Все, что мы покажем, — это результат неуклонного проведения ленинско-сталинской национальной политики, которая обеспечивает всем народам Советского Союза бурный расцвет и развитие их культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

В страстной любви к своей великой социалистической родине, к ее мощному многомиллионному народу черпают свои творческие силы работники искусства Грузии.

Имя великого друга советского искусства — имя Сталина вдохновляет их на создание произведений, достойных эпохи социализма.



Сцена из 4 акта оперы «Абесалом и Этери» в постановке Тбилисского орденноносного театра оперы и балета.